



(春秋)孔子等◎著 思履◎主编

彩色图解

五经

中国华侨出版社

畅销不衰的永恒经典
研习国学的理想读本

「五经」是儒家哲学的经典，是处世修身的宏著，影响播于海内外，福荫子孙万代。



五经

彩色图解

（春秋）孔子等著
思履 主编

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩色图解五经 / (春秋) 孔子等著 ; 思履主编. —北京 : 中国华侨出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5113-6059-5

I. ①彩… II. ①孔… ②思… III. ①儒家②五经—图解 IV. ①B222.1②Z126.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第102640号

彩色图解五经

著 者: (春秋) 孔子等

主 编: 思 履

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 晨 枫

封面设计: 韩立强

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 陈媛媛 杨玉萍

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 689千字

印 刷: 北京市俊峰印刷厂

版 次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6059-5

定 价: 45.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88893001

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

第一卷 诗经

《国风·周南》 6

关 雎	6
葛 覃	7
卷 耳	7
桃 夭	8
采 芣	9
汉 广	9
汝 坟	10

《国风·召南》 11

摽有梅	11
江有汜	11
野有死麇	12

《国风·邶风》 13

柏 舟	13
绿 衣	14
击 鼓	15
凯 风	15
谷 风	16
式 微	18
北 门	18
北 风	19
静 女	20
二子乘舟	20

《国风·邶风》 21

柏 舟	21
墙有茨	21

君子偕老	22
------	----

桑 中	23
-----	----

载 驰	24
-----	----

《国风·卫风》 25

淇 奥	25
氓	26
伯 兮	27
有 狐	28
木 瓜	28

《国风·王风》 29

黍 离	29
君子于役	30
兔 爰	30
采 葛	31

《国风·郑风》 32

风 雨	32
子 衿	32
出其东门	33
野有蔓草	33
溱 洧	34

《国风·齐风》 35

鸡 鸣	35
还	35
东方未明	36

《国风·魏风》 37

汾沮洳	37
陟 岵	37

十亩之间·····	38	伐柯·····	60
伐檀·····	38	《小雅》·····	61
硕鼠·····	40	鹿鸣·····	61
《国风·唐风》·····	41	常棣·····	62
蟋蟀·····	41	伐木·····	63
山有枢·····	41	采薇·····	64
绸缪·····	42	南山有台·····	65
《国风·秦风》·····	43	鹤鸣·····	66
蒹葭·····	43	白驹·····	67
黄鸟·····	44	无羊·····	67
晨风·····	44	小旻·····	68
无衣·····	45	巧言·····	69
渭阳·····	46	蓼莪·····	70
权舆·····	46	车辖·····	71
《国风·陈风》·····	47	隰桑·····	72
宛丘·····	47	绵蛮·····	73
东门之枌·····	47	苕之华·····	73
衡门·····	48	何草不黄·····	74
东门之池·····	49	《大雅》·····	75
东门之杨·····	49	文王·····	75
墓门·····	50	大明·····	76
防有鹊巢·····	50	绵·····	78
月出·····	51	生民·····	79
《国风·桧风》·····	52	公刘·····	81
隰有苕楚·····	52	荡·····	82
匪风·····	52	抑·····	84
《国风·曹风》·····	53	《颂·周颂》·····	86
蜉蝣·····	53	清庙·····	86
候人·····	53	维天之命·····	86
下泉·····	54	《颂·鲁颂》·····	87
《国风·豳风》·····	55	驹·····	87
七月·····	55	《颂·商颂》·····	88
鸛鸣·····	57	那·····	88
东山·····	58	玄鸟·····	89
破斧·····	60	殷武·····	89

第二卷 尚书

《虞书》 94

尧典	94
舜典	97
大禹谟	102
皋陶谟	106

《夏书》 109

禹贡	109
----	-----

《商书》 116

汤誓	116
伊训	117
太甲上	119
太甲中	120
太甲下	121
咸有一德	122
盘庚上	124
盘庚中	127
盘庚下	129
微子	130

《周书》 132

洪范	132
金縢	136
大诰	138
康诰	141
酒诰	145
梓材	148
洛诰	150
多士	153
无逸	156
君奭	158
多方	162
立政	165

