

新课标小学语文阅读丛书



朝花夕拾

Zhaohua Xishi



鲁迅 / 著

彩绘注音版



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



新课标小学语文阅读丛书



鲁迅 / 著

朝花夕拾

Zhaohua Xishi

彩绘注音版
21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. -- 南昌 : 二十一世纪出版社,
2014.7

(新课标小学语文阅读丛书)

ISBN 978-7-5391-9436-3

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文 - 散文集

IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 015152 号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

朝花夕拾 鲁迅/著

责任编辑 闵蓉

特约编辑 吕丽莹

设计制作 北京知信阳光文化发展有限公司

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江西宏达彩印有限公司

版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 17,000 册

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-5391-9436-3

定 价 12.00 元

赣版权登字-04-2014-251

版权所有·侵权必究

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-86512056



寄小读者

Xiao Duzhe

Ji



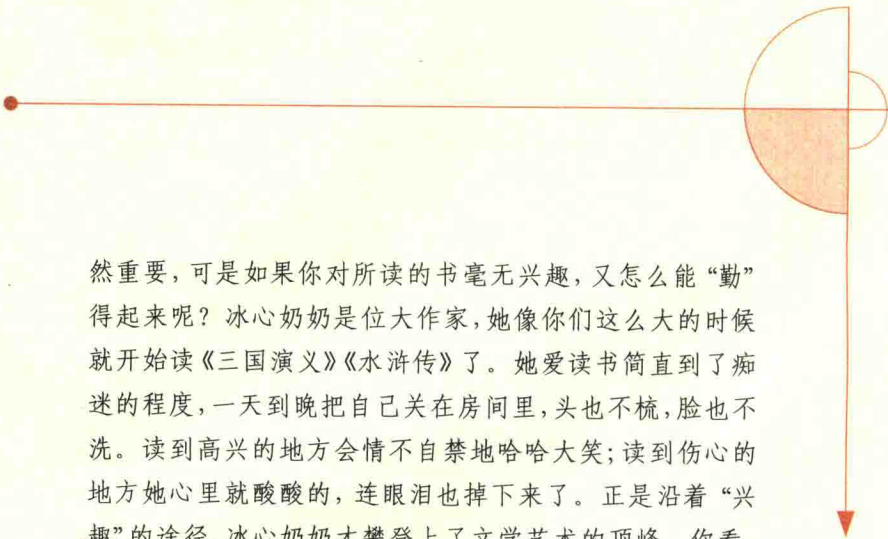
张庆

由二十一世纪出版社出版的“新课标小学语文阅读丛书(彩绘注音版)”问世了。这套丛书所选有中外名著,有文学经典,都是情趣兼备的、人们百读不厌、早有定评的优秀作品,是编辑叔叔、阿姨们奉献给小学中低年级孩子的一道精美的文化“大餐”。

也许小朋友们会说:我们年纪小,识字不多,怎么能啃得动名著和经典呢?这一点不用担心,编辑叔叔、阿姨们早就为你们考虑到了。这套丛书大都根据小学中低年级学生的语文程度进行了改写,深入浅出,文笔生动,趣味盎然。如果遇到生字,只要拼拼上面的注音,再联系上下文想想,你们就可以扫除“拦路虎”,顺畅地阅读了。

“新课标”特别提倡要“少做题,多读书,好读书,读好书,读整本的书”。为什么“新课标”如此重视课外阅读呢?因为要想学好语文,单靠一本教科书是远远不够的。一本教科书只有二三十篇课文,即使背得滚瓜烂熟,又能获得多少信息呢?只有既抓好课内阅读,又抓好课外阅读,使我们“得法于课内,受益于课外”,才能不失时机地开阔我们的眼界,增长我们的知识,培育我们的智慧,丰富我们的审美体验,提高我们思考、分析、判断的能力。

我们如何来共享这道精美的文化“大餐”呢?我以为培养自己的阅读兴趣是第一位的。古人说“书山有路勤为径”,而我则认为“书山有路‘趣’为径”。攀登书山“勤”固



然重要，可是如果你对所读的书毫无兴趣，又怎么能“勤”得起来呢？冰心奶奶是位大作家，她像你们这么大的时候就开始读《三国演义》《水浒传》了。她爱读书简直到了痴迷的程度，一天到晚把自己关在房间里，头也不梳，脸也不洗。读到高兴的地方会情不自禁地哈哈大笑；读到伤心的地方她心里就酸酸的，连眼泪也掉下来了。正是沿着“兴趣”的途径，冰心奶奶才攀登上了文学艺术的顶峰。你看，这不正说明“书山有路‘趣’为径”吗？

