



中国近现代名家画集

梁 书

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 梁书 / 梁书绘. — 北京 :
人民美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-102-07358-3

I. ①中… II. ①梁… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第301058号

中国近现代名家画集

梁书

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

封面题字 刘海粟

责任编辑 张舒 赵军平

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年12月 第1版 第1次印刷

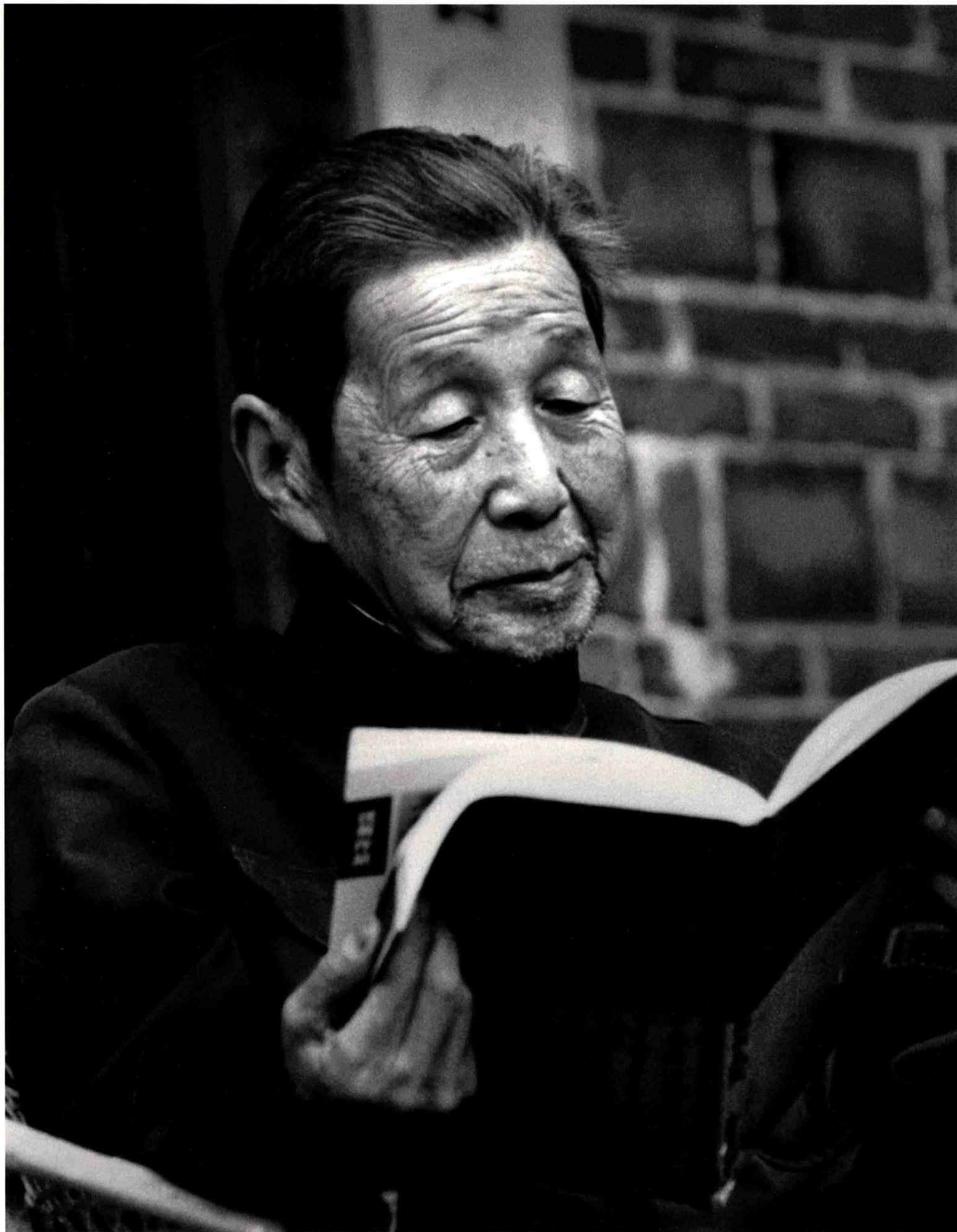
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—2100册

ISBN 978-7-102-07358-3

定价: 380.00元

版权所有 侵权必究



梁 书

(1905—1998)

