

拉 鲁 斯 百 科 全 书



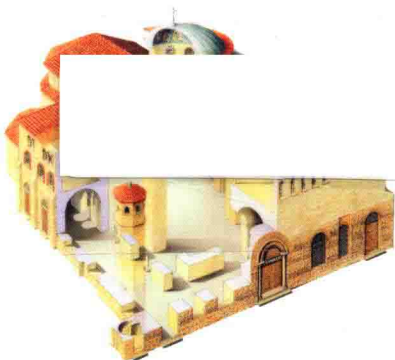
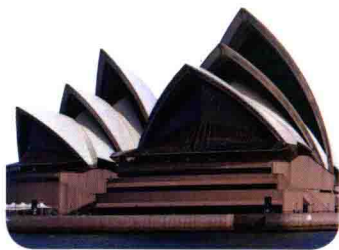
青 少 版

# 灵动的建筑 艺术

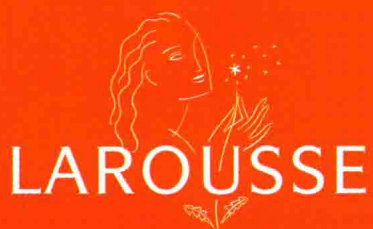
法国拉鲁斯出版公司



李佳林 付鸿霞 贾 芳



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

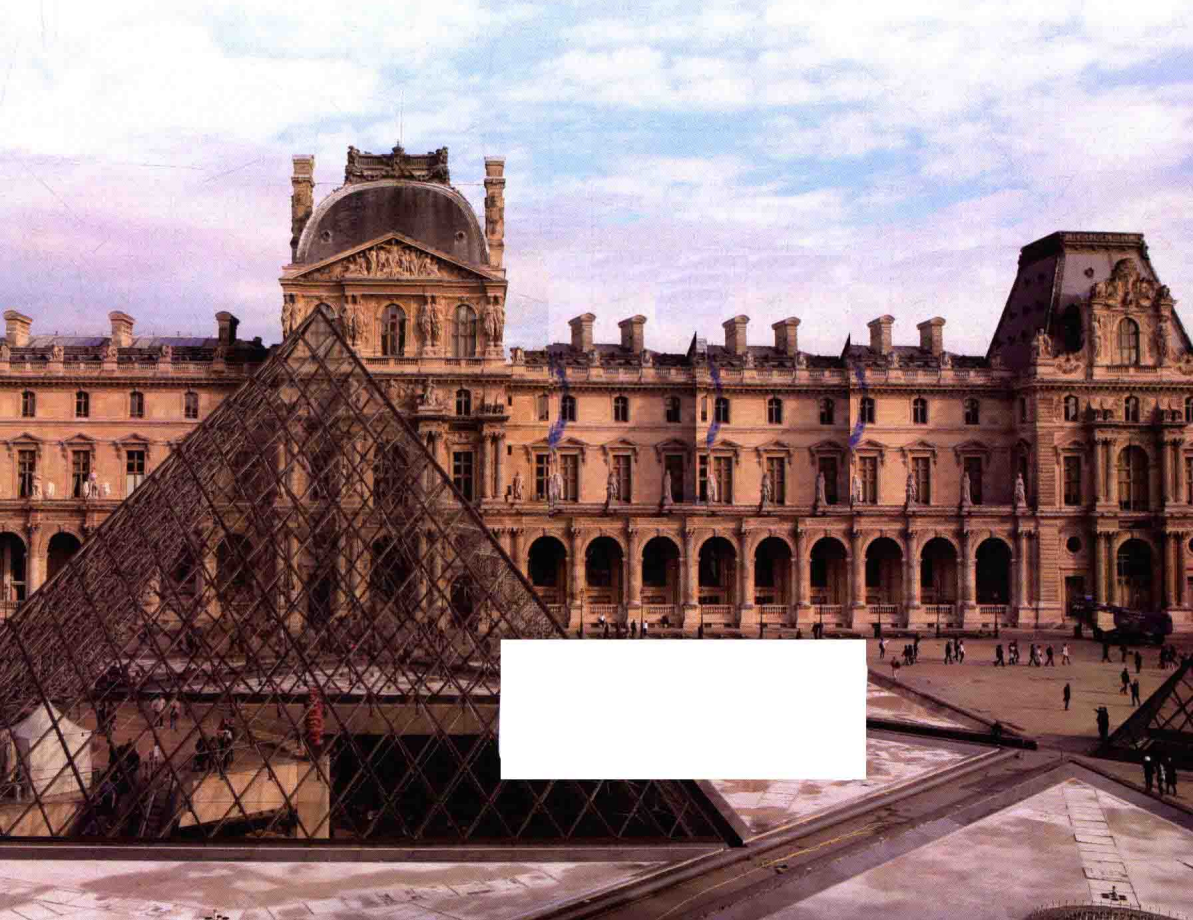


拉鲁斯百科全书·青少版

# 灵动的建筑艺术

法国拉鲁斯出版公司

李佳赫 付鸿霞 贾芳



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

灵动的建筑艺术 / 法国拉鲁斯出版公司著; 李佳林, 付鸿霞, 贾芳译. —北京: 新世界出版社, 2016. 6

(拉鲁斯百科全书: 青少版)

ISBN 978-7-5104-5678-7

I. ①灵… II. ①法… ②李… ③付… ④贾… III. ①建筑艺术—世界—青少年读物 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 097008 号

©LAROUSSE BORDAS 1998

©LAROUSSE BORDAS / HER 2000

北京版权保护中心版权引进合同登记号: 图字01-2014-5290

## 灵动的建筑艺术

策 划: 北京华语世图图书中心

著 者: 法国拉鲁斯出版公司

译 者: 李佳林 付鸿霞 贾 芳

