

赣南师范大学中共革命精神与文化资源研究中心
江西省苏区研究协同创新中心
苏区与红色文化研究博士书系

马克思主义文艺理论在 中央苏区戏剧中的实践研究

郑紫苑 著



中国社会科学出版社

赣南师范大学中共革命精神与文化资源研究中心
江西省苏区研究协同创新中心
苏区与红色文化研究博士书系

马克思主义文艺理论在 中央苏区戏剧中的实践研究

郑紫苑 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义文艺理论在中央苏区戏剧中的实践研究/郑紫苑著.

—北京: 中国社会科学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5161-8476-9

I. ①马… II. ①郑… III. ①中央苏区—戏剧史—研究

IV. ①J809. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157402 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 陈肖静
责任编辑 陈肖静
责任校对 刘 娟
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.5
插 页 2
字 数 206 千字
定 价 50.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

苏区研究文库（第二辑）：苏区与红色文化研究博士书系

谨以此“书系”向赣南师范大学更名成功献礼！

教育部重点研究基地——赣南师范大学中共革命精神与文化资源研究中心

江西省苏区研究协同创新中心

《苏区与红色文化研究博士书系》序

苏区的历史是中国共产党领导新民主主义革命的一段非常重要的历史。80多年前，毛泽东、朱德、周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家领导和开展了波澜壮阔的苏维埃革命斗争，先后建立了中央苏区、湘赣苏区、湘赣苏区、闽浙赣（赣东北）苏区、鄂豫皖苏区、川陕苏区、湘鄂西苏区、湘鄂川黔苏区、琼崖苏区、广西左右江苏区、闽东苏区、西北苏区、鄂豫陕苏区等十几个苏区，对中国革命道路进行了艰苦卓绝的探索，谱写了彪炳史册的壮丽史诗。特别是在江西瑞金成立了中华苏维埃共和国，进行了我们党治国理政的伟大预演，培养造就了一大批治党治国治军的栋梁之才，为中国革命和新中国建设提供了人才保障。这段波澜壮阔的岁月，孕育了伟大的毛泽东思想，形成了党的群众路线的根本工作方法，催生了以“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献”为主要内涵的苏区精神，创造了崭新的红色文化。

2011年11月4日，习近平同志在纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国成立80周年座谈会上指出，“中央革命根据地和中华苏维埃共和国的历史，已经成为我们党的历史和近代中国革命斗争历史非常重要的一页，是一部丰富生动的教科书，广大干部和党员应该不断从中得到教益，受到启迪，获得力量。”苏区精神“既蕴涵了中国共产党人革命精神的共性，又显示了苏区时期的特色和个性，是中国共产党人政治本色和精神特质的集中体现，是中华民族精神新的升华，也是我们今天正在建设的社会主义核心价值观体系的重要来源。”强调“无论现在和将来，都要坚持继承先烈遗志，大力弘扬苏区精神。”

深入开展苏区研究,厘清中国波澜壮阔的苏维埃革命斗争历史,总结苏区时期特别是中央苏区时期我们党的建设的优良传统,总结我们党在中央苏区局部执政的历史经验,对于进一步丰富中国共产党党史、中华人民共和国国史,提高党的建设科学化水平,推进国家治理体系和治理能力现代化;对于进一步激活红色基因,培育和践行社会主义核心价值观,弘扬党的优良作风,具有十分重要的意义。尤其是当前,我省正全面推进原中央苏区振兴发展,深入开展苏区研究,对于贯彻落实《国务院关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》,进一步解放思想,开拓创新,锐意进取,全力推动革命老区、中央苏区的跨越发展,把原中央苏区打造成为革命老区扶贫攻坚示范区、红色文化传承创新区、全国著名的红色旅游目的地,具有重要的现实意义。