目 录

序	刘勃舒	1
中国笔墨精神的坚守	罗 杨	3
庐山飞瀑 1934年 136cm × 46cm		9
山青水秀 1935年 103cm × 54cm		10
秋山行旅图 1935年 103cm × 54cm		11
牯岭红叶 1936年 103cm × 54cm		12
风雨同舟 1938年 145cm × 46cm		13
松 瀑 图 1947年 132cm × 46cm		14
山 水 1948年 103cm × 33cm		15
吉 祥 图 1948年 113cm × 69cm		16
高瞻远瞩 1954年 150cm × 85cm		17
井冈山全图 1959年 78cm × 666cm		18
井冈山全图 (局部)		18
光明水库 1960年 179cm × 96cm		20
井冈山图 1962年 96cm × 183cm		21
大井毛主席旧居 1963年 94.5cm × 55cm		22
井冈公路入云端 1963年 70cm × 124cm		23
葬 花 图 1964年 76cm × 25cm		24
井冈山茨坪 1965年 68cm × 136cm		25
高山截流之一 1965年 190cm × 98cm		26
高山截流之二 1965年 180cm × 97cm		27
红色井冈山 1966年 145cm × 369cm		28
井冈山朱砂冲 1966年 136cm × 68cm		30
蕉原水库大汇战 1966年 97cm × 179cm		31
红日照井冈 1967年 146cm × 369cm		32
梅江水库 1967年 138cm × 70cm		34
桂林风光 1975年 63cm × 45cm		35

巍巍井冈山 1977年 140cm × 240cm		36
井冈山电站 1977年 68cm × 136cm		38
黄 洋 界 1977年 179cm × 96cm		39
太平水库 1978年 96cm × 179cm		40
兴建中的水电站 1978年 97cm × 180cm		41
三峡水库大坝 1978年 95cm × 178cm		42
罗 坊 垵 1978年 69cm × 43cm		43
水口水电站工地 1978年 179cm × 97cm		44
井冈山黄垆林区 1978年 95cm × 179cm		45
谷中电站工地 1978年 97cm × 180cm		46
井冈山的春天 1978年 97cm × 180cm		47
蝉 鸣 1978年 45cm × 35cm		48
蝉 鸣 图 1979年 68cm × 35cm		49
峡江风云 1978年 190cm × 98cm		50
井冈山杜鹃红遍 1979年 82cm × 34cm		51
赣江秋色图 1979年 180cm × 97cm		52
赣江抗旱渠 1979年 96cm × 183cm		53
开山造田 1979年 97cm × 180cm		54
赣江春色 1979年 97cm × 180cm		55
赣南春色 1979年 95cm × 169cm		56
井冈山罗浮电站 1979年 137cm × 35cm		57
山水四条屏 1979—1980年 136cm × 69cm × 4		58
大唐古寺 1979年 70cm × 68cm		60
群 鱼 图 1979年 43cm × 27cm		61
荷 蛙 1980年 68cm × 35cm		62
兰 石 图 1980年 69cm × 51cm		63
柳 鱼 图 1980年 69cm × 53cm		64
群 鸡 图 1980年 69cm × 69cm		65

井冈上七黄家岭	1980年	180cm × 94cm	66
茅坪春色	1980年	96cm × 179cm	67
牧归图	1980年	96cm × 179cm	68
漓江春色	1980年	95cm × 179cm	69
赣南秋色	1980年	136cm × 68cm	70
三峡烟云	1980年	96cm × 178cm	71
井冈山黄垆林区	1980年	95cm × 179cm	72
兴建中的水库大坝	1980年	96cm × 179cm	73
绿柳红鱼春风来	1981年	72cm × 68cm	74
金鱼戏水图	1981年	60cm × 34cm	75
勤在画中	1981年	68cm × 68cm	76
荷趣	1981年	58cm × 54cm	77
万里长江展宏图	1981年	87cm × 180cm	78
梅竹	1981年	139cm × 54cm	80
山区电站	1982年	138cm × 70cm	81
十八滩渡口	1982年	137cm × 68cm	82
武功山小溪	1982年	65cm × 93cm	83
井冈日出	1982年	68cm × 55cm	84
雨后青山	1982年	70cm × 68cm	85
荷塘清趣	1982年	68cm × 68cm	86
秋风瑟瑟牧归来	1982年	65cm × 49cm	87
虬松千古魂飘然	1982年	136cm × 34cm	88
秋风吹下红雨来	1982年	136cm × 34cm	89
张飞松	1982年	136cm × 34cm	90
卧龙松	1982年	68cm × 50cm	91
井冈山主峰	1983年	180cm × 97cm	92
源远流长	1983年	50cm × 68cm	93
细竹	1983年	138cm × 50cm	94
归渔图	1983年	50cm × 68cm	95
井冈山之竹	1983年	136cm × 68cm	96
万年青	1983年	70cm × 35cm	97
黄洋界云海	1984年	179cm × 96cm	98
井冈山庄	1984年	180cm × 96cm	99
观云图	1984年	59cm × 68cm	100
桂林峡谷	1984年	45cm × 52cm	101
春夏秋冬四条屏	1983—1993年	136cm × 34cm × 4	102