责任编辑: 曲静敏 董晶晶

特约编辑: 苏一沫

责任校对: 宣 慧

责任印制: 李一鸣 刘学伟

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [nwpcd@sina.com](mailto:nwpcd@sina.com)

印 刷: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 133 千字

印 张: 11

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5678-7

定 价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638





拉鲁斯百科全书·青少版

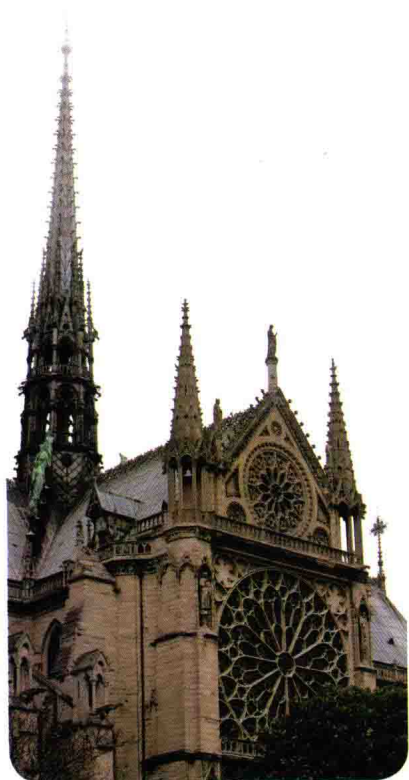
1



- 灵魂的永久宫殿——吉萨金字塔群 / 001
- 太阳神的神邸——卡纳克神庙 / 007
- 拉美西斯不朽的传奇——阿布辛贝勒神庙 / 012
- 雅典娜的守护城——雅典卫城 / 016
- 中华民族的脊梁——长城 / 022
- 日本古代最重要的神社——伊势神宫 / 026
- 血与火的辉煌——罗马大角斗场 / 030

- 供奉众神的地方——万神殿 / 034
- 多功能建筑——卡拉卡拉浴场 / 038
- 拜占庭盛世的纪念碑——圣索非亚教堂 / 043
- 海拔最高的宫殿——布达拉宫 / 048
- 日本现存最古老的寺院——法隆寺 / 052
- 众多名人的下葬之地——威斯敏斯特教堂 / 056
- 莫斯科的“卫城”——克里姆林宫 / 060
- 幽静宜人的皇家庄园——枫丹白露宫 / 065