江西作为中国共产党领导苏维埃运动的中心区域,先后创建了井冈山、中央、赣东北、湘赣、湘鄂赣等全国最早、最大和最多的苏区,全省三分之二以上的地区曾为苏维埃区域,被誉为中国革命前进的伟大基地、毛泽东思想的发祥地、苏区精神的发源地。在新的历史时期,江西更是有责任和义务在苏区研究和红色文化传承创新上发挥更大作用。

赣南师范大学作为一所扎根赣南苏区办学的省属高等院校,长期以来高度重视并致力于苏区研究,整合校内外苏区研究力量,聚集政、学、研各方面的创新资源,坚持历史研究、理论创新和现实观照相结合,注重传承创新,在中共革命精神和中央苏区研究领域取得了具有原创性和国内较高水平的研究成果,形成了鲜明的学科特色和育人品牌,为传承红色基因、服务国家战略和江西经济社会发展等提供了智力支持。

博采众长凝聚思想智慧,推陈出新促进繁荣发展。为进一步深化苏区研究,形成研究合力,赣南师范大学依托教育部人文社科重点研究基地和江西省“苏区研究协同创新中心”,编纂出版了《苏区与红色文化研究博士书系》。该套丛书共由《马克思主义妇女观在中央苏区的实践研究》、《马克思主义文艺理论在中央苏区戏剧中的实践研究》、《当代大学生红色文化传播研究》、《苏区军事化结构与运行机制研究(1927—1937)》、《鄂豫皖苏区文化动员与意识形态建构(1920—1937)》五本著作组成,是五位青年博士有关

苏区研究和红色文化研究方面的博士论文，既有历史理论的研究，又有历史实践的阐述，还有现实问题的思考，内容丰富，史料翔实，是近年来赣南师范大学在中央苏区研究方面的最新成果，具有很高的学术价值和理论深度。

苏区精神是我们党为后人留下的传家之宝，是铸就我们的国魂、军魂、党魂、民魂的精神内核，愿苏区精神永放光芒、红色基因代代相传！

中共江西省委常委、省委秘书长：朱虹

目 录

第一章 绪论	(1)
一 研究的缘起与研究意义	(1)
二 国内外研究现状与本书的创新之处	(3)
三 相关重要概念的界定	(14)
四 研究资料、研究方法与内容结构	(25)
第二章 马克思主义文艺理论在中央苏区的传播与发展	(32)
一 马克思主义文艺理论在中国的早期传播与运用	(32)
二 中央苏区时期的马克思主义文艺理论	(50)
第三章 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的生态环境	(63)
一 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的自然环境	(63)
二 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的经济与政治环境	(69)
三 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的文化环境	(79)
第四章 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的主要内容	(92)
一 中央苏区戏剧对马克思主义文艺创作论的实践	(92)
二 中央苏区戏剧对马克思主义文艺文本论的实践	(99)
三 中央苏区戏剧对马克思主义文艺功能论的实践	(107)
四 中央苏区戏剧对马克思主义文艺批评论的实践	(117)

第五章 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论之于中央苏区的重要

作用 (129)

- 一 中央苏区戏剧对马克思主义文艺理论的实践与中央苏区的革命斗争 (129)
- 二 中央苏区戏剧对马克思主义文艺理论的实践与中央苏区的社会变迁 (141)
- 三 中央苏区戏剧对马克思主义文艺理论的实践与中央苏区的民间文化 (154)

第六章 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的历史意义与当代

价值 (163)

- 一 中央苏区戏剧对马克思主义文艺理论的实践与国统区的左翼戏剧运动 (163)
- 二 中央苏区戏剧对马克思主义文艺理论的实践与抗战戏剧运动 (171)
- 三 中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的当代启示 (184)

结语 (194)

- 一 研究结论 (194)
- 二 需要进一步思考的问题 (197)

主要参考文献 (201)

- 一 学术著作 (201)
- 二 期刊论文 (204)
- 三 外文参考文献 (208)

后记 (210)