井冈百年杜鹃开红花	1984年	44cm × 34cm	104
仕女图	1985年	83cm × 37cm	105
共和国摇篮	1985年	138cm × 69cm	106
古村一角	1985年	180cm × 97cm	107
漓江水乡	1985年	75cm × 40cm	108
菊花小鸡	1985年	68cm × 34cm	109
云山	1985年	136cm × 69cm	110
井冈之水来之无穷	1986年	93cm × 65cm	111
井冈山罗浮电站	1986年	180cm × 97cm	112
百松图	1986年	180cm × 97cm	113
梅花小鸡十二条屏之七	1986年	68cm × 34cm	114
梅花小鸡十二条屏之九	1986年	68cm × 34cm	115
秋趣图	1986年	97cm × 45cm	116
菊花小鸡十二条屏之九	1986年	68cm × 34cm	117
柳鹅图	1986年	68cm × 37cm	118
月夜蛙声	1986年	74cm × 36cm	119
林荫古寺图	1986年	70cm × 35cm	120
晨趣	1986年	70cm × 34cm	121
井冈林区	1986年	97cm × 45cm	122
大井毛主席旧居	1987年	180cm × 97cm	123
五百里井冈	1986年	48cm × 180cm	125
墨竹四条屏	1986—1990年	136cm × 34cm × 4	130
花鸟四条屏	1987年	138cm × 35cm × 4	131
漓江风光	1987年	68cm × 34cm	132
孤帆过三峡	1987年	138cm × 54cm	133
青山密林	1987年	97cm × 32cm	134
桂林山水	1987年	92cm × 32cm	135
踏遍青山人未老	1987年	136cm × 68cm	136
赣江惶恐滩秋色	1987年	93cm × 65cm	137
万山红遍	1987年	179cm × 85cm	138
高路入云端	1987年	179cm × 96cm	139
井冈山红杜鹃	1987年	138cm × 69cm	140
暮归	1987年	70cm × 35cm	141
江南初春	1987年	55cm × 100cm	142
群鸭戏水	1987年	50cm × 99cm	143
五福图	1987年	68cm × 137cm	144

种瓜得瓜	1987年	125cm × 240cm	145
放鸭图	1987年	61cm × 177cm	146
渔鹰图	1987年	62cm × 178cm	146
花鸟四条屏	1987年	136cm × 33cm × 4	148
放牧图	1987年	69cm × 68cm	149
荷塘蛙趣图	1987年	61cm × 495cm	150
夜雁图	1987年	34.5cm × 274cm	150
荷花	1987年	68cm × 34cm	152
丝瓜图	1987年	48cm × 178cm	153
山水册页之六	1987年	70cm × 35cm	154
雏趣	1987年	70cm × 35cm	155
警视	1987年	63cm × 33cm	156
水中鱼月	1987年	113cm × 33cm	157
松柏鹤春	1987年	138cm × 68cm	158
雄风	1987年	100cm × 68cm	159
大吉图	1987年	61cm × 493cm	160
大吉图(局部)			160
八仙图之四	1987年	109cm × 57cm	162
寿星图	1987年	125cm × 59cm	163
牧归图	1987年	180cm × 97cm	164
竹林仕女图	1988年	96cm × 54cm	165
花鸟四条屏	1988年	137cm × 35cm × 4	166
花鸟四条屏	1988年	137cm × 35cm × 4	167
夜禽图	1988年	87cm × 43cm	168
庆祝江西电视建台二十周年			
	1989年	138cm × 68cm	169
竹石图	1989年	134cm × 33cm	170
白头偕老	1989年	137cm × 34cm	171
黄瓜小鸡	1990年	99cm × 50cm	172
仕女	1990年	68cm × 25cm	173
朱砂冲哨口	1990年	179cm × 85cm	174
山城	1990年	182cm × 94cm	175
井冈龙潭	1990年	246cm × 69cm	176
雨鹭	1991年	139cm × 53cm	177
惶恐滩头起宏图	1991年	127cm × 252cm	178
仕女图	1991年	80cm × 26cm	180