石头创造的交响曲——巴黎圣母院 / 070

引人注目的缺陷美——比萨斜塔 / 074

宫殿之城——阿尔汗布拉宫 / 078

哥特式建筑的典范——科隆大教堂 / 081

文艺复兴式建筑的开端——佛罗伦萨大教堂 / 085

意大利的诗篇——米兰大教堂 / 090

中国明清皇权的中心——故宫 / 094



中国皇家的祭天圣地——天坛 / 100

极致奢华的丰碑——凡尔赛宫 / 106

世界第一大教堂——圣彼得大教堂 / 112

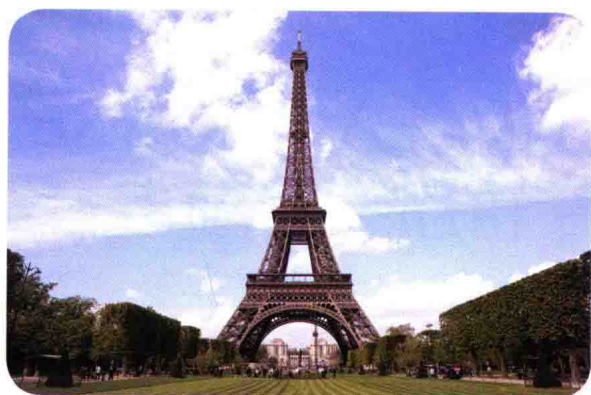
艺术殿堂——卢浮宫 / 118

永恒的眼泪——泰吉·玛哈尔陵 / 124

英国古典主义建筑的代表——伦敦圣保罗大教堂 / 128



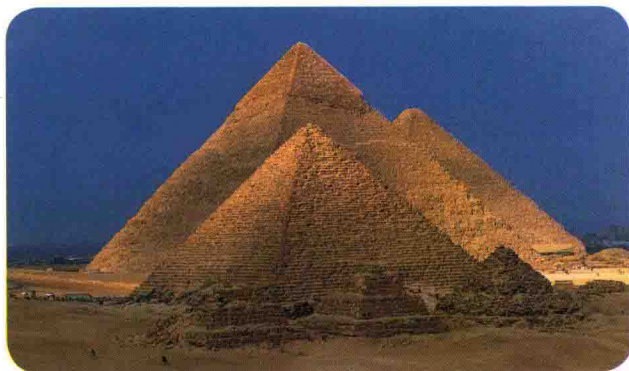




- 俄罗斯皇室珍藏馆——冬宫 / 132
- 英雄的墓碑——雄狮凯旋门 / 136
- 为梦想而建造的城堡——新天鹅堡 / 140
- 巴黎之巅——埃菲尔铁塔 / 145
- 美国经济复苏的象征——帝国大厦 / 150
- 圣弗朗西斯科的标志——金门大桥 / 154
- 悉尼的灵魂——悉尼歌剧院 / 158
- 高科技建筑流派的代表——蓬皮杜艺术和文化中心 / 162



# 灵魂的永久宫殿 ——吉萨金字塔群



吉萨金字塔群

## 建筑小档案：

名称：吉萨金字塔群

年代：约公元前2700—前2500年

坐落地：埃及吉萨南郊

结构：石头

流派：远古建筑

在非洲东北部尼罗河下游地区，巍然屹立着一座座巨大、壮观又充满了神秘色彩的金字塔。古埃及人用简单方便的材料——天然巨石，以及简洁沉稳的几何体——四棱锥体，创造了这个闻名世界的奇迹。作为



金字塔与斯芬克司

古埃及法老陵墓而被建造的金字塔突出体现了古埃及的自然环境赋予建筑的最有震撼力的艺术语言：宏大、单纯。这些高大的建筑让人几乎难以相信是由数千年前的人们建造的，因此被列为世界七大奇观之一。

## 祖孙三代的陵墓

位于尼罗河西岸沙漠之中的吉萨金字塔群是埃及金字塔中最有名的。其中三座较大、保存较完整的分别是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和孟卡拉金字塔，其中胡夫金字塔被列入《世界文化遗产名录》。

吉萨金字塔群与斯芬克司







胡夫金字塔建于古埃及第四王朝的胡夫法老统治时期（约公元前 26 世纪），高约 146.5 米，相当于现代 40 层楼的高度，底边长约 232 米，是吉萨金字塔群中最大的一座。胡夫金字塔由 230 万块磨光的巨石修砌而成，石块的连接可谓严丝合缝，缝隙处几乎连一张纸都插不进去。

哈夫拉金字塔是胡夫的儿子哈夫拉法老的陵墓，比胡夫金字塔低 3 米左右，是埃及的第二大金字塔。但哈夫拉金字塔的建筑形式更趋于完美，它的旁边就是世界闻名的狮身人面像斯芬克司。