第一章 绪论

一 研究的缘起与研究意义

(一) 研究缘起

我对本选题的关注始于2009年。当时由于一位老师要做一个有关中央苏区文艺的课题，需要做一些文献查找与田野调查的工作。由于我之前有过田野调查的经验，所以有幸被老师选为助手，帮他查找一些相关的文献资料并进行一些必要的田野调查。因此，那年的暑假我一边在图书馆里，通过翻阅中央苏区所辖地区的地方史志和其他文史资料，另一边也先后去瑞金、兴国、寻乌、长汀以及龙川等原中央苏区所在地开展了一些田野调查工作。由于当时搜集和整理了较多的有关“中央苏区戏剧”的资料，后来就在那位老师所出版的《中央苏区文艺研究：以歌谣和戏剧为重点的考察》一书中承担了“中央苏区戏剧”一章的写作工作。当时，在该部分中我对中央苏区戏剧的产生、发展过程、艺术特色、代表性剧目以及戏剧功能等内容都作了系统介绍。这使得我对中央苏区戏剧的概况有了基本掌握，同时也引发了我的进一步思考：中央苏区戏剧之所以能在中央苏区拥有这样的文艺特质和发挥这样的社会作用，除了革命的现实需求之外，最主要的理论依据又是什么？

后来我有幸考上了马克思主义中国化研究专业的博士。通过对这个专业的系统学习，我重新认识了马克思主义，对其在中国的传播与运用有了一定了解，也对马克思主义文艺理论在中央苏区的传播与运用有了研究的兴趣。尤其是在2012年，国务院正式出台了《国务院关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》。该政策对原中央苏区文化发展的强调，进一步增强了

2 马克思主义文艺理论在中央苏区戏剧中的实践研究

我对中央苏区时期的文艺理论与文艺实践的研究兴趣。在博士论文选题的时候,我将自己一直在思考的这个问题与导师进行了沟通,并在导师的指导下初步形成了以下观点:

马克思主义文艺理论是中央苏区的主要文艺理论。它通过对文艺大众化、文艺的阶级倾向以及文艺的生活来源等问题的探讨,全面指导了中央苏区的文艺实践。在它的指导下,当时文艺的特征与功能主要体现在以下两个方面:第一是将党的政治目标与地方的实际情况相结合,使其更具有本土化的特色和地方性的内容,也使得民众更易于理解和接受;第二是使用当地的民间文艺和别的文化资源作为手段来宣传党的政治目标,使民众更乐于接触和喜于接受。

而中央苏区戏剧作为中央苏区文艺的主要形态,充分体现了执政党和国家意志对文艺的支配作用、“先进文化”理论对文艺的引导作用以及文艺在实践党和国家意志的过程中所具有的社会作用。当时的中央苏区戏剧主要分为两种形态:一种是由李伯钊、胡底及钱壮飞等专业的戏剧家所创作的,立足于中央苏区军事斗争和社会发展现状的活报剧、小话剧、舞蹈剧等戏剧形式;另一种则是由中央苏区广大工农兵大众所自发创作的、自己演自己的通俗戏剧。当然,无论是采用哪种戏剧形态,中央苏区戏剧要想真正完成自己的使命,都必须立足于中央苏区的广大工农兵大众的文化心理和文化接受能力。

而从更直接的指导思想层面来看,中央苏区戏剧之所以会有这种文化特质和社会功能,所发生的直接理论依据则是马克思主义文艺理论。在当时的中央苏区,马克思主义文艺理论虽然还处于早期的传播与探索阶段,但是它仍然全面指导了中央苏区的文艺实践。因此,中央苏区戏剧实际上是马克思主义文艺理论在中国的早期实践个案。

由于我之前对中央苏区戏剧本身已经有了较多了解,因此导师建议我以“马克思主义文艺理论在中央苏区戏剧中的实践”为研究内容。这样的研究既可以突破我之前就事论事的研究缺陷,同时又可以通过对中央苏区戏剧实践马克思主义文艺理论的生态环境、实践内容以及实践意义等内容的具体探讨,深入挖掘马克思主义文艺理论付诸实践后所体现出来的社会