第三卷 易经

《上经》 176

乾卦	176
----	-----

坤卦	182
屯卦	185
蒙卦	187
需卦	189
讼卦	190
泰卦	192
否卦	194
同人卦	196
大有卦	198
谦卦	199
豫卦	201
随卦	203
无妄卦	204
大过卦	206
坎卦	208
离卦	210

《下经》 212

咸卦	212
恒卦	214
遁卦	216
家人卦	218
升卦	220
困卦	221
井卦	223
革卦	225
鼎卦	226
震卦	228
艮卦	230
巽卦	231
兑卦	233
节卦	235
未济卦	236

第四卷 春秋

《隐公》 244

元年	244
四年	245
五年	245

六 年	246
七 年	246
八 年	247
九 年	247
十 年	248
十一年	248
《 桓 公 》	249
元 年	249
二 年	249
三 年	250
四 年	251
五 年	251
六 年	252
七 年	252
八 年	252
十 年	253
十一年	253
十二年	254
十三年	254
十四年	255
十五年	255
十六年	256
十八年	256
《 庄 公 》	257
元 年	257
二 年	257
三 年	258
四 年	258
五 年	259
六 年	259
七 年	260
八 年	260
九 年	261
十 年	261
十一年	262
十二年	262
十三年	262
十四年	263

十五年	263
十六年	264
二十二年	264
二十三年	265
二十四年	265
二十五年	266
二十六年	266
二十七年	267
二十八年	267
二十九年	267
三十年	268
《 闵 公 》	269
元 年	269
二 年	269
《 僖 公 》	270
元 年	270
二 年	270
三 年	271
四 年	271
五 年	272
六 年	272
十五年	273
十六年	273
十七年	274
十八年	274
十九年	274
二十年	275
二十一年	275
二十二年	276
二十八年	276
三十二年	277
三十三年	277
《 文 公 》	278
元 年	278
二 年	278
三 年	279
四 年	279
五 年	280

六 年.....	280	十四年.....	298
七 年.....	281	十五年.....	298
八 年.....	281	十六年.....	299
九 年.....	281	十七年.....	299
十 年.....	282	十八年.....	300
十一年.....	282	十九年.....	300
十二年.....	283	二十年.....	301
十四年.....	283	二十一年.....	301
十五年.....	284	二十二年.....	302
十六年.....	284	二十三年.....	302
《宣 公》.....	285	二十四年.....	303
元 年.....	285	二十五年.....	304
二 年.....	285	二十六年.....	304
十 年.....	286	二十七年.....	305
十一年.....	286	二十九年.....	305
十二年.....	287	三十年.....	306
十五年.....	287	三十一年.....	306
《成 公》.....	288	《昭 公》.....	307
元 年.....	288	元 年.....	307
二 年.....	288	二 年.....	307
三 年.....	289	三 年.....	308
四 年.....	289	四 年.....	308
五 年.....	290	十 年.....	309
六 年.....	290	十一年.....	309
九 年.....	291	十二年.....	310
十 年.....	291	十三年.....	310
十四年.....	292	十四年.....	311
十五年.....	292	十五年.....	311
十六年.....	292	十六年.....	312
十七年.....	293	二十二年.....	312
十八年.....	294	二十三年.....	312
《襄 公》.....	295	二十四年.....	313
元 年.....	295	二十五年.....	313
二 年.....	295	三十一年.....	314
三 年.....	296	三十二年.....	315
四 年.....	296	《定 公》.....	316
十 年.....	297	四 年.....	316
十一年.....	297	五 年.....	316

六 年	317
七 年	317
八 年	318
九 年	318
十 年	319
十一年	319
十二年	320
十四年	320
十五年	321
《哀 公》	322
五 年	322
六 年	322
七 年	323
八 年	323
九 年	324
十 年	324
十一年	325
十二年	325
十三年	326
十四年	326