我们的阅读兴趣还要广泛一些。因为我们是小学生，正处在打基础的阶段，需要多方面的文化滋养。正像鲁迅先生所说，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限、枯燥了”。这套丛书包罗万象，古代的、现代的，中国的、外国的，益智的、励志的，童话、寓言、小说、故事……可以充分满足我们“广采百花”的阅读需求。

小朋友们是祖国的未来，21世纪是属于你们的。要想使自己将来成为优秀的人才，就得从小跟书交朋友，多读书，读好书，从而吸收多方面的文化营养，培养健全的人格和审美的情趣。

愿这套丛书能成为你攀登这一人生目标的阶梯。

（张庆：凤凰母语教育科学研究所所长，苏教版课标本小学语文教科书主编）

目录

MU LU



小 引	1
狗·猫·鼠	5
阿长与《山海经》	29
二十四孝图	44
五猖会	60
无 常	70
从百草园到三味书屋	88
父亲的病	102
琐 记	117
藤野先生	137
范爱农	153
雪	175
风 箏	180
好的故事	187
社 戏	191





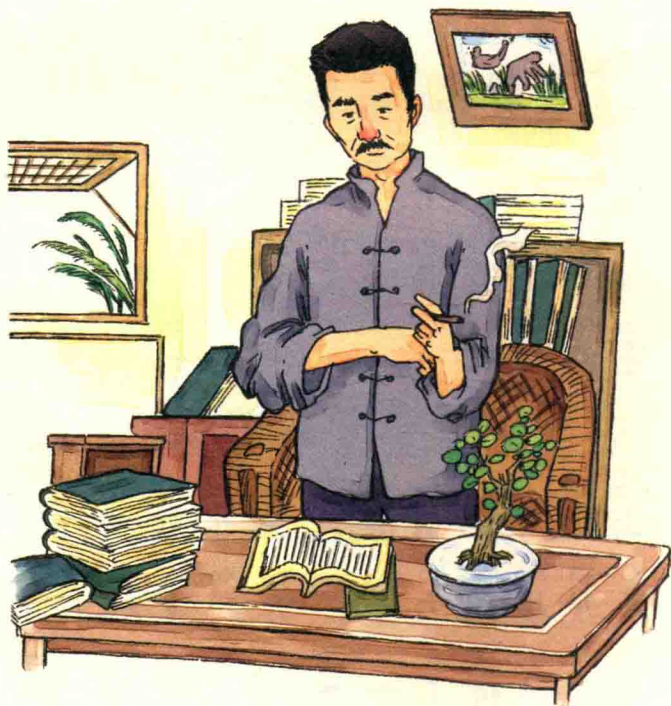
小 引



wǒ cháng xiǎng zài fēn rǎo zhōng xún chū yì diǎn xián jìng lái ,
我常想在纷扰中寻出一点闲静来，
rán ér wèi shí bù róng yì mù qián shì zhè me lí qí xīn lǐ
然而委实不容易。目前是这么离奇，心里
shì zhè me wú zá yí gè rén zuò dào zhǐ shèng le huí yì de shí
是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时
hou shēng yá dà gài zǒng yào suàn shì wú liáo le ba dàn yǒu shí
候，生涯大概总算是无聊了吧，但有时
jìng huì lián huí yì yě méi yǒu zhōng guó de zuò wén zhōng yǒu
竟会连回忆也没有。中国的做文章有
guǐ fàn shì shì yě réng rán shì luó xuán qián jǐ tiān wǒ lí
轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离
kāi zhōng shān dà xué de shí hòu biàn xiǎng qǐ sì gè yuè yǐ
开中山大学的时候，便想起四个月以
qián de lí kāi shà mén dà xué tīng dào fēi jī zài tóu shàng
前的离开厦门大学；听到飞机在头上
míng jiào jìng jì de le yì nián qián zài běi jīng chéng shàng rì
鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日

rì xuán rào de fēi jī wǒ nà shí hái zuò le yì piān duǎn wén
日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，
jiào zuò yì jué xiàn zài shì lián zhè yì jué yě méi
叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没
yǒu le
有了。