价值和意义。

（二）研究意义

第一从理论上来看，实践是检验理论的有效途径。马克思主义文艺理论在中央苏区戏剧中的实践证明：中央苏区时期的马克思主义文艺理论是存在的。它是马克思主义中国化历史进程中不可或缺的重要一环。它所提出的有关无产阶级文艺的服务对象、文艺创作的源泉以及文艺的大众化方向等理论都是有一定价值的。这些理论是同时期的国统区左翼文艺理论的变体，也为延安时期马克思主义文艺理论的中国化奠定了基础。因此，本课题的研究不但有助于在理论上深化中国化马克思主义文艺学学科史的研究，而且还可以为马克思主义文艺理论在当代中国的建构提供历史依据和理论资源。

第二从现实层面来看，中央苏区戏剧对马克思主义文艺理论的实践，使它立足于革命战争的现实语境，不仅发挥了戏剧本身的娱乐功能，而且成为了革命宣传的工具。总体来看，这种实践是受中央苏区革命战争的现实需要和地方社会文化所制约的。然而由于中央苏区戏剧在实践的过程中发挥了能动的反作用，因此在实践的过程中又以一种艺术化的方式推动了中央苏区革命斗争的发展和地方社会文化的变迁。因此可以说，中央戏剧对马克思主义文艺理论的实践与苏维埃革命以及地方社会之间构成了复杂的关系。它传递着历史、地域和政治意识形态等各个方面的丰富信息，反映了当地的风土民情和民众的价值观念，是观察中央苏区文化生活的重要平台。所以，开展本课题的研究，对了解中央苏区的地方社会和开展当代的文化建设都有一定的参考价值。

二 国内外研究现状与本书的创新之处

（一）中央苏区时期的马克思主义文艺理论研究现状

总体来看，对中央苏区时期的马克思主义文艺理论进行研究的成果还不是很多。从数量方面而言，在中文数据库里面关于延安文艺研究的论文数量有两万多条，而关于中央苏区文艺的研究只有两千多条，而且这些研究成果还主要是对中央苏区具体文艺形态的讨论，直接对中央苏区时期的马克思主义文艺理论进行研究的成果更少。同时在外文资料里面，对延安时期的马克

思主义文艺理论进行研究的也很多,但直接对中央苏区时期的马克思主义文艺理论进行研究的成果也很少。

客观来看,关于中央苏区时期的马克思主义文艺理论的研究虽然较少,但是这些成果还是对中央苏区时期的马克思主义文艺理论的内容以及其与延安文艺和左翼文艺的关系都有涉及。这无疑对本书的研究有一定的参考价值。这些研究成果主要分为两种:

第一种是理论资料的整理。在这里面比较有影响的有《闽浙湘赣苏区革命文化史料汇编》、《湘鄂赣苏区革命文化史料汇编》、《中央革命根据地史料选编》、《中央苏区革命文化史料汇编》以及刘云主编的《中央苏区文化艺术史》等。这些资料的编写者大都是江西、福建、广东等原中央苏区地域的一些文化机构或学者,如:福建省文化厅革命文化史料征集工作委员会、江西省档案馆、江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会、江西省委党校党史教研室以及学者刘云等。这些机构和学者编写这些资料的目的在于对本地的革命文化进行系统整理,以凸显与建构当地在革命历史进程中的地位。因此这些史料里包含了不少中央苏区时期的党的文艺政策与文艺思想。这些对本书的研究有重要参考价值。

第二种是有关中央苏区时期的马克思主义文艺理论的学术性研究成果。这类成果并不多,更多的是包含在对中央苏区文艺形态的探讨中,直接对中央苏区时期的马克思主义文艺理论进行研究的代表性成果是周平远与张剑锋等人的观点。