第五卷 礼记

《曲礼上第一》	331
《曲礼下第二》	349
《王制第五》	359
《礼运第九》	375
《学记第十八》	383
《乐记第十九》	388
《缙衣第三十三》	404
《儒行第四十一》	408
《冠义第四十三》	412
《昏义第四十四》	413
《乡饮酒义第四十五》	416
《射义第四十六》	420
《燕义第四十七》	423

第一卷

诗经



诗 经

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，作品产生的时代，上起西周初年（约公元前 11 世纪），下迄春秋中叶（约公元前 7 世纪）。是中国优秀传统文化中的核心经典之一。

《诗经》在我国文学史、经学史，以至在人类的文化史中，都占有重要的地位。如果了解中国文化，《诗经》是不可不读的一部要籍，要做一个有文化的中国人，《诗经》更是必读的经

典。著名历史学家顾颉刚先生说：“《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍当中最有价值的。”

这部两千七百多年前的诗歌集——《诗经》是奠定中国文化基础的重要基石。



《诗经》的来源

《诗经》原先称作《诗》或《诗三百》，到了汉代都把它当儒家的经典来读，才叫作《诗经》的。《诗经》来源于民间歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，“一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气”（朱自清语）。这就是《诗》中《国风》的来源了。《诗经》中的《雅》《颂》是宴会、祭祀用的乐章，出自贵族之手。

《诗经》在成书之前，早就在口头流传了。《诗经》的作者是谁呢？因为没有相关的文献记载，至今尚不得知。按照历代的说法，大概是西周前后的时候，官方有专门搜集诗歌的人到民间“采诗”，然后记录下来；或是由宫廷乐师编写，再配上朝廷音乐，伴上舞蹈表演。

最初的诗是在有了文字以后，有人将那些歌谣记录下来写成的。这些记录诗歌的人是乐工，他们记录诗歌不是出于研究的缘故，而是出于他们的职责，因为他们就是奏乐唱歌的；这就得把歌词记下来，制成了唱本儿。到了春秋时，出现了太师这个官职，他们是乐工的头儿，负责为各国宴会使臣奏乐唱歌。太师们整理本国和别国乐歌，搜集乐词和乐谱，把歌曲按照贵族的口味包装出来。太师搜得的歌谣有乐歌和徒歌之分，徒歌是需要合乐才能唱的，往往在合乐的时候要叠字或叠章，以增加歌曲的音乐美，所以歌词的原貌便有些改变了。除此之外，太师们对贵族祭祖、宴客、出兵、打猎时作的诗也有保存。这类诗的内容不外乎典礼、讽谏、颂美等等。后来，周天子和各国诸侯又要求臣民向他们献诗，以供乐工演唱。太师们把所有搜集到的诗歌编辑起来，据说有三千多首。

到了春秋末年，“道德丧而礼乐崩”，传说孔子有感于这些诗歌的教化意义，决定把它们编订成册，将三千多首诗删到三百篇，取名《诗三百》，遂成《诗经》。从此，《诗经》成了“六书”之一，到了宋代还被选入了《四书五经》，成为读书人入仕登科的必读之物。



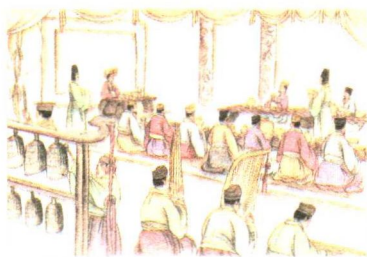
《诗》言志

俗话说“诗言志”，其实“诗”这个字就是“言”和“志”的合体。古代所谓“言志”总是牵扯着政治或教化。春秋时很流行赋诗，各国使臣往往在外交宴会上要点一篇诗或几篇诗叫乐工唱，这跟今人在KTV点歌演唱一样，只不过前者点诗一定有政治的意味，以表达对某国或某人的愿望、感谢、责难等。而且点诗时往往不管上下文的意义，只拉出一章中的一两句，这种断章取义只是为了暗示政治。如《左传》上说，晋使赵孟出访郑国，郑伯就在垂陇设宴款待他。席间子太叔为赵孟赋诗：“邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔取的是《野有蔓草》的末两句，借以表达对赵孟欢迎之至。其实这首诗原是男女私情之作，他这样做只是为了“言志”，所以不必在乎原诗的主旨了。