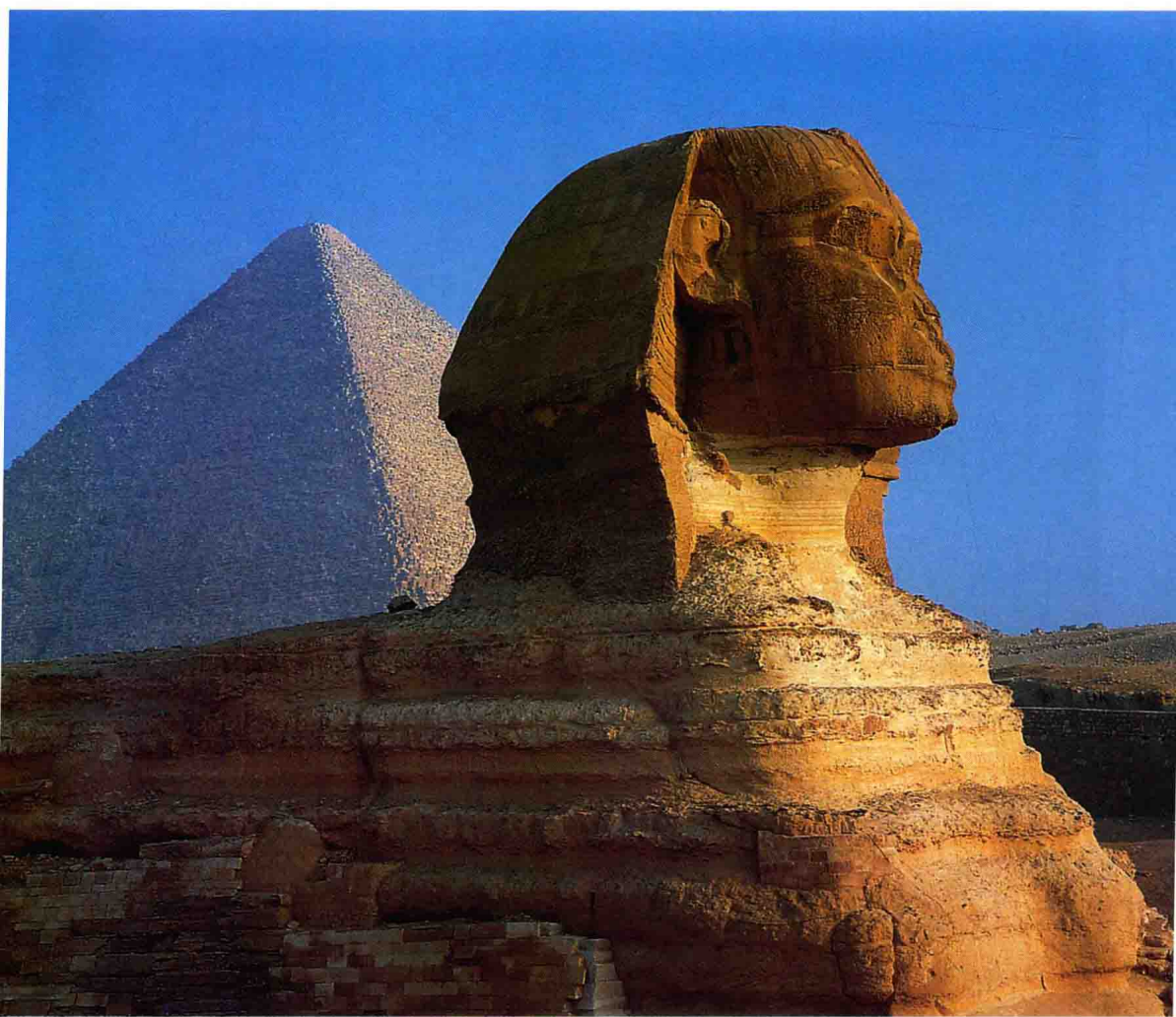
孟卡拉法老是胡夫的孙子，在修建孟卡拉金字塔时正是古埃及第四王朝走向衰落的时期，所以孟卡拉金字塔要比胡夫金字塔和哈夫拉金字塔小很多，高度只有大约 66 米。

