


中等职业学校学前教育专业系列教材

乐理与视唱练耳

■ 李奇波 主编

 华中师范大学出版社

中等职业学校学前教育专业系列教材

乐理

YUELI
YU SHICHANG LIANER

与视唱练耳



主 编：李奇波

编 委：洪 凯 湛 红

黎 蓉 覃 琰

阮 珍 韩 焯

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳 / 李奇波 主编.

—武汉: 华中师范大学出版社, 2012.7 (2013.3 重印)

(中等职业学校学前教育专业系列教材)

ISBN 978-7-5622-5565-9

I. ①乐… II. ①李… III. ①基本乐理-中等专业学校-教材 ②视唱练耳-中等专业学校-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118758 号

乐理与视唱练耳

©李奇波 主编

策划编辑: 张红梅

责任校对: 王 胜

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

销售电话: 027-67863040 67861549

传真: 027-67863291

网址: <http://www.cnupress.com>

印刷: 仙桃新华印务有限公司

字数: 226 千字

开本: 889mm × 1194mm 1/16

版次: 2012 年 8 月第 1 版

印数: 5001 - 10000

责任编辑: 龙 慧 彭 敏 张红梅

封面设计: 新视点

邮编: 430079

邮购: 027-67861321

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

督印: 章光琼

印张: 13.5

印次: 2013 年 3 月第 2 次印刷

定价: 27.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321



《中等职业学校学前教育专业系列教材》编委会

ZHONGDENG ZHIYE XUEXIAO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE XILIE JIAOCAI
BIANWEIHUI

主 任：周宗清

副主任：吴水生 简明凤 周光辉 胡智全 易卫东 陈志超
甘集体 杨 俊 贺绍华 龚振兴 徐 勇 张 波
肖成林 李金全 王 勇

委 员：程文杰 曹映红 陈红梅 吴 燕 夏成学 肖厚榕
孙 璞 刘建中 焦 敏 陈律敏 曹跃丽 周 伶
金晓梅 程少根 彭本峰 李奇波 肖 旻 夏宇虹
邹庆俭 杨国建 洪 亮 徐根玉 关业刚 陈松林
戴 军 饶友妹 胡孝义 陈红云 曾 红 郭晋鄂
石灼焰 祝 红 唐 华 鲜穗珊 聂 虹 陈 勤
李连华 程杏荣 王学敏 汪美华 方 明 杜素珍
王东红 李 文 周 卉 罗春慧 邓文静

前言

QIAN
YAN

本教材从学前教育专业的实际出发，采用通俗的语言，选择基本乐理中最主要的知识进行简明的讲解，突出知识的科学性、系统性和实用性，着重强调了专业基础知识的学习和基本技能的培养及训练。教学中贯彻理论联系实际和“精讲多练”的原则，把理论的讲授和技能的训练结合起来，培养学生解决问题的能力。

本教材由《基础乐理》、《视唱练耳》两部分相结合组成，突出教材的师范性，加强了学生教学能力的培养。教材还具备体系完整、简明易懂、层次清晰、内容翔实、知识性强、趣味性强、可读性强和适用广的特点。适用于学前教育的音乐教学，也适合于幼儿园教师自身音乐素养及音乐理论的提高。

本教材的乐理部分由李奇波、覃琰、阮珍、黎蓉编写，视唱练耳部分由洪凯、湛红、韩烨编写。由于时间紧，编者水平所限，书中难免出现漏洞或不足之处，敬请有关学者和广大读者批评指正，以便进一步修改完善。

编者

CONTENTS

目录

第一部分 乐 理

第一章 音及音高 / 003

- 第一节 音 / 003
- 第二节 乐音体系 音列与音级 / 004
- 第三节 音的分组 / 004
- 第四节 十二平均律 半音 全音 变音 等音 / 005