其中,周平远的《文艺社会学史纲》将中央苏区的文艺理论与国统区的左翼文艺理论一起归入到了马克思主义文艺理论里面,认为其是中国化马克思主义文艺理论的重要组成部分。他与杜吉刚^①所合著的论文则通过对苏区文艺理论与延安文艺理论的对比,指出马克思主义文艺理论从苏区到延安的变化体现了文艺理论发展与创新的基本脉络和内在思路。而张剑锋的硕士论文《中央苏区文论研究(1927—1934)》^②则是目前对中央苏区的马克思主义

^① 周平远、杜吉刚:《从苏维埃文化到新民主主义文化——马克思主义文论中国化历史演进的内在理路与基本线索》,《文艺理论与批评》2012年第3期。

^② 张剑锋:《中央苏区文艺研究(1927—1934)》,硕士学位论文,南昌大学,2007年,第2页。

文艺理论进行系统研究的代表性成果。其通过对中央苏区文论建构的理论资源、文化语境以及内在逻辑等内容的梳理,指出:中央苏区文艺理论在文艺本质、文艺创作、文艺文本以及文艺批评等方面形成了自己的理论体系。而这种理论体系所体现出来的审美文化形态大众化、政治意识形态艺术化、民间文化资源体制化以及苏维埃文化本土化等方式是马克思主义文艺理论在中国初步传播与探索的基本策略。而且张剑锋的《探析中央苏区文艺的本质》^①、《战斗的号角大众的文艺——浅论苏区文艺理论的功能性特点》^②等文章也与本书的思路一致,主要对中央苏区时期的马克思主义文艺理论的意识形态化、大众化以及战斗性等展开详细研究。这些成果对中央苏区时期的马克思主义文艺理论进行了系统探讨和历史定位。这为本书的研究奠定了基础。

还有一些成果虽然不是直接探讨中央苏区时期的马克思主义文艺理论的,但是因为是对中央苏区文艺或者中央苏区文艺工作者的研究,因此也多少涉及了这个时期的马克思主义文艺理论。这类文章主要有钟俊昆的《论中央苏区文艺的创作主体与服务对象》^③、吴超昭的《中央苏区文艺体制研究》^④、熊安宇的《中央苏区文艺形态研究》^⑤、傅修海的《瞿秋白与中国现代集体写作制度——以苏区戏剧大众化运动为中心》^⑥、张军的《瞿秋白对中央苏区文艺运动的贡献》^⑦、张意薇的《于求索中趋近在辩驳中深化——瞿秋白在中国革命文论构建中的作用》^⑧、师会敏的《瞿秋白马克思主义文艺思想研究》^⑨、傅修海的《瞿秋白与文艺大众化思想的中国化进程》^⑩等。

① 张剑锋:《探析中央苏区文艺的本质》,《社会科学论坛》2006年第4期。

② 张剑锋:《战斗的号角大众的文艺——浅论苏区文艺理论的功能性特点》,《辽宁行政学院学报》2006年第1期。

③ 钟俊昆:《论中央苏区文艺的创作主体与服务对象》,《嘉应学院学报》2010年第4期。

④ 吴超昭:《中央苏区文艺体制研究》,硕士学位论文,南昌大学,2007年。

⑤ 熊安宇:《中央苏区文艺形态研究》,硕士学位论文,南昌大学,2007年。

⑥ 傅修海:《瞿秋白与中国现代集体写作制度——以苏区戏剧大众化运动为中心》,《中国现代文学研究丛刊》2013年第6期。

⑦ 张军:《瞿秋白对中央苏区文艺运动的贡献》,《武汉理工大学学报》2004年第5期。

⑧ 张意薇:《于求索中趋近在辩驳中深化——瞿秋白在中国革命文论构建中的作用》,《科教导刊》(中旬版)2012年第8期。

⑨ 师会敏:《瞿秋白马克思主义文艺思想研究》,《湖南科技学院学报》2012年第10期。

⑩ 傅修海:《瞿秋白与文艺大众化思想的中国化进程》,《郑州大学学报》2011年第4期。

这些成果通过对中央苏区的文艺创作主体、服务对象、文艺理论特质以及瞿秋白对马克思主义文艺理论的贡献等问题的讨论,指出中央苏区时期的马克思主义文艺理论探讨了文艺的大众化、文艺的阶级属性以及文艺创作的源泉等问题,并对中央苏区时期的马克思主义文艺理论在马克思主义文艺理论中国化历史进程中的地位进行了定位。这对本书的研究具有一定的启发意义。