庐山飞瀑	1991年	134cm × 56cm	181
井冈有奇竹	1992年	138cm × 46cm	182
红梅迎春	1992年	100cm × 34cm	183
风云山色秀	1992年	179cm × 96cm	184
江南三月	1992年	33cm × 87cm	185
颂梅图	1993年	57cm × 34cm	186
春讯	1993年	136cm × 34cm	187
深山鸣鹿	1993年	104cm × 47cm	188
漫山红遍	1993年	133cm × 52cm	189
春雨	1993年	67cm × 45cm	190
井冈春浓	1993年	104cm × 59cm	191
风雨送春归	1993年	100cm × 31cm	192
咏梅	1993年	100cm × 33cm	193
井冈山朱砂冲	1993年	133cm × 68cm	194
三峡风光	1993年	138cm × 54cm	195
游黄山	1994年	138cm × 69cm	196
庐山积雪图	1995年	136cm × 55cm	197
桂林山水甲天下	1997年	95cm × 169cm	198
海边风帆	1998年	67cm × 45cm	200
晴朗的天	1998年	80cm × 68cm	201
月夜清风	1997年	137cm × 34cm	202
满眼青山夕阳照	1998年	186cm × 98cm	203
梁书常用印章			204
梁书艺术年表			205

序

刘 勃 舒

人生就是一幅画，人生就是一部书。著名画家梁书先生以满腔的热血，一生的才气，94个春秋谱写了一部热爱生活，赞美家乡，讴歌时代的煌煌巨著。

1928年在画家傅抱石的指引下，梁书考入上海美术专科学校，师从刘海粟、潘天寿、黄宾虹、张大千等名师。求学期间，他的天资与勤奋得到了充分的展现，并以学绩拔群留校任教。1932年，先后被聘任为上海美专和南京中央大学国画系教授，并参加黄宾虹、郑午昌、黄蔼农、许微白的“蜜蜂画会”和潘天寿、诸闻韵、诸乐三、吴弗之、张书旂的“白社”画会。作品《牯岭红叶》《庐山飞瀑》经何香凝、刘海粟、叶恭绰推荐参加中德美展和中日美展。1935年与王济远合编《中华美术课程教材》（商务印书馆出版发行）。1936年与方其道、肖人隲等画家在河南开封创办美术公司和美术研究所。

1937年抗日战争爆发，在何香凝的推荐下，梁书携爱人陈纬华参加郭沫若领导的抗日战地服务团，担任宣传总干事，创办《军民抗日战报》，绘制抗日宣传壁画，编发抗日宣传单，书写抗目标语。其作品《抗日铁拳头》《打倒鬼子兵》《抗日烽火》《日本鬼子从中国滚出去》等作品，气势磅礴，铿锵有力，鼓动民众团结一心，成为打倒日本军国主义的精神力量。

1939年与傅抱石在江西大旅社举办中国画联展，义卖书画支援抗日前线，反响极大，好评如潮。

新中国成立初，梁书多次谢辞郭沫若、徐悲鸿邀请其担任中央美术学院教授之职，坚持扎根家乡教书育人。他忠诚教育事业，为江西培养了大批艺术人才，桃李满天下。他以井冈山为创作基地，数十次深入井冈山体验生活，与筑路工程队、水库建设者一起同吃、同住、同劳动。他脚穿草鞋、身背画板，翻山越岭，精心创作了《井冈山全图》《黄洋界》《朱砂冲哨口》《八面山》《桐木岭盘山公路》《井冈山主峰》《大井毛主席旧居》和《井冈山罗浮电站》等数百幅中国画作品。1959年《井冈山全图》参加了中华人民共和国建国十周年全国美展，并分别在苏联、罗马尼亚、匈牙利、捷克斯洛伐克、朝鲜、刚果等国巡展。开创了描绘井冈山全景图先例，成为描绘井冈山的第一人。