第二章 记谱法 / 008

- 第一节 五线谱 谱号 谱表 / 008
- 第二节 音符 休止符 / 011
- 第三节 简谱记谱法 / 015

第三章 节奏与节拍 / 019

- 第一节 节奏 节奏型 节奏划分的特殊形式 / 019
- 第二节 节拍 拍子 拍号 / 021
- 第三节 常见拍子的种类 / 022
- 第四节 弱起 弱起小节 切分音 / 023
- 第五节 音值组合法 / 024

第四章 各种记号 / 027

- 第一节 常用记号 / 027
- 第二节 力度记号 / 032
- 第三节 速度记号 / 033
- 第四节 表情术语 / 034
- 第五节 装饰音 / 035

目录

乐理与视唱练耳

第五章 音程 / 040

- 第一节 音程 音程的级数和音数 / 040
- 第二节 自然音程 变化音程 等音程 / 041
- 第三节 单音程与复音程 协和音程与不协和音程
稳定音程与不稳定音程 / 043
- 第四节 音程的转位 / 044

第六章 和弦 / 047

- 第一节 和弦 三和弦 / 047
- 第二节 七和弦 / 048
- 第三节 原位和弦及转位和弦 / 050
- 第四节 调式中的和弦 / 050

第七章 调式 / 053

- 第一节 调式 调式音阶 调式音级 / 053
- 第二节 大小调式 / 055
- 第三节 民族调式 / 058
- 第四节 调式的识别方法 / 063

第八章 调与调号 / 068

- 第一节 升号调 降号调 / 068
- 第二节 调号的写法和识别 / 070
- 第三节 等音调 / 072
- 第四节 关系大小调 同主音大小调 同宫系统调 / 073

第二部分 视唱练耳

第九章 视唱部分 / 081

- 第一节 无调号识谱（高低音谱表）及基本节拍、
节奏、音准的训练 / 081
- 第二节 调性及节奏、节拍的综合训练 / 110
- 第三节 幼儿歌曲 / 168

第十章 练耳部分 / 179

- 第一节 音程练习 / 179
- 第二节 和弦练习 / 186
- 第三节 节奏与旋律练习 / 188

主要参考文献 / 206



乐 理 »



第一章

音及音高



本章导学

了解音及音高的概念及音产生的物理性质，理解乐音和噪音的区别，掌握乐音体系、音列、音级等知识的定义和意义，能够识别各音组的区别、位置，掌握十二平均律、半音、全音、变音和等音的概念和类别，并能掌握不同类别的半音和全音。本章重点是理解各种概念，难点是掌握等音、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音的构成方法。

第一节 音

一、音的产生

音由物体振动产生，分为乐音与噪音。

乐音，是物体做有规则的周期性的振动时发出的声音，即有固定音高的音，如弹奏钢琴、拨动琴弦、演唱歌曲时所发出的声音。

噪音，是物体做无规则的非周期性的振动时发出的声音，即没有固定音高的音，如敲打桌子时所发出的声音。

而我们这里所说的音指的是乐音。

二、音的性质

乐音的性质包括音高、音值、音色、音量。

音高，即音的高低，取决于物体振动的频率，即物体在一定时间内振动的次数。振动的次数越多，音越高；振动的次数越少，音越低。国际标准音为A，振动频率为每秒440次。

音值，即音的时值，也就是音的长短，它取决于发声体振动的时间，振动时间越长，音的延续时间就越长，反之则越短。

音色，由发声体本身而决定，材质、形状等因素的不同，便形成了各种不同的音色。

音量，即音的强弱，取决于振幅的大小，振幅大则音量大，振幅小则音量小。

第二节 乐音体系 音列与音级

音乐中使用的有固定音高的音的总和，称为“乐音体系”。将乐音按高低次序排列起来，叫做“音列”。音列中的各个音均称为“音级”。

音级有基本音级和变化音级两种。

一、基本音级

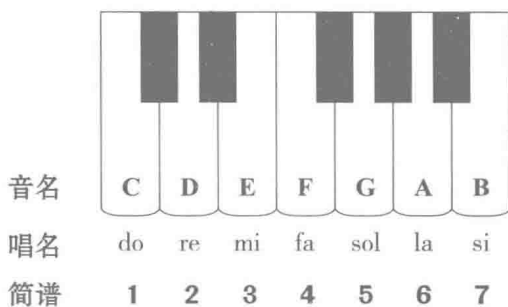
通常所说的基本音级只有七个，它们是钢琴上白键所发出的音，这七个音都具有独立的名称。基本音级的名称用音名和唱名两种方式来标记。

