

李
怡
／
著

Richard Wright

布鲁斯化的伦理书写 ——理查德·赖特 作品研究

中国社会科学出版社

李
怡
／
著

布鲁斯化的伦理书写 ——理查德·赖特 作品研究

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

布鲁斯化的伦理书写：理查德·赖特作品研究 / 李怡著. —北京：中国社会科学出版社，2016.5

ISBN 978-7-5161-8845-3

I. ①布… II. ①李… III. ①理查德·赖特—小说研究 IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 205095 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
责任校对 石春梅
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17
插 页 2
字 数 279 千字
定 价 65.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010-84083683

版权所有 侵权必究

国家社会科学基金青年项目
“理查德·赖特作品研究”（10CWW016）
的最终成果

序

李怡是我们华中师范大学外国语学院的一位年轻有为的教授，也是我的学生。她为人谦和，做事认真，学术功底扎实。其父生前是我院英语专业的老教授和专业负责人，长期从事英语语言文学研究，李怡应该说有家学基础。我跟她的学术缘分，是她多次就理查德·赖特创作受日本俳句影响的问题找我探讨。

她在《外国文学研究》《当代外国文学》等杂志上发表过一系列研究理查德·赖特小说与诗歌的专题论文。她善于在多元文化的比较视域中，发现多理论结合的复合型研究新视角，还长于在文本细读的基础上，深入浅出地将理论融入并运用于文本阐释。所以，她的文章视角新颖、思维清晰，有理论基础却更重文本解读，逻辑既缜密又不失行文流畅。最近获悉她的国家社会科学基金青年项目的专著即将出版，我由衷地为她高兴。

由于李怡研究课题的原因，我多方了解并在某种程度上认识了赖特文学的特质。理查德·赖特是20世纪非裔美国文坛第一位受到世界瞩目的文学巨星。他在美国文坛的影响力也是毋庸置疑的。尽管国外对理查德·赖特的研究成果也较为丰富，但李怡撰写的这部《布鲁斯化的伦理书写——理查德·赖特作品研究》可谓赖特整体研究中一部极有特色的专著。

第一，在研究方法上，该书以文学伦理学批评方法和布鲁斯批评理论为要素建立了一个坐标系，用一种复合的、互补性的研究方法来综合考察赖特小说的文学价值、伦理取向和艺术魅力。布鲁斯理论是非裔美国文学作品研究中不可逾越的研究方法，它能充分挖掘这些作品独有的文化魅力和美学特征。该书并不依循单一理论和方法的研究范式，而是采用了中国学者聂珍钊教授提出的文学伦理学批评方法进一步拓展了布鲁斯理论。因此，这部书在研究方法上取得了创新性的突破——既做到了与非裔美国传统文化接轨，突破了传统批评方法的瓶颈，又将中国前沿的研究方法融入其中，有效地弥补了布鲁斯理论研究中存在的重文化性泛化研究、重艺术

2 布鲁斯化的伦理书写

性狭隘研究等不足。

第二,该书在研究内容的取舍与重点建构上也让人耳目一新。它首次将赖特不同时期的小说《土生子》《黑孩子》《局外人》和《父亲的法则》作为一个动态的作品体系,将这些小说的男性主人公视为一个持续发展的主体群作为研究对象。由此,赖特的作品在一个历时框架体系内得以重构,清晰呈现了男性主体与小说主题、语言艺术和道德取向间的内在关联。本书不仅厘清了赖特小说与传统布鲁斯主题的关系,还从历史的纵向维度探讨了赖特小说体系与美国黑人生存伦理间的历史同构关系问题,从而凸显了布鲁斯与黑人生存伦理的本质联系,阐明了赖特的小说创作历程就是对黑人生存的一种布鲁斯式的伦理书写。

尤其是,第五章“《父亲的法则》中黑人男性主题的即兴重奏”的研究思路异常独特。首次将这部小说作为一个反观视点,探讨了赖特作品中存在的链状动态关系,从伦理身份与布鲁斯身份主题的双重视角探讨了鲁迪·特纳及其子汤米在赖特小说主人公群中表现出的进步意义以及他们所具有的不可逾越的社会局限性。