祖孙三代的金字塔由北往西南连成一线，巨大的体积使得旁边的祭祀厅堂及附属建筑看起来很小，这赋予了建

#### 近观吉萨金字塔

##### 知识小链接

哈夫拉金字塔附近的狮身人面像据说由一块巨石雕成，高约 20 米、长约 57 米。狮身代表权力与力量，人面代表智慧，整座狮身人面像象征着法老的威严。在经历了四千多年的风霜后，狮身人面像虽然千疮百孔，但威严依然。



狮身人面像斯芬  
克司

筑更加充分的外形表现空间。在蓝天、白云、沙漠的自然景象中，金字塔宛若高山大河般原始而壮观，充满了自然的神力。

## 永生的寄托

古埃及的法老们为什么把坟墓建成金字塔的形式呢？古埃及人认为，人死亡只是灵魂离开了肉体。灵魂不会灭亡，



而只要保存好尸体，死去的人就能复活永生。所以，古埃及的统治者都十分重视陵墓的建设。早期的墓葬墓室设在地下，地上没有模仿宫室形式的祭祀厅堂，其外形好似向上收进的长方形高台。后来，人们为了追求其纪念性，就把厅堂架在层层台基之上，慢慢的，就演化为金字塔的形状了。

第一座石头建造的金字塔是萨卡拉的昭塞尔金字塔。埃及建造金字塔的年代自古王国时期起，一直延续到了托勒密王朝（公元前 305—前 30 年）末期，以第三至第六王朝期间最盛。

吉萨三大金字塔的厅堂和围墙的装饰采用了体现石材特质的几何形纹饰，简洁而洗练。为了刻意制造出神秘而令人敬畏的冥界氛围，三大金字塔均采用了长长的

金字塔群





甬道结构，而且长达百米的甬道仅能容一人通过。

## 宏伟的建筑奇迹

矗立在尼罗河西岸的金字塔可以说是人类为了实现信念而创造出的奇迹，它们背靠一望无垠的沙漠，与自然结合成一幅宏伟豪迈的图画。在茫茫沙海中，只有金字塔这样高大而又简洁的建筑才有足够的力量挺立数千年，而这样的建筑也只有在这黄沙、蓝天无限延伸的大背景下才更显其雄浑气概。

金字塔的艺术表现力主要在于其具有纪念性的外形给人的视觉带来的强大冲击，它们既朴实又雄伟。但与此同时，金字塔附近的祀庙建筑又为其蒙上了一层神秘、压抑的色彩。两种表现力的强烈对比，更加重了金字塔本身的神秘和震撼力。

吉萨金字塔群



# 太阳神的神邸 ——卡纳克神庙



卡纳克神庙

## 建筑小档案：

名称：卡纳克神庙

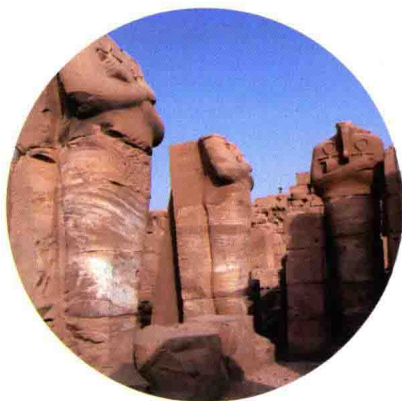
年代：始建于约公元前20世纪，后陆续有建筑增添

坐落地：埃及尼罗河东岸卡纳克

结构：石头

流派：远古建筑

矗立于埃及中部尼罗河畔的卡纳克神庙充满了神秘的气息，巨大的神庙、高耸入云的方尖石碑都散发着古典之美。这座神庙见证了古埃及数千年来的风风雨雨，等待着后人前来一探究竟。