音名：C、D、E、F、G、A、B（固定音高）

唱名：do、re、mi、fa、sol、la、si（相对音高）

我们也常用简谱来表示这七个音级，分别是：1、2、3、4、5、6、7。

在音列中，这七个基本音级是循环反复的，第一级与第八级音的音名相同而音高不同，构成八度关系。



二、变化音级

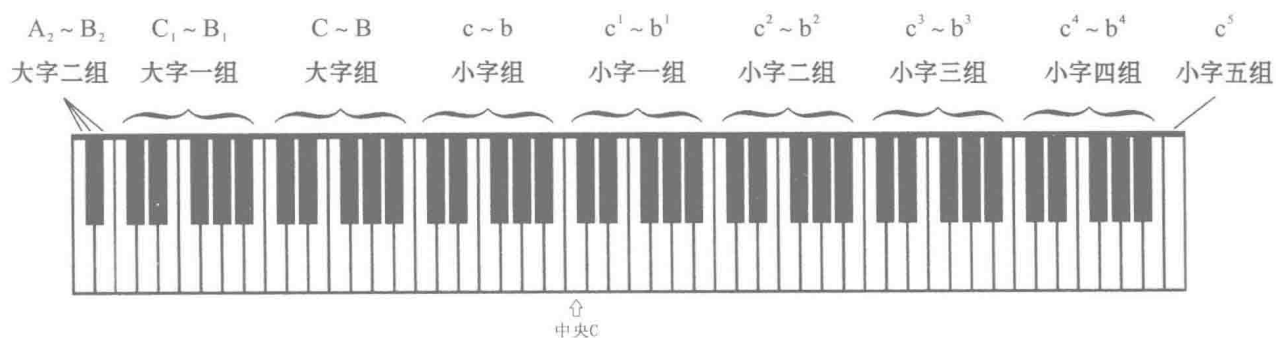
钢琴上除了白键还有黑键，这些黑键上的音都属于变化音级，它们是由白键升高或降低半音而来的。变化音级是通过在基本音级的音名左上方加注变音记号来标明的。（见本章第四节）

第三节 音的分组

一般的钢琴有 88 个琴键，形成了 88 个高低不同的音，其中 52 个白键循环重复七个基本音级。为了区分音名相同而音高不同的音，我们将音列中的音分成若干音组，每一个 C 音到高八度的 C 音作为一组。由低至高分别称为：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。标准音为小字一组的 A 音（a¹），音列中央的一组（小字一组）中的 C 称为“中央 C”。

在标记音名时，大字二组、大字一组和大字组用大写字母来标记；小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组和小字五组用小写字母来标记。

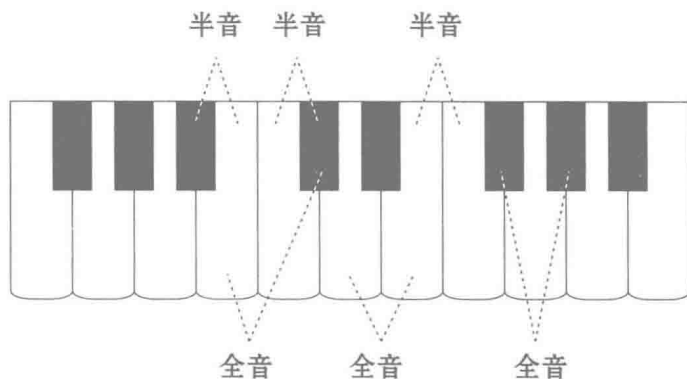
标明具体组别时，大字二组和大字一组的组别标记在大写字母的右下方，而小字一组、小字二组、小字三组、小字四组和小字五组则标记在小写字母的右上方。如下例所示：