第三,本书还体现了年轻作者的难得的学术严谨。本书不仅正文部分的论述严谨,其附录也内容翔实且具有针对性,具有很高的学术参考价值。特别是在附录1中,作者梳理了非裔美国文学作品研究常见术语,这给国内赖特研究甚至是非裔美国文学研究提供了更为规范的补充。而附录3《理查德·赖特的俳句——一种对日本俳句的继承与改良的文学新实践》突破了日中俳句对比或者英中俳句对比的常规比较模式,更注重深入探析和发现作家独有的英语俳句风格。可以毫不夸张地认为,附录部分同样是本书的亮点。

综上所述,李怡的专著《布鲁斯化的伦理书写——理查德·赖特作品研究》是一种内容扎实、方法创新的融合体。无论是全书的架构模式、章节的内容安排、问题提出与阐释,还是材料的选取与使用,观点的分析与评述都令人耳目一新、豁然开朗,即便不是理查德·赖特的研究者,也会产生阅读和深究的热望。

这部专著完全有理由成为中国理查德·赖特研究方面与国际前沿对话的新成果。

李俄宪

2015年12月6日

目 录

序	(1)
导 论	(1)
第一章 布鲁斯语境下的黑人生存伦理	(20)
第一节 流变的布鲁斯与黑人生存伦理	(20)
一 流变的布鲁斯	(21)
二 黑人生存伦理的布鲁斯特质	(30)
第二节 赖特布鲁斯化的伦理书写	(39)
一 赖特作品中的布鲁斯特征	(39)
二 赖特作品中的伦理书写	(48)
第二章 《土生子》中黑人生存困境的布鲁斯呐喊	(55)
第一节 幽闭空间里的暴力伦理	(56)
一 幽闭空间里的暴力取向	(57)
二 布鲁斯语境下的暴力书写	(66)
第二节 伦理身份的命名代码	(70)
一 玛丽·道尔顿	(70)
二 别格·托马斯	(73)
第三节 布鲁斯化的伦理关系网	(79)
一 黑人家庭伦理之痛	(80)
二 黑人男性的街头抗议	(87)

2 布鲁斯化的伦理书写

三 白人吟唱的伪布鲁斯	(91)
-------------------	------

第三章 《黑孩子》中种族伦理关系的布鲁斯吟唱

(99)

第一节 白人家长制伦理机制的历史反思	(102)
一 白人家长制伦理关系的基石	(102)
二 白人家长制的本质	(106)
第二节 黑人家庭伦理关系的误区	(113)
一 滥用权力的男性家长	(115)
二 传承暴力的女性家长	(121)
第三节 家长伦理模式的意指与修正	(127)
一 以“形式的掌控”求生	(127)
二 以知识摆脱伦理束缚	(131)

第四章 《局外人》中颠覆西方传统伦理的爵士宣言

(136)

第一节 社会暴力与传统伦理的“爵士转义”	(138)
一 隐性的社会暴力	(138)
二 克劳斯对传统伦理的否定	(142)
第二节 布鲁斯恶魔的“爵士转义”	(150)
一 人向魔蜕变中的“爵士转义”	(150)
二 人性复苏后的爵士宣言	(165)

第五章 《父亲的法则》中黑人男性主题的即兴重奏

(172)

第一节 《父亲的法则》中延展的男性身份主题	(173)
一 父亲身份的“命名性转义”	(174)
二 赖特小说体系间的书名转义链	(176)
第二节 在场的父亲	(178)
一 鲁迪·特纳 (Ruddy Turner) 的“命名转义”	(178)
二 父亲的伦理旋涡	(183)
第三节 迷失的儿子	(190)
一 汤姆叔叔宿命的历史烙印	(190)
二 父亲法则的本质	(193)