梁书先生从事美术教育、创作八十余年，精于山水，擅画梅、竹、花鸟和人物。先生闲章云：“十三画

竹、三十画梅、四十画兰、五十六十画鱼虾、七十八十画苍山峻岭、九十泼墨泼色。”山水画水墨淋漓，墨中见笔，大气浑厚，简约有神；花鸟画气象万千，生机勃勃，称之为“江南竹翁”、“江南一枝梅”；人物画工整细腻，高古传神，融诗情画语为一体，集万般情思为一身。

人生九十古来无几，君子之寿年也。仰慕先生一生，学有贤师，交有名家，“踏遍青山人未老，搜尽奇峰打草稿”，丹青传爱恩泽后人，播教技艺文苑流芳，随着时间的推移，梁书画作定将焕发出无限的光辉。

是为序。

2015年8月16日

中国笔墨精神的坚守

罗 杨

梁书先生的画是中国传统笔墨的全面继承，凸显出鲜明的时代精神。

中国画的笔墨精神是东方文化的一大载体，是中国人的宇宙意识外化的形象直观，是中国人诗意哲学的审美表达，是中国人想象力的驰骋空间，是中国人心灵深度与广度的圭臬，是中国人文化传统和人生智慧的结晶。中国画用笔墨诠释出个人心境和时代精神的具象，不仅需要手追，还需要心摹；不仅需要追古，还需要走心。“外师造化，中得心源”乃必由之途，“形神兼备，气韵生动”是终极境界。然“规矩可得而气韵难得也”，唯“读万卷书，行万里路”方可遁入其门。梁书先生就是一位对中国笔墨有着独到的见解、深刻的领悟和执著的坚守的杰出画家，从而一生“潜移默化与天游”，用精湛的笔墨带给我们美的震颤和享受。

中国画历经数千年而不衰，既坚持着传统文化的纯粹性，又保持着与时俱进的开放性，中国画的绘画语言既有着极工极能的一面，又有着放逸归真的一面，无论在哪个时代、哪种特别的形态占主导，两方面也始终能保持着并存，这本身就蕴含着中国文化的高度智慧。而一个具有这样智慧的艺术家的，往往善于站在自我生命精神的高度，超越不同的文化思想形态，整合不同的艺术表现手法，既能用恒古不竭的传统源流充实自己的血液，又能寻找到符合现时代情境与人文精神的新生事物，从而进行自觉的文化表达和自如的自我阐释。翻阅梁书的“大红袍”作品集，你会发现他就是一位这样的艺术家。梁书领悟了中国艺术的美学特质，沿袭了传统的笔墨功夫，无论是山水画还是花鸟画，无论是丈匹巨作还是斗尺寸作，他都能够从传统中寻根追古，“从心所欲，不逾矩”；同时又能够从传统的束缚中解脱出来开拓审美层次和意象世界，“师古而不泥古”。

问渠那得清如许，为有源头活水来。在绘画这条路上，梁书属于“科班出身”。1928年，梁书在上海美专开始了专业的美术学习，吸收了刘海粟、潘天寿、黄宾虹、张大千等人写实的笔墨造型，养成了善于观察、擅长写生的习惯，开始从形式语言、审美观念、艺术精神等各个方面开启自己的艺术探索之路。由于成绩突出留校任教，后来加入了“蜜蜂画会”、“白社”画会，很快成为其中的骨干。受老师的影响，梁书的山水画创作无论是早年的秀润、工细，中年的朴茂、刚健，还是晚年的丰富、多变，都有着色酣墨饱、雄健

古拙的特点，总体风格质朴、雄放、大气、强烈，既看重写实，又注重表现，有着面向自然、面向现实的饱满热情。通过不断的学习，梁书领悟了中国画经典的方法与程式，善于融汇中国画传统体系中的语言形式，无论山水画还是花鸟画都笔墨运转自如，线描如行云流水，色块响亮，重视笔墨情趣，采用直抒胸臆的意象语言，追求“象外求意”的境界，洋溢着一种东方的诗意。