卡纳克神庙雕像



## 宏伟壮观的巨大建筑群

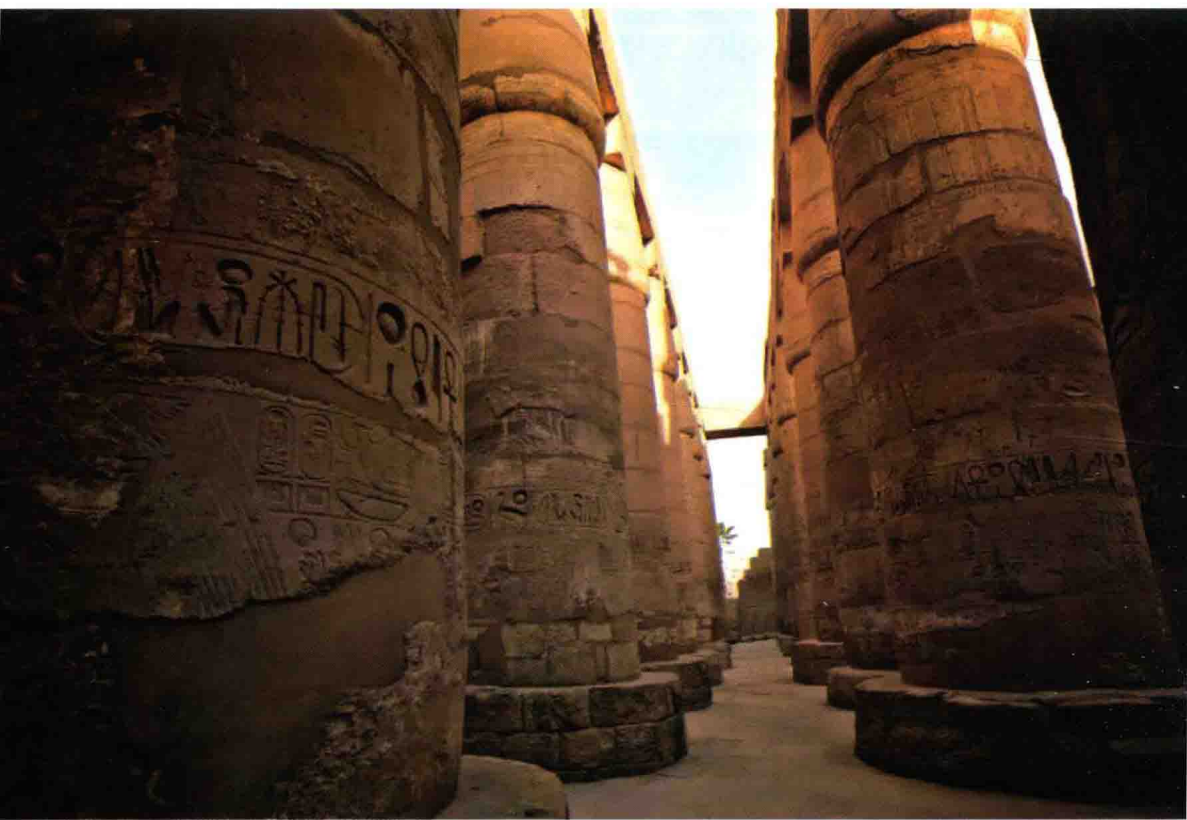
### 知识小链接

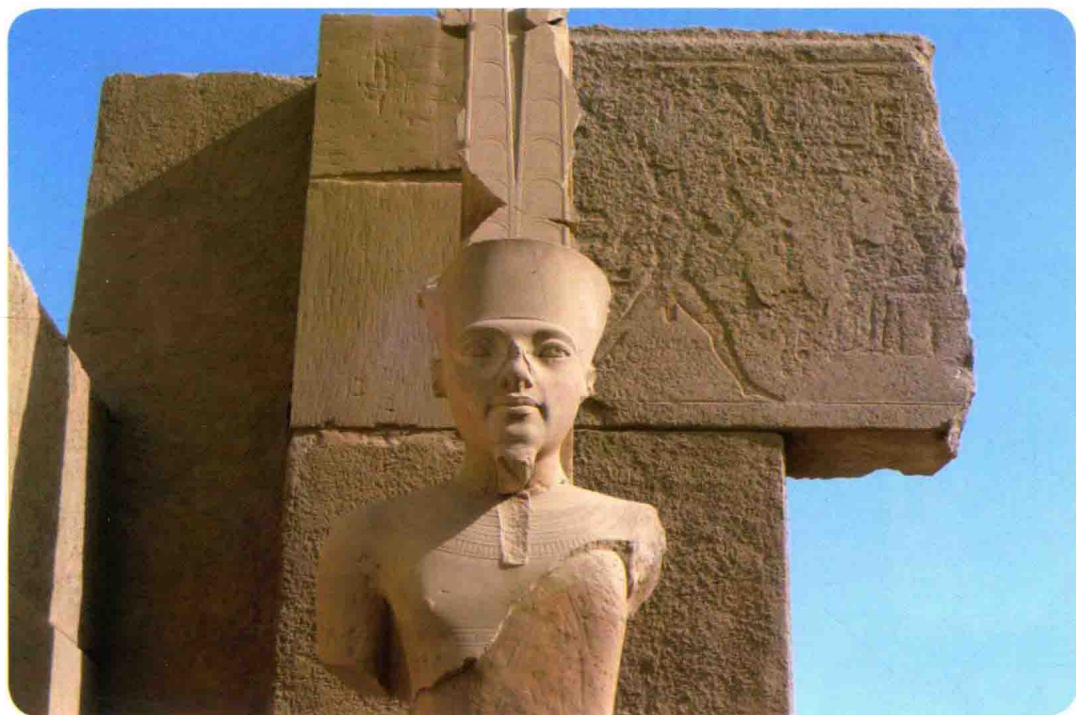
阿蒙是古埃及的神祇，原为底比斯守护神，后成为埃及主神。穆特是阿蒙的配偶，孔斯是阿蒙与穆特的儿子。