附录一 常用术语	(203)
附录二 革命诗歌美学：理查德·赖特的诗学主张与艺术实践 ...	(218)
附录三 理查德·赖特的俳句 ——一种对日本俳句继承与改良的文学新实践	(233)
结 语	(246)
参考文献	(253)
后 记	(264)

导 论

理查德·赖特 (Richard Wright, 1908—1960) 是第一位受世界文坛瞩目的黑人文学家。他敢于公开揭穿美国文化的民主谎言, 直白地抨击这种以白人父权制为核心的文化伦理体制的诟病, 深入剖析和检讨了黑人民族内部存在的种种伦理取向的误区。他在文学作品中不遗余力地书写出美国几个世纪的文化伦理禁忌、白人—黑人的社会结构关系以及新一代黑人如何以个性化的方式抗争主流文化对他们生存的漠视和贬损。因此他是第一个“永远地改变了美国文化, 使重复的谎言不再实现”的黑人作家。^①

作为一个生长在美国南方的黑人, 赖特深谙布鲁斯文化对黑人的影响力。他一生都在孜孜不倦地用非裔美国民俗元素去改良和创新欧美主流的文学形式, 以其独特的艺术魅力去书写黑人生存境遇, 表达他们的伦理诉求。他的作品也因此总是散发着别具风格的非裔文化气息, 其中布鲁斯^②艺术的超强表现力和文化的包容性成为其作品不可忽视的特点。

布鲁斯是非裔美国文化的母体与源头。它不仅仅是这个多灾多难的种族的文化的“隐喻”, 更是一条遵循从音乐形式到文艺理论到文化意识形态再到生存哲学这一线性发展的变奏轨迹。它不仅仅是一门民俗艺术、一种言说方式、一门修辞技巧, 它更是一套凝结黑人种族智慧的民族气质和生存伦理的代码——它们能充分表征在漫长的种族主义压迫史上一代代非

① 这段引言出自 20 世纪美国最有影响力的评论家欧文·豪。这是他在评价赖特的经典代表作品《土生子》时给出的高度的评价, 并被广泛地引用在赖特作品的研究文献中。参见 Ivring Howe. “Black Boys and Native Sons”, in *Twentieth Century Interpretation of Native Son*. Houston A. Baker Jr., Ed. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, Inc., 1972, p. 63。

② 国内学者也常将它翻译为布鲁士。追溯国内对黑人这种音乐形态的译介史, 可以发现国内比较有影响力的译著应该是 1983 年由袁华清教授翻译的《美国黑人音乐史》(人民音乐出版社出版)。袁教授将 Blues 译为布鲁斯。本书将从这种音乐的起源和流变入手来分析赖特小说中呈现出的布鲁斯主题和形式, 因此笔者参考和借用了袁先生对这一术语的翻译版本。

2 布鲁斯化的伦理书写

裔美国黑人在向白人主流文化妥协、调停和抗争的历程中不同的伦理取向^①。再加上赖特从小在布鲁斯音乐的熏陶下长大，在他眼里，布鲁斯是黑人生活态度的历史书写，它记载了在南方残酷的奴隶制和吉姆·克劳法则下黑人如何应对种种伦理禁忌而艰难求生的抗争史。布鲁斯所传递出的伦理思想和行为方式，承载了黑人的生存伦理。因此，在赖特的作品中，他运用了反映黑人生活百态的布鲁斯主题以及布鲁斯独有的跨越时空的叙事延展性和对话性特征，不断地重新定义着黑人男性身份，并伴随时代的变化去展现他们如何面对和挑战新的伦理困境。这使赖特的小说自成一体，如一首反复断奏的男性身份布鲁斯——回顾历史、书写当下、展望未来。赖特在非裔美国民俗文化中找到了他创作的源泉和动力，在开拓非裔美国文学领域的实践中，呐喊出黑人乃至全世界受压迫人民的心声。他的作品对改善 20 世纪美国种族关系起到了促进作用。^②