归宗的本质是继古开今，一位优秀画家的艺术样式与精神之根，需要深扎在传统的根基之上，或传承多家，或参透一家。而在完成这一阶段的修炼之后，画家能否根据个人秉性、个人追求和时代特色将所习练的“艺术样式”进行整合，能否化“古法”为“我法”，能否借“古法”传我之心意，往往更可见一个艺术家艺术修养的厚度和艺术精神的高度。梁书善于博采众长、继古开今，他将传统的法式进行取舍和变异，在创作中大胆袒露自我，热情地为时代抒怀。梁书一直很重视艺术实践，“搜尽奇峰打草稿”几乎贯穿了他从始至终的创作。梁老在一生中经历过中国近现代的很多阶段，尤其是中后期，他的艺术作品几乎是共和国历史的缩影。在国难当头的抗战岁月，经何香凝介绍，梁书携夫人陈纬华参加了郭沫若组织的抗日战地服务团并任宣传总干事，积极编印抗日战报，书写抗日标语，创作了《抗日铁拳头》《打倒鬼子兵》《抗日烽火》《泰山松》等一批血气方刚、激扬民族爱国热情的作品；新中国成立后，他立足井冈山，开始了自己的“艺术长征”，跋山涉水两万多公里，旅行写生黄山、泰山、华山、庐山等，创作了数千幅讴歌祖国山河、熔铸时代精神与建设者情感的艺术作品；1958年，为创作《井冈山全图》，梁书戴草帽、穿草鞋，画出了描绘井冈山、庐山、黄山、桂林等一批反映时代面貌的作品。梁书以赤子的热忱和艺术的激情行走在祖国的大好河山，在百舸争流的中国画坛上形成了自我的艺术面貌，也为时代留下了一份宝贵的艺术遗产。

“笔墨”凝聚着中国画独特的精神气质，是文化积淀的结晶，所谓“笔墨可知也，天机不可知也”。人们要理解中国画的笔墨就必须从深层上把握中国画的语言本质和文化性格。所谓“笔墨当随时代”的意思，不全是“中国书画必须跟上时代的步伐”的字面意思，更不是全面“西化”和“国际化”的时髦意思，我想，对“时代”的真正理解，并不来自于简单的时间坐标，而是来自于文质相含的动态历史；同样，决定人对时代的表现的，也不是物理意义上的线性时间，而是人在特定的时空中对于“天命自性”的认取、修为和担当的程度。梁书是一个有艺术理想和时代担当的艺术家，对于传统的笔墨精神，梁书的跟随是充分和本分的，也是个性和自由的，通过不断的深入实践，梁书不断以自己的生活 and 发现作为创作的源泉和素材，以自己的感悟和思考为作品注入活力和张力。面对这个充满矛盾与变化、充满对峙与融合、充满不确定性与开放性的时代，梁书是一个热情和奋进的参与者，是一个专业和个性的记录者，他的作品不断在传统语言、形态、精神性和创造性上别开生面，不仅紧跟时代，甚至在一定程度上超越了时代，具备了某种永恒价值。

对于梁书来说，传统和性灵对于心手的“蒙养”是一样的，天地生物的生命化育和心手并用的生活操持也是一样的。对于中国画的传统，梁书做到了“通其道、会其理”，做到了“取其生意、得其笔墨”，但梁书从未“依葫芦画瓢”地斤斤于哪一笔似古人、哪一笔拟物象，而是能够“反身而诚”，通过不断的艺术实践唤醒“万物皆备于我”的生活能力、理解能力、融合能力，能够用跟随时代的笔墨自然接轨于时代的使命，返古开新，融古法为我法，用一生的“心画”证明这一代艺术家并没有辜负自己的时代使命，优秀的传统基因没有濒临灭绝，而是在“时运交移、质文代变”中永生。

对梁书老师这样一位具有高深艺术造诣的画家，过去我并不了解，直到去年出差到吉安时一个偶然的機會参观了梁书纪念馆，景仰之情油然而生。当看到那些梁书先生作品的真迹时，我的眼睛豁然一亮，心情为

之一颤。面对浮躁的中国当代画坛，我感慨良多，不由想到，什么人才是真正的画家？什么样的画家才是真正的大师？记得罗丹在他的遗言中给出了这样的“标准”：一是要尊重传统，把传统里富有生命力的东西释放出来；二是要保持内心的真诚，千万不可哗众取宠；三是要欢迎公正和不公正的批评；四是不要到交际场和政治圈里搞交易、拉关系，那些通过非艺术手段获得名和利的人都不是真正的艺术家。我相信，这些梁书先生都做到了。

一个画家，被当下重视或推崇不难，难的是被后世认可、被历史认可。一位画家能否成为“大师”“巨匠”式的人物，关键还是要靠作品来说话。梁书先生当之无愧。

2015年9月14日

图 版



甲戌年春月作于上海梁凱世記



庐山飞瀑 1934年 136cm x 46cm



山青水秀
乙亥年春於上海
經亨頤寓所寫
梁凱世并記

山青水秀 1935年 103cm × 54cm