### 阿蒙神庙的石柱

卡纳克神庙因其浩大的规模、悠久的历史而举世闻名。这座神庙始建于埃及中王国时代，新王国时期的许多国王都曾在此大兴土木，增添建筑物，最终形成了综合性的巨大建筑群。卡纳克神庙可分为阿蒙神庙、穆特神庙与孔斯神庙三部分，最著名的殿堂占地约 5000 平方米。

阿蒙神庙总长 366 米，宽约 110 米，前后共设有 6 道大门，十分威严。大殿的内部净宽 103 米，其间密密麻麻地排列着 134 根巨大的粗石柱。这些柱子的柱面上都是精美的浮雕绘画，上面记载了宗教活动、国王的丰功伟绩等。石柱的直径很大，据说石柱顶端可站百人，而柱间的净距离反而比





卡纳克阿蒙神殿人物石像

较小，可以说这些高大的柱子在相当程度上挡住了视线。中央的两排柱子特别高，相应地带高了中间的三开间顶棚。阳光斜射而入，斑驳的柱影随射入的阳光缓缓移动，制造出一种永恒的神秘气氛。

虽然经历了几千年的风沙洗礼，卡纳克神庙已经千疮百孔、破败不堪，但通过那仅存的部分，依然可以折射出神殿当年的宏伟壮观，其形象依旧震撼人心。

## 威严的神庙护卫者

进入卡纳克神庙前，都要经过一条神圣、威严且长达三百多米的通道，人们叫它“公羊之路”，又称“斯芬克司道”。通道的两旁俯卧着许多狮身羊面像“护卫”，虽历经三千年的时光，仍掩盖不住它们的威严，前伸的狮爪似乎在尽可



“公羊之路”旁守卫的石像

能地守护属于自己的领地。雄狮的身体上雕有羊头，而且都是公羊头像，据说羊是阿蒙神最青睐的动物。每个头像的下面都有一个拉美西斯二世立像，似乎在印证着神对法老权力的庇佑。

在这里，狮身代表着权力和力量，公羊头则代表着无所不能的阿蒙神。将它们结合在一起，寓意阿蒙神赐予法老无上的权力，而法老时刻接受着阿蒙神的庇佑。

#### 知识小链接

拉美西斯二世是古埃及第十九王朝的法老。

## 读不完的历史书

在卡纳克神庙中，耸立着两座高高的石碑，均为方柱



尖顶，这就是方尖碑。方尖碑是一种曾在古埃及流行一时的建筑。古埃及人相信方尖碑是太阳神每天早晨从东方地平线升起后最先落脚的地方，所以在许多神庙和宫殿的入口处都建有方尖碑。方尖碑的四面都刻有象形文字或各种图画，为后人研究当时的历史提供了许多素材和依据。

除此之外，卡纳克神庙最让世人痴迷的就是浮雕壁画了。这里的壁画内容丰富多样，形式多种多样，上至法老祭祀神明，下至民俗风情，大到扩大疆土的战争场面，小到农耕渔猎的田园生活。

这些壁画虽记录的是曾经的一瞬，却让人们百看不厌，每次都会有新的发现和不同的感悟。

卡纳克阿蒙神庙石  
壁雕刻