例如,陈始发的《多维视野下的中央苏区文化建设研究》虽然是全面研究中央苏区文化建设的著作,但是由于其在论述中央苏区文化的历史源头、发展方向、历史意义等内容时也涉及了文艺理论的内容,因此也为我们深入解读中央苏区时期的文艺理论提供了理论依据。

另外还有一些成果也涉及了中央苏区时期的马克思主义文艺理论。这里面比较有代表性有首作帝的博士论文《中国新文学集体创作研究(1928—1976)》^①、李夫生的博士论文《现代中国文论中的马克思主义话语(1919—1949)》^②、于立辉的《二三十年代留苏知识分子的文学革新思想研究》^③、汪剑钊的《中俄文字之交——俄苏文学与二十世纪中国新文学》^④以及郭国昌的《二十世纪中国文学的大众化之争》^⑤等论文或专著。这些研究成果虽然不是研究中央苏区时期的马克思主义文艺理论的成果,但是也多少涉及了中央苏区时期的马克思主义文艺理论。这无疑对本书进一步研究中央苏区时期的马克思主义文艺理论一定的参考价值。

综上所述,研究中央苏区时期的马克思主义文艺理论的成果并不是太多。这一方面是由于中央苏区时期出于为革命战争服务的现实需求,更关注具体的文艺实践。另一方面,学术界通常认为中央苏区的文艺理论是国统区左翼文艺理论的复制与沿袭,因此常被有意或者无意地忽略。然而事实上,作为

① 首作帝:《中国新文学集体创作研究(1928—1976)》,博士学位论文,华中师范大学,2010年。

② 李夫生:《现代中国文论中的马克思主义话语(1919—1949)》,博士学位论文,四川大学,2006年。

③ 于立辉:《二三十年代留苏知识分子的文学革新思想研究》,硕士学位论文,内蒙古师范大学,2010年。

④ 汪剑钊:《中俄文字之交——俄苏文学与二十世纪中国新文学》,漓江出版社1999年版。

⑤ 郭国昌:《二十世纪中国文学的大众化之争》,百花洲文艺出版社2006年版。

中国现代文艺理论史上的一个特殊形态，中央苏区时期的马克思主义文艺理论是马克思主义文艺理论中国化进程中早期传播与探索中的一环。虽然它的理论在这一时期还不成熟，但是它却通过中央苏区文艺的具体实践对当时的革命与地方社会都产生了影响。因此，中央苏区时期的马克思主义文艺理论应该被纳入到学术研究的范围。

（二）中央苏区戏剧研究现状

关于中央苏区戏剧的研究是伴随着 1949 新中国的成立而掀开新的一页的。其研究过程随着中国社会发展的现实而不断变化。总体来看，关于中央苏区戏剧的研究成果主要可以分为以下几种：

第一类成果是部分中央苏区戏剧运动亲历者的回忆录。这些回忆录主要通过对中央苏区戏剧运动的详细回忆与讲述而对其历史地位作出评价。这类成果多出现在新中国成立初期。它们主要包括：傅钟 1949 年 7 月在中华全国文学艺术工作代表大会上所作的《关于部队的文艺工作》的报告；李伯钊 1950 年 6 月 18 日在《人民日报》上发表的《回忆瞿秋白同志》；1958 年出版的《中国话剧运动五十年史料集》^①中所辑录的李伯钊的《为第一届工农兵代表会议演出的剧目》、赵品三的《关于中央苏区革命根据地话剧工作的回忆》以及石联星的《难忘的日子》等三篇中央苏区戏剧运动亲历者的回忆录。