国内外学者对理查德·赖特作品以及他对非裔美国文学的贡献的相关研究已经取得了一些成绩，但仍然有可以拓展的空间。

（一）国外研究现状

外国学者对赖特的研究已经取得了很丰硕的成果，然而仍留有进一步拓展和深入的空间。根据 JSTOR, Project Muse, ASA Online, GALE, EBSCO, 以及 Google Scholar 和 Worldcat 等常用数据库以及 Proquest 硕博论文数据库的检索结果，学界对理查德·赖特的接受和批评可以分为三个阶段。

① 这种与布鲁斯相关的民族气质以及其中蕴含的黑人为了生存采取的各种伦理取向，常被称为“布鲁斯民族气质”或“布鲁斯气质”（the ethos of the blues）。它是一个布鲁斯术语，被广泛地运用在黑人音乐、美术和文学批评之中。根据美国黑人美学家拉瑞·尼尔（Larry Neal）的观点，布鲁斯气质能高度概括从布鲁斯中生成的，表现非裔美国黑人民族精神、文化价值和伦理取向的所有理念。布鲁斯气质是在黑人种族气质中最黑暗、最晦涩之处萌发出来的。它表现出的是一种布鲁斯冲动，而这冲动则与黑人苦难的生活密不可分，并集中反映了苦难生活中黑人的共同心境和复杂的情感。随着黑人美学和黑人文学研究的深入，该术语从文化层面上，常被用来指涉黑人在与美国主流文化妥协和抗争中的生存方式和伦理取向。因此这一术语与黑人生存伦理一词有异曲同工之妙。鉴于此，在本书中黑人生存伦理有时会与布鲁斯气质混用和互换。

② [http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wright_\(author\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wright_(author)) .

20 世纪 30 年代至 40 年代末,人们对赖特文学成就的评论主要是书评和论文形式。在 1938 年以前,评论主要集中于赖特的左翼诗歌所表达的政治观念和艺术价值。比较密集地接受和评论始于 1938 年赖特的短篇小说集《汤姆叔叔的孩子们》(*Uncle Tom's Children*)的问世。小说集一经出版就引发了评论界的热议。仅仅在 1938 年,对赖特作品的报刊文评就有 293 篇。^①大家一致认为它代表了“新一代美国黑人的声音,刺耳却新鲜”,它揭示了被历史谎言掩盖了几个世纪的南方种族偏见对黑人民族人性和尊严的践踏,可被视为一部“甜蜜而有力量的史诗般的悲剧”。^②一时间,赖特成为美国文坛上一颗炙手可热的新星。

《土生子》(*Native Son*, 1940)和《黑孩子》(*Black Boy*, 1945)的问世将评论界对赖特作品的接受热情推上了第一个高峰。《土生子》在出版的前三周就发行了 215000 本,当年各大报刊对该书的评论达到了 1005 篇。^③评论界一致认为赖特是美国文坛上第一个被广泛接受的黑人作家。他杂糅了美国自然主义文学传统和马克思主义的革命意识形态,深刻而激进地表达了他早期诗歌中的“暴力反抗的政治美学倾向”。这使《土生子》成为“广泛传播的非裔美国黑人之声”,反映出贫苦民众生存诉求的第一部具有社会震撼力的黑人小说。赖特也因此被誉为“非裔美国小说之父”。^④《黑孩子》的成功将赖特的文学事业推上巅峰。他开创了以自然主义技巧来再现种族主义导向下的不公正社会体制,以讴歌黑人的暴力反抗行为来重新定义黑人的存在价值的新文风。这股赖特风影响了 20 世纪 40 年代一大批黑人作家的文学创作。这批作家被称为赖特流派。^⑤不过,以 1949 年詹姆

① 该数据来源于 Keneth Kinnamon. *A Richard Wright Bibliography: Fifty Years of Criticism and Commentary*, 1933-1982. Connecticut: Greenwood Press Inc., 1988, pp. 7-25.