第四节 十二平均律 半音 全音 变音 等音

一、十二平均律 半音 全音

将八度分成十二个均等部分（半音）的音律，叫做十二平均律。键盘乐器都是按照十二平均律构成的。在钢琴键盘上，相邻两个琴键之间的音高距离称为“半音”，两个半音加起来为一个“全音”。



二、变音

基本音级的升高或降低，称为“变化音级”，简称“变音”。变音记号有如下五种：

升记号“#”：表示把原音升高半音。

降记号“b”：表示把原音降低半音。

还原记号“♮”：表示把已升高或降低的音归回原音。

重升记号“x”：表示把原音升高一个全音。

重降记号“bb”：表示把原音降低一个全音。

变音记号可分为两种：

- (1) 写在谱号右边，构成“调号”。
- (2) 写在音符左边，构成“临时变音记号”。所有临时变音记号只对本小节内之后出现的相同音级有效。

三、等音

实际音高相同，记谱音高和音级意义不同的音称为“等音”。除 $\flat A$ ($\sharp G$) 只有一个等音外，其他音级均有两个等音。

$\flat D$	$\flat\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat\flat C$
$\times B$	$\flat E$	$\times E$	$\sharp G$	$\flat B$
$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp F$	$\sharp A$	$\sharp A$
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$
$\sharp B$	$\times C$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$
C	D	F	G	A
				$\flat C$
				$\times A$
				B

四、自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

变音记号及变音的出现，使音级之间的半音、全音关系发生了新的变化。半音与全音的关系可分为两大类：

- (1) 由相邻的音级构成的半音或全音称为自然半音或自然全音。



- (2) 由不相邻的音级构成的半音或全音称为变化半音或变化全音。这里又有两种情况：

- ① 相同的音级：

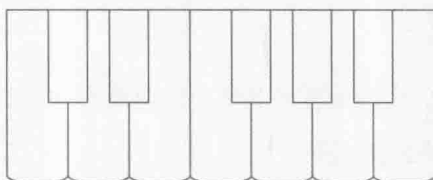


- ② 相隔的音级：



思考与练习

1. 音是如何产生的？分为几种？
2. 音的性质有哪些？
3. 什么叫“乐音体系”、“音列”、“音级”？
4. 什么叫“基本音级”？什么叫“变化音级”？
5. 乐音体系中的音是如何分组的？各组怎样标记？
6. 在键盘上写出七个基本音级的音名与唱名。



7. 在下列各音级上按要求在括号内填上音名。

E上行至()是半音	G上行至()是半音
D上行至()是全音	$\sharp F$ 上行至()是全音
$\flat B$ 下行至()是半音	$\flat E$ 下行至()是半音
C下行至()是全音	F下行至()是全音
8. 写出下列半音和全音的类别（自然半音、自然全音、变化半音、变化全音）。

E — F	A — B	E — $\sharp E$	E — $\flat E$
$\sharp G$ — $\flat B$	$\sharp B$ — D	C — $\flat D$	$\sharp D$ — E
D — $\sharp D$	B — $\flat D$	$\sharp A$ — C	G — $\sharp G$
9. 写出下列各音级的等音。

C = ()	E = ()	F = ()
$\sharp D$ = ()	$\flat A$ = ()	G = ()
B = ()	$\flat E$ = ()	$\sharp F$ = ()