guǎng zhōu de tiān qì rè de zhēn zǎo xī yáng cóng xī chuāng
广州的天气热得真早，夕阳从西窗
shè rù bī de rén zhǐ néng miǎn qiǎng chuān yì jiàn dān yī shū
射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书
zhuō shàng de yì pén shuǐ héng zhī shì wǒ xiān qián méi yǒu jiàn
桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见





guò de jiù shì yí duàn shù zhǐ yào jìn zài shuǐ zhōng zhī yè
过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶
biàn qīng cōng de kě ài kàn kan lǜ yè biān biān jiù gǎo zǒng
便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总
suàn yě zài zuò yí diǎn shì zuò zhe zhè děng shì zhēn shì suī shēng
算也在做一点事。做着这等事，真是虽生
zhī rì yóu sǐ zhī nián hěn kě yǐ qū chú yán rè de
之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

qián tiān yǐ jiāng yě cǎo biān dìng le zhè huí biàn lún
前天，已将《野草》编定了；这回便轮
dào lù xù zài zài mǎng yuán shàng de jiù shì chóng tí wǒ
到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我
hái tì tā gǎi le yí gè míng chēng zhāo huā xī shí dài
还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带
lù zhé huā sè xiāng zì rán yào hǎo de duō dàn shì wǒ bù néng
露折花，色香自然要好得多，但是我不能
gòu biàn shì xiàn zài xīn mù zhōng de lí qí hé wú zá wǒ yě
够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也
hái bù néng shǐ tā jí kè huàn huà zhuǎn chéng lí qí hé wú zá
还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂
de wén zhāng huò zhě tā rì yǎng kàn liú yún shí huì zài wǒ
的文章。或者，他日仰看流云时，会在我
de yǎn qián yī shǎn shuò ba
的眼前一闪烁吧。

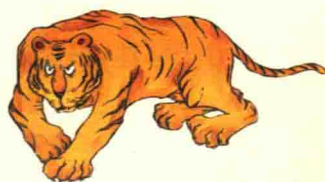
wǒ yǒu yí shí céng jīng lǚ cì yì qǐ ér shí zài gù xiāng
我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡
suǒ chī de shū guǒ líng jiǎo luó hàn dòu jiāo bái xiāng guā
所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。
fán zhè xiē dōu shì jí qí xiān měi kě kǒu de dōu céng shì shǐ
凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使

wǒ sī xiāng de gǔ huò hòu lái wǒ zài jiǔ bié zhī hòu cháng
我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝
dào le yě bú guò rú cǐ wéi dú zài jì yì shàng hái yǒu
到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有
jiù lái de yì wèi liú cún tā men yě xǔ yào hōng piàn wǒ yì
旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一
shēng shǐ wǒ shí shí fǎn gù
生，使我时时反顾。

zhè shí piān jiù shì cóng jì yì zhōng chāo chū lái de yǔ shí
这十篇就是从记忆中抄出来的，与实
jì nèi róng huò yǒu xiē bù tóng rán ér wǒ xiàn zài zhǐ jì de shì
际内容或有些不同，然而我现在只记得是
zhè yàng wén tǐ dà gài hěn zá luàn yīn wèi shì huò zuò huò
这样。文体大概很杂乱，因为是或作或
chuò jīng le jiǔ gè yuè zhī duō huán jìng yě bù yī qián liǎng
辍，经了九个月之多。环境也不一：前两
piān xiě yú běi jīng yù suǒ de dōng bì xià zhōng sān piān shì liú lí
篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离
zhōng suǒ zuò dì fāng shì yī yuàn hé mù jiàng fáng hòu wǔ piān què
中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却
zài xià mén dà xué de tú shū guǎn de lóu shàng yǐ jīng shì bèi xué
在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学
zhě men jǐ chū jí tuán zhī hòu le
者们挤出集团之后了。