这类文章虽然既不是有关中央苏区戏剧的学术性研究文章，也没有对中央苏区戏剧的史料进行系统梳理，但是由于它们都是由中央苏区戏剧运动的亲身经历者所作，而且是新中国成立后中国较早出现的一批成果。这类成果的最大价值是对中央苏区戏剧运动做了回忆，首次将被遗忘的中央苏区戏剧史生动地展现在人们面前，再加上又都是亲历者所言，因此为我们认识中央苏区戏剧的历史地位提供了可信度较高的历史依据。

但是需要客观认识的是，这些回忆性的成果多出现在新中国刚刚成立后的特殊时期。当时国家正在试图通过建构革命文艺的合法地位而为自己的文化领导权提供支持。那么在这种背景下所出现的这些成果无疑会带有强烈的

^① 田汉、欧阳予倩、夏衍、阳翰笙等主编：《中国话剧运动五十年史料集》（第一辑），中国戏剧出版社 1958 年版。

政治色彩,而且更偏重于对中央苏区戏剧积极意义的肯定,而忽略甚至刻意回避其不足之处。因此,在使用这些资料的时候必须要进行客观分析。

第二类成果是对中央苏区戏剧资料的整理。这类成果主要有中国戏剧家协会江西分会与江西师范学院(现江西师范大学)1960年合作整理出版的《红色戏剧》^①;江西师范学院中文系所组织编写的《江西苏区文学史稿》^②;江西师大中文系1985年编辑出版的《苏区文艺运动资料》;文化部中国文艺研究院的左莱与梁化群1985年编辑出版的《苏区红色戏剧“史话”》^③;江西师范大学的汪木兰与邓家琪1992年合作出版的《中央苏区戏剧集》^④;中国人民解放军文艺史料编辑部所主持编写的《中国人民解放军文艺史料选编(红军时期)》^⑤;刘国清编写的《中央苏区文学史》^⑥;汪木兰、邓家琪等人合著的《江西苏区文学史》^⑦;郑邦玉等人编写的《解放军戏剧史》^⑧以及刘云主编的《中央苏区文化艺术史》^⑨等。

这些资料一般是地方学者或国家专业的文艺研究机构所编写。它们不但收录了大量的中央苏区时期的戏剧剧目,而且还揭示了中央苏区戏剧的艺术特色、演出效果以及当时的戏剧工作者对戏剧运动的贡献等。可以说这些资料为我们深入研究中央苏区戏剧提供了大量的可供参考的支撑史料。

其中,《红色戏剧》辑录了当时的25部戏剧作品,首次向世人全面展示了中央苏区戏剧的成果;江西师范学院中文系组织编写的《江西苏区文学史稿》立足于丰富的原始史料的调查,对中央苏区的戏剧运动进行了详细叙述与总结;汪木兰等人的《苏区文艺运动资料》收录了中央苏区的戏剧政策、戏剧社团组织、戏剧运动以及戏剧演出效果等方面的史料。因此该书的出版

① 江西师院中文系、中国戏剧家协会江西分会主编:《红色戏剧》,江西人民出版社1960年版。

② 江西师范学院中文系组织主编:《江西苏区文学史稿》,江西人民出版社1990年版。

③ 左莱、梁化群主编:《苏区红色戏剧“史话”》,文化艺术出版社1985年版。

④ 汪木兰、邓家琪:《中央苏区戏剧集》,百花洲文艺出版社1992年版。

⑤ 中国人民解放军文艺史料编辑部主编:《中国人民解放军文艺史料选编(红军时期)》,解放军出版社1986年版。

⑥ 刘国清:《中央苏区文学史》,江西高校出版社1995年版。

⑦ 汪木兰、邓家琪主编:《江西苏区文学史》,江西人民出版社1984年版。

⑧ 郑邦玉:《解放军戏剧史》,中国戏剧出版社2004年版。

⑨ 刘云:《中央苏区文化艺术史》,百花洲文艺出版社1998年版。