第二章

记谱法



本章导学

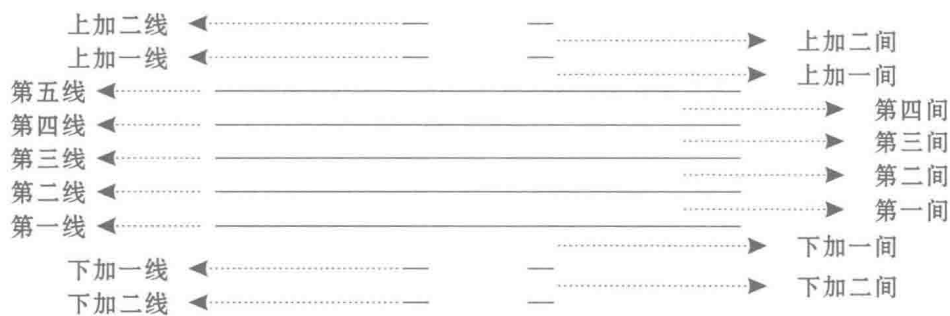
了解音符、休止符的写法、名称和意义，掌握五线谱和简谱记谱的一般规律，并能正确记写乐谱，增强学生的识谱与记谱能力。本章重点是掌握各种音符、休止符和谱号的写法和意义，难点是掌握G谱号、F谱号和C谱号记谱法的区别和意义。

记录乐曲的方法叫做记谱法。记谱法有许多种，目前世界上普遍采用的是五线谱。在我国，简谱也比较盛行，通常用于民乐器演奏和声乐演唱中。

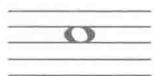
第一节 五线谱 谱号 谱表

一、五线谱

用来记录音符和休止符的五条等距离平行横线称为“五线谱”。它的每一条线和每两条线之间的空白都有相应的名称。五线、四间只能记录九个音，为了记录更高或更低的音，还可以在五线谱上方或下方加短横线，增加的短横线及其之间的空白处也有相应的名称。



这个音在线上



这个音在间中

加线和加间的数量在理论上并无限制，但实际上，一般上、下加线都不会超过五条。此外，为了避免加线与基本线之间的混淆，相邻的加线不能连在一起，如下所示：



二、谱号 谱表

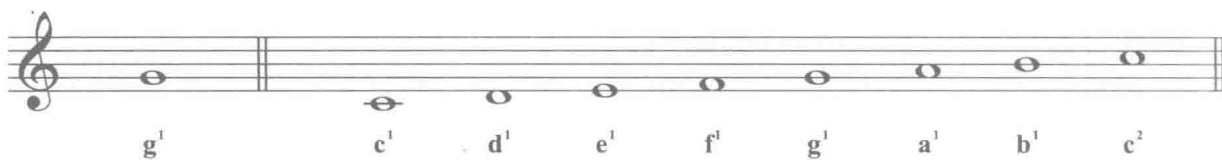
谱号是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号，它写在每行五线谱的左端。常用的谱号有三种：G 谱号（高音谱号）、F 谱号（低音谱号）和 C 谱号。

当五线谱的最左端加上谱号之后，就形成了谱表。例如，标有高音谱号的五线谱就是高音谱表，标有低音谱号的五线谱就是低音谱表。谱号必须在每一行五线谱的前端都标注清楚，如有需要可以更换谱号。

在不同的谱表中，相同位置上音符的音名和实际音高是不同的。

1. G 谱号

又称高音谱号，它是由拉丁字母 G 演变而来的。这个谱号从第二线起笔，四次与该线交叉，表明该线的音高为小字一组的 G 音（ g^1 ），并由此推算出其他基本音级的位置。

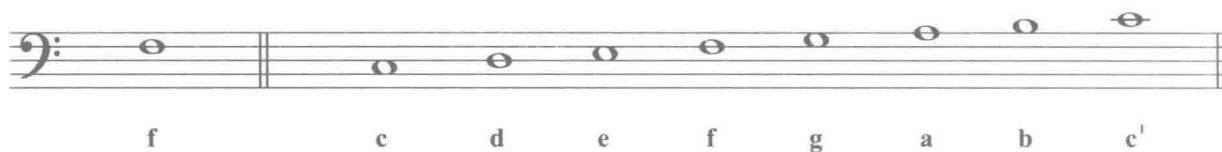


高音谱号的写法如下：



2. F 谱号

又称低音谱号，它是由拉丁字母 F 演变而来的。这个谱号从第四线起笔，用两个圆点卡住该线，表明该线为小字组的 F 音（ f ），并由此推算出其他音级的位置。



低音谱号的写法如下：