狗·猫·鼠



cóng qù nián qǐ fǎng fú tīng de yǒu rén shuō wǒ shì chóu māo
从 去 年 起，仿 佛 听 得 有 人 说 我 是 仇 猫

de nà gēn jù zì rán shì zài wǒ de nà yì piān tù hé māo
的，那 根 据 自 然 是 在 我 的 那 一 篇《兔 和 猫》。

zhè shì zì huà zhāo gòng dāng rán wú huà kě shuō — dàn dào
这 是 自 画 招 供，当 然 无 话 可 说，——但 倒

yě háo bú jiè yì yí dào jīn nián wǒ kě hěn yǒu diǎn dān xīn
也 毫 不 介 意。一 到 今 年，我 可 很 有 点 担 心

le wǒ shì cháng bù miǎn yú nòng nong bǐ mò de xiě le xià
了。我 是 常 不 免 于 弄 弄 笔 墨 的，写 了 下

lái yìn le chū qù duì yú yǒu xiē rén sì hū zǒng shì sāo zhāo
来，印 了 出 去，对 于 有 些 人 似 乎 总 是 搔 着

yǎng chù de shí hou shǎo pèng zhāo tòng chù de shí hou duō wàn yī
痒 处 的 时 候 少，碰 着 痛 处 的 时 候 多。万 一

bù jīn shèn ér zhì yú dé zuì le míng rén huò míng jiào shòu huò
不 谨，甚 而 至 于 得 罪 了 名 人 或 名 教 授，或

zhè gèng shèn ér zhì yú dé zuì le fù yǒu zhǐ dǎo qīng nián zé rèn
者 更 甚 而 至 于 得 罪 了“负 有 指 导 青 年 责 任

de qián bèi zhī liú kě jiù wēi xiǎn yǐ jí wèi shén me ne
的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？

yīn wèi zhè xiē dà jué sè shì “bù hǎo rě” de zěn dì bù
因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不

hǎo rě” ne jiù shì pà yào hún shēn fā rè zhī hòu zuò yì
好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一

fēng xìn dēng zài bào zhǐ shàng guǎng gào dào kàn na gǒu bú shì
封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是

chóu māo de me lǔ xùn xiān sheng què zì jǐ chéng rèn shì chóu māo
仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫

de ér tā hái shuō yào dǎ luò shuǐ gǒu zhè luó jí
的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”

de ào yì jí zài yòng wǒ de huà lái zhèng míng wǒ dào shì gǒu
的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，

yú shì ér fán yǒu yán shuō quán dōu gēn běn tuī fān jí shǐ wǒ
于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我

shuō èr èr dé sì sān sān jiàn jiǔ yě méi yǒu yí zì bú cuò
说二二得四，三三见九，也没有一字不错。

zhè xiē jì rán dōu cuò zé shēn shì kǒu tóu de èr èr dé qī
这些既然都错，则绅士口头的二二得七，

sān sān jiàn qiān děng děng zì rán jiù bú cuò le
三三见千等等，自然就不错了。

wǒ yú shì jiù jiàn huò liú xīn zhe chá kǎo tā men chéng chóu
我于是就间或留心着查考它们成仇

de “dòng jī” zhè yě bìng fēi gǎn wàng xué xiàn xià de xué zhě
的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者

yǐ dòng jī lái bāi biǎn zuò pǐn de nà xiē shí máo bú guò xiǎng gěi
以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给

zì jǐ yù xiān xǐ shuā xǐ shuā jù wǒ xiǎng zhè zài dòng wù xīn
自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心



lǐ xué jiā shì yòng bù zháo fèi shén me lì qì de kě xī wǒ
理学家，是用不着费什么力气的，可惜我

méi yǒu zhè xué wèn hòu lái zài tán hā tè bó shì
没有这学问。后来，在覃哈特博士(Dr. O.

de zì rán shǐ dī guó mín tóng huà lì zǒng suàn
Da-hnhardt)的《自然史底国民童话》里，总算

fā xiàn le nà yuán yīn le jù shuō shì zhè me yì huí shì
发见了那原因了。据说，是这么一回事：

dòng wù men yīn wèi yào shāng yì yào shì kāi le yí gè huì yì
动物们因为要商议要事，开了一个会议，

niǎo yú shòu dōu jí qí le dān shì quē le xiàng dà huì yì
鸟、鱼、兽都集齐了，单是缺了象。大会议

dìng pài huǒ jì qù yíng jiē tā niǎn dào le dāng zhè chāi shǐ de
定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的

jiū de jiù shì gǒu wǒ zěn me zhǎo dào nà xiàng ne wǒ méi
阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没

yǒu jiàn guò tā yě hé tā bú rèn shi tā wèn nà róng
有见过它，也和它不认识。”它问。“那容

yì dà zhòng shuō tā shì tuó bèi de gǒu qù le yù
易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇

jiàn yì pǐ māo lì kè gōng qǐ jǐ liang lái tā biàn zhāo dài tóng
见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同

xíng jiāng gōng zhe jǐ liang de māo jiè shào gěi dà jiā dào xiàng zài
行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在