以诗言志如同今天的点歌，可“断章取义”。

例：以歌颂邂逅的爱情之歌来表达对远道而来的国宾的欢迎之情。



到了孔子时代，赋诗已经不常见了，孔子见它有教化意义，与儒家“温柔敦厚”的作风相似，就删诗成三百，称为“诗三百”，还教给学生学习，用诗来讨论修身的道理，成为“六经”之一。“如切如磋，如琢如磨”，他用玉比作人，教导学生做学问需下工夫才行；“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的天生丽质的美人，他却比作画画，说做事情是要一步步进行的。后来《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，这个“志”就是指的教化，到了以后，《诗三百》就称作《诗经》了。“诗”为何要“言志”，诗歌所要言的“志”到底是什么？闻一多认为，志有三义，即记忆、记录和怀抱；朱自清认为，到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，志已经指“怀抱”了。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释这些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句断义——断句取义是在一句、两句里拉出的一两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

《诗经》的六艺

《诗经》有 305 篇，内容有风、雅、颂，写法有赋、比、兴，这被称为“诗经六义”。风指《国风》，写各诸侯国民间事、物，雅分《大雅》《小雅》，是朝廷正声雅乐，颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》凭什么成为儒家经典？简单地说就是那三个字：思无邪。孔子读《关雎》时说：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是虽然它写爱情，但能保持适度，能在“礼”的约束范围内，后人更是把它的意思延伸为“温柔敦厚”。除此之外，它还有很多写战事、写农民疾苦和贵族贪婪的诗，如《秦风·无衣》说的是边塞将士艰苦生活，《硕鼠》篇借大老鼠的贪吃讥讽贵族的贪敛，这类针砭时弊的歌谣与儒家的“仁爱”不谋而合。



《诗经》还是文学史上的经典。它是中国第一部诗歌总集。《诗经》在写法上堪称后人写诗的主臬。前面说了，它有三种写法：赋、比、兴。赋就是直接陈述，比是打比方，兴是“先言

他物以引起所咏之词”。《诗经》句式整齐，基本上都是四言诗，读起来抑扬顿挫，错落有致，很有音乐感。有的诗歌重复使用相同的韵、字、句甚至篇章，叫作“重章、叠字、叠句、叠韵”，也作为诗歌的文字技巧为后世效仿。

《诗经》的价值

- 1.《诗经》可以表达理想、志向，涵养性情，净化心灵（“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”）。可以使人变得真实、善良、美好，人格厚道，就是温柔敦厚。其实，人们常说的个人素质修养，不应该光是指处世技巧，更应该是指人自身心灵——情感世界的升华，这才是人自身的完善。
- 2.《诗经》教给人们通晓人情世态，这是人们做事、从政的基础。
- 3.读《诗经》可以使人们文才博雅，辞令美善，很好地应对人生中发生的各种事情。
- 4.《诗经》是中国文学之祖，学习中国文化的必读之书。是研究古代文字、历史、地理、政治、社会、经济、风土人情、爱情婚姻、宗教道德、名物名胜的重要资料。

古人所言《诗经》的作用

- 1.“《诗》言志。”（《书·舜典》）
- 2.“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）
- 3.“温柔敦厚，《诗》教也。”（《礼记·经解》）
- 4.“诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）

三家《诗》及《毛诗》

大家都知道秦始皇焚书坑儒，包括《诗经》在内的先秦旧典，以及诸侯史记档案，大多都被化为灰烬了。汉代建立以后，恢复文教，《诗经》开始又流行于社会。民间涌现了鲁人浮丘伯、申培和辕固、韩婴、毛亨、毛萁等《诗经》学大家。他们研治《诗经》形成了汉代四家《诗》。

《鲁诗》

鲁申培为《诗训故》，号曰《鲁诗》（亡于晋）。

《齐诗》

齐辕固作《诗传》，号曰《齐诗》（亡于魏）。

《韩诗》

燕人韩婴作《内外传》数万言，号曰《韩诗》（亡于北宋，仅存《韩诗外传》）。

《毛诗》

由孔子弟子子夏，六传至鲁人毛亨（时人称为大毛公），作《诗训诂传》，传授赵人毛萁（时人称为小毛公），号曰《毛诗》。后汉郑玄为《毛诗》作笺号曰，从此“毛诗郑笺”传布天下。

国风·周南



《周南》是周国境内的民歌。周代初期周公旦统治东方，范围很大，境内民歌有不少是南方民歌流传过来的。《周南》有诗 11 篇。

关 雎

【原文】

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芣之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【主旨讲解】

这是一支相思曲。一位贵族小伙恋上了一河滨采荇的姑娘，思而难忘，辗转无眠，梦想着娶她回家，过上琴瑟友之的美好生活。诗篇情思无邪，句式回环，音调富于节奏感，往复不已，感人至深！

【注解】

- ①关关：水鸟相互和答的鸣声。雎（jū）鸠（jiū）：水鸟名，即鱼鹰。相传这种鸟情意专一。②河：黄河。③窈（yǎo）窕（tiǎo）：幽静美丽的样子。淑：好，善。④逑（qiú）：配偶。⑤参（cēn）差（cī）：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：一种水生植物，可以采来做蔬菜吃。⑥流：顺水之流而摘取。⑦寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡着。⑧思服：思念。⑨悠哉：思虑深长的样子。哉：语气词，相当于“啊”“呀”。⑩辗转反侧：在床上翻来覆去睡不安稳。⑪友：动词，亲近。⑫芣（mào）：择取。⑬乐：使动用法，使……乐，使……高兴。



窈窕淑女，君子好逑。

【译文】

“关关……关关”彼此鸣叫相应和的一对雎鸠，栖宿在黄河中一方小洲上。娴静美丽的好姑娘，正是与君子相配的好对象。

长短不齐的荇菜，顺着水势时左时右地去采摘它。娴静美丽的好姑娘，睁开眼或在睡梦里，心思都追求着她。

追求她却不能得到她，睁眼时或在睡梦里不能止息对她的思念。那么深长的深长的思念啊，翻来覆去不能成眠。

长短不齐的荇菜，顺着水势时左时右地将它采摘。娴静美丽的好姑娘，必能琴瑟和鸣相亲相爱。

长短不齐的荇菜，左右选择才去摘取。娴静美丽的好姑娘，敲钟打鼓地将你迎娶。

葛覃

【原文】

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木，其鸣喈喈^⑤。
 葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑥。是刈是濩^⑦，为絺为绤^⑧，服之无斁^⑨。
 言告师氏^⑩，言告言归。薄污我私^⑪，薄浣我衣^⑫。害浣害否^⑬，归宁父母^⑭。

【主旨讲解】

这是一篇思归诗。一位女子，一年四时，辛勤劳动，割葛煮葛，纺纱做衣，心里思念父母，盼望归家探亲，快要回娘家了，心情好高兴啊！诗篇风格含蓄，辞浅情深。

【注解】

- ①葛：多年生植物，茎皮可织布，也称葛麻。覃（tán）：蔓延生长。②施（yì）：蔓延，伸展。中谷：即“谷中”。
 ③维：发语词，无实义。萋萋：草木茂盛的样子。④于：语助词。⑤喈喈（jiē）：象声词，形容鸟的叫声。⑥莫莫：茂密的样子。⑦是：助词，表示并列的两个动作。刈（yì）：用刀割。濩（huò）：在水中煮。⑧为（wéi）：做。絺（chī）：细葛布。绤（xì）：粗葛布。⑨斁（yì）：厌恶，讨厌。⑩言：发语词。师氏：女管家。⑪薄：发语词。污：去污，清洗。私：内衣，穿在里面的衣服。
 ⑫浣（huàn）：洗。衣：礼服，外衣。⑬害：通“曷”，哪些，什么。否：不要。⑭归宁：古代已婚女子回娘家省亲叫归宁。