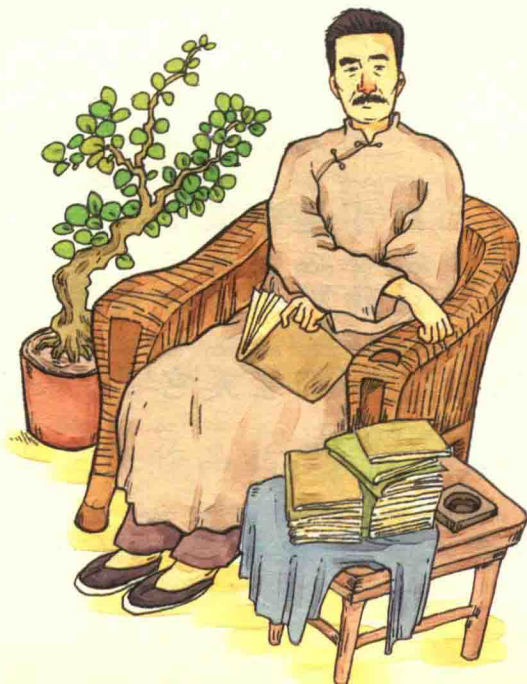
zhè lǐ dàn shì dà jiā dōu chī xiào tā le cóng cǐ yǐ hòu
这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，

gǒu hé māo biàn chéng le chóu jiā
狗和猫便成了仇家。

rì ěr màn rén zǒu chū sēn lín suī rán hái bù hěn jiǔ xué
日耳曼人走出森林虽然还不很久，学

shù wén yì què yǐ jīng hěn kě guān biàn shì shū jí de zhuāng huáng
 术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，
 wán jù de gōng zhì yě wú bú lìng rén xīn ài dú yǒu zhè yì
 玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一
 piān tóng huà què shí zài bú piào liang jié yuàn yě jié de méi yǒu yì
 篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意
 si māo de gōng qǐ jǐ liang bìng bú shì xī tú mào chōng gù
 思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故
 yì bǎi jià zi de qí jiù què zài gǒu de zì jǐ méi yǎn lì
 意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。
 rán ér yuán yīn yě zǒng kě yǐ suàn zuò yí gè yuán yīn wǒ de
 然而原因也总可以算作一个原因。我的
 chóu māo shì hé zhè dà dà liǎng yàng de
 仇猫，是和这大大两样的。

qí shí rén qín zhī biàn běn bú bì zhè yàng yán zài dòng
 其实人禽之辨，本不必这样严。在动





wù jiè suī rán bìng bù rú gǔ rén suǒ huàn xiǎng de nà yàng shū shì
物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适
zì yóu kě shì lǔ sū zuò zuò de shì zǒng bǐ rén jiān shǎo tā
自由，可是鲁迅做作的事总比人间少。它
men shì xìng rèn qíng duì jiù duì cuò jiù cuò bù shuō yí jù fēn
们适性任情，对就对，错就错，不说一句分
biàn huà chóng qū yě xǔ shì bù gān jìng de dàn tā men bìng méi
辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没
yǒu zì mìng qīng gāo zhì qín měng shòu yǐ jiào ruò de dòng wù wéi
有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为
ěr bù fáng shuō shì xiōng cán de ba dàn tā men cóng lái jiù méi
饵，不妨说是凶残的吧，但它们从来就没
yǒu shù guò gōng lǐ zhèng yì de qí zǐ shǐ xī shēng zhé zhí
有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直
dào bèi chī de shí hòu wéi zhǐ hái shì yí wèi pèi fú zàn tàn tā
到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它
men rén ne néng zhí lì le zì rán shì yí dà jìn bù néng
们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能
shuō huà le zì rán yòu shì yí dà jìn bù néng xiě zì zuò wén
说话了，自然又是一大进步；能写字作文
le zì rán yòu shì yí dà jìn bù rán ér yě jiù duò luò
了，自然又是一大进步。然而也就堕落，
yīn wèi nà shí yě kāi shǐ le shuō kōng huà shuō kōng huà shàng wú
因为那时也开始了说空话。说空话尚无
bù kě shèn zhì yú lián zì jǐ yě bù zhī dào shuō zhe wéi xīn zhī
不可，甚至于连自己也不知道说着违心之
lùn zé duì yú zhǐ néng háo jiào de dòng wù shí zài miǎn bu de
论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得
yán hòu yǒu niǔ ní jiǎ shǐ zhēn yǒu yí wèi yí shì tóng rén
“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁

de zào wù zhǔ gāo gāo zài shàng nà me duì yú rén lèi de zhè
 的造物主，高高在上，那么，对于人类的这
 xiē xiǎo cōng míng yě xǔ dào yǐ wéi duō shì zhèng rú wǒ men zài
 些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在
 wàn shēng yuán li kàn jiàn hóu zi fān jīn dòu mǔ xiàng qīng ān
 万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，
 suī rán wǎng wǎng pò yán yí xiào dàn tóng shí yě jué de bù shū
 虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒
 fu shèn zhì yú gǎn dào bēi āi yǐ wéi zhè xiē duō yú de cōng
 服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪
 míng dào bù rú méi yǒu de hǎo ba rán ér jì jīng wéi rén
 明，倒不如没有的好吧。然而，既经为人，
 biàn yě zhǐ hǎo dāng tóng fá yì xué zhe rén men de shuō huà
 便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，
 suí sú lái tán yì tán biàn yí biàn le
 随俗来谈一谈，辩一辩了。

xiàn zài shuō qǐ wǒ chóu māo de yuán yīn lái zì jǐ jué de
 现在说起我仇猫的原因来，自己觉得
 shì lǐ yóu chōng zú ér qiè guāng míng zhèng dà de yī tā de
 是理由充足，而且光明正大的。一，它的
 xìng qíng jiù hé bié de měng shòu bù tóng fán bǔ shí què shǔ zǒng
 性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总
 bù kěn yì kǒu yǎo sǐ dìng yào jìn qíng wán nòng fàng zǒu yòu zhuō
 不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉
 zhù zhuō zhù yòu fàng zǒu zhí dài zì jǐ wán yàn le zhè cái
 住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才
 chī xià qù pō yǔ rén men de xìng zāi lè huò màn màn de zhé
 吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折
 mó ruò zhě de huài pí qì xiāng tóng èr tā bú shì hé shī hǔ
 磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎



tóng zú de me kě shì yǒu zhè me yí fù mèi tài dàn zhè yě
同族的么？可是有这么一副媚态！但这也

xǔ shì xiàn yú tiān fèn zhī gù ba jiǎ shǐ tā de shēn cái bǐ xiàn
许是限于天分之故吧，假使它的身材比现

zài dà shí bèi nà jiù zhēn bù zhī dào tā suǒ qǔ de shì zěn me
在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么

yì zhǒng tài dù rán ér zhè xiē kǒu shí fǎng fú yòu shì xiàn
一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现

zài tí qǐ bǐ lái de shí hòu tiān chū lái de suī rán yě xiàng shì
在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是

dāng shí yǒng shàng xīn lái de lǐ yóu yào shuō de kě kào yì diǎn
当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，

huò zhě dào bù rú shuō bú guò yīn wèi tā men pèi hé shí hòu de
或者倒不如说不过因为它们配合时候的

háo jiào shǒu xù jìng yǒu zhè me fán zhòng nào de bié rén xīn fán
嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，

yóu qí shì yè jiān yào kàn shū shuì jiào de shí hòu dāng zhè xiē
尤其是夜间要看书、睡觉的时候。当这些

shí hòu wǒ biàn yào yòng cháng zhú gān qù gōng jī tā men gǒu men
时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们

zài dà dào shàng pèi hé shí cháng yǒu xián hàn ná le mù gùn tòng
在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛

dǎ wǒ céng jiàn dà bó lǚ gāi ěr (P. Bruegel d. A) de yì
打；我曾见大勃吕该尔(P. Bruegel d. A)的一

zhāng tóng bǎn huà shàng yě huà zhe zhè huí
张铜版画 Allegorie der Wollust 上，也画着这回

shì kě jiàn zhè yàng de jǔ dòng shì zhōng wài gù jīn yí zhì de
事，可见这样的举动，是中外古今一致的。

zì cóng nà zhí niù de ào guó xué zhě fú luó tè (S. Freud) tí
自从那执拗的奥国学者弗罗特(S. Freud)提