【译文】

葛藤长又长，枝条伸展到山谷，叶儿繁茂。黄鸟翻飞，落在灌木丛，欢快地鸣叫，叽叽啾啾。

葛藤长又长，枝条伸展到山谷，叶儿繁茂。忙割忙煮，葛布有细也有粗，人人穿上都舒服。

告诉女师，我想告假回家。搓洗我的衣衫，清洗我的礼服。哪些要洗哪些不要洗，我急着回家看我的父母。



葛之覃兮，施于中谷。

卷耳

【原文】

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。嗟我怀人^③，置彼周行^④。
 陟彼崔嵬^⑤，我马虺隤^⑥。我姑酌彼金罍^⑦，维以不永怀^⑧。
 陟彼高冈^⑨，我马玄黄^⑩。我姑酌彼兕觥^⑪，维以不永伤^⑫。
 陟彼咀矣^⑬，我马瘠矣^⑭。我仆痡矣^⑮，云何吁矣^⑯。

【主旨讲解】

这是一支怀人之歌。一名原野上采摘卷耳的少妇，因夫思远，心不在焉，浮想联翩，以致不能专心劳作。

诗篇写女子怀念之情层层深入，颇为感人。

【注解】

①采采：茂盛的样子。卷耳：植物名，即苍耳，嫩苗可以吃。②盈：满。顷筐：一种筐子，前低后高像箕形。③嗟（jiē）：叹词。怀人：想念的人。④周行：大路。⑤陟（zhì）：上升，登上。崔（cuī）嵬（wēi）：本指土山上盖有石块，后来引申为高峻不平的山。⑥觶（hǔ）隄（tuí）：足病跛蹇难走的样子。⑦姑：姑且。酌（zhuó）：斟酒，舀取。金罍（léi）：一种由黄金装饰的青铜酒器。⑧维：发语词。以：用，借以。永怀：长久地思念。⑨高冈：高高的山脊。⑩玄黄：泛指因疲劳过度而生的病。⑪咒（sì）觥（gōng）：咒是头上只长一只角的野牛，觥是大型的酒器，用咒牛的角做的觥叫咒觥。⑫伤：忧伤，忧思。⑬咀（jū）：盖着泥土的石山。⑭瘠（tú）：马病不能走路前进。⑮痀（pū）：人病不能行。⑯吁：忧伤，忧愁。

【译文】

采呀采那卷耳菜，采不满小小一浅筐。心中想念我的丈夫，我将小筐搁置在大道旁。

他该在登向高高的土石山了，我的马也跑得腿软疲累。我姑且把金杯斟满酒，借此暂脱心里的长相思。

他该在登向高高的山脊梁了，我的马也病得眼玄黄。我姑且把犀角大杯斟满酒，借此不让心中长久悲伤。

他该在登向乱石冈了，我的马疲病倒在一旁。仆人也累得病怏怏了，这是什么样的哀愁忧伤！



采采卷耳，不盈顷筐。

桃夭

【原文】

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

【主旨讲解】

这是一篇贺婚辞。诗人以桃花譬喻，赞美新娘年轻纯洁，明艳如画，祝祷新娘婚姻美满，家族兴旺。诗篇感情洋溢，色彩明亮，音调和谐。

【注解】

①夭夭（yāo）：娇嫩而茂盛的样子。②灼灼（zhuó）：花朵开得火红鲜艳的样子。华：同“花”。③之：指示代词，这，这个。子：女子，姑娘。于：往。归：女子出嫁，后世就用“于归”指出嫁。④宜：和顺。使动用法，使……和顺。室家：家庭。以下“家室”“家人”同义。⑤有：助词，放在形容词的前面。有蕢（fén）：同“蕢蕢”，指桃子又圆又大将成熟、红白相间的样子。⑥蓁蓁（zhēn）：叶子茂密的样子。



桃之夭夭，灼灼其华。

【译文】

桃树多么繁茂，盛开着鲜花朵朵。这个姑娘出嫁了，她的家庭定会和谐美满。