② 参见 Lewis Gannett. "Uncle Tom's Children by Richard Wright", in *Book Union Bulletin*, (April) 1938, pp. 1-2; Alain Locke. "Jingo, Counter Jingo and Us - Retrospective Review of the Literature of the Negro: 1937", in *Opportunity* 1938 (16 January), pp. 7-11.

③ 该数据来源于 Keneth Kinnamon. *A Richard Wright Bibliography: Fifty Years of Criticism and Commentary*, 1933-1982. Connecticut: Greenwood Press Inc., 1988, pp. 25-92.

④ Ann Joyce Joyce. *Richard Wright's Art of Tragedy*. Iowa City: University of Iowa Press, 1986, pp. 1-2.

⑤ 美国的伯纳德·贝尔在《非裔美国小说和传统》中给出了一个具体的数据证明,“20 世纪 40 年代,美国黑人文学界一共出版了 28 部小说,其中一半以上存在受到《土生子》影响的痕迹,这标志着自然主义的成功”。参见 Bernard Bell. *Afro-American Novels and Tradition*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987, p. 185.

4 布鲁斯化的伦理书写

斯·鲍德温 (James Baldwin, 1924—1987) 发表批评文章《每个人的抗议小说》(Everybody's Protest Novel, 1949) 为标志, 这股赖特风走向式微。^① 从 20 世纪 40 年代末起, 赖特的文学作品接受陷入一个低谷。

20 世纪 50 年代至 60 年代, 是赖特作品最受非议的 10 年。在此期间他先后公开发表了三部长篇小说《局外人》(The Outsider, 1953)、《野蛮假期》(Savage Holiday, 1954)、《长梦》(The Long Dream, 1958), 三部游记《黑色力量》(Black Power, 1954)、《彩色幕帘》(The Color Curtain, 1956) 和《西班牙异教徒》(Pagan Spain, 1957), 还发表了一部散文集《白人, 听着!》(White Man, Listen!, 1957)。

在这些作品里, 赖特在文学创作上呈现出了显著的文学转型特征。第一, 他的小说表现出一种明显的哲学转向。他有意识地采用存在主义哲学, 去辨析殖民主义文化模式被内化到受压迫群体意识之后, 给社会带来的潜在威胁。他注重刻画人物内心世界来凸显主人公的主体性, 以他们面临的道德伦理困境来考量美国黑人的生存问题, 其目的是将种族歧视的伦理困境放大成更有普适性的社会伦理困境。第二, 他更多地将创作精力转向游记和散文。他游历了亚洲、非洲和欧洲许多国家, 并积极参与到亚非拉国家民族独立的社会活动之中。作为一个有使命感的作家, 赖特敏感地捕捉到战后世界格局的变化和欧洲信仰危机给人们带来的虚无感。他以一个曾经受到种族压迫的黑人作家的敏感, 看到了这个世界格局内受压迫人们的苦难和困境。因此, 他的游记和散文像法农所著的《黑皮肤、白面具》(2005) 和《全世界受苦难的人》(2005) 一样, 是 20 世纪 50 年代反殖民主义的文学力作。

令人惋惜的是, 这种文学转型让赖特日渐失去了文学市场, 特别是受他提携的詹姆斯·鲍德温和拉尔夫·埃里森的公然抨击使他失去了昔日的文坛领军地位。究其原因主要是两个方面: 一方面, 他中后期的小说主要吸收了存在主义哲学思想, 这使小说在表现方式和思想内涵上都比较晦涩难懂。而且, 小说主人公采取血腥暴力行为去批判社会、标榜自我的存在方式与 20 世

^① 1949 年和 1951 年, 美国的詹姆斯·鲍德温分别发表批评文章《每个人的抗议小说》(Everybody's Protest Novel, 1949) 以及《成千上万的人去了》(Many Thousands Gone, 1951), 炮轰他的文学导师赖特的《土生子》以及他代表的自然主义抗议小说是以暴力歪曲黑人形象的文学创作, 这种文学缺乏真实度和艺术价值。他这两篇公开的批评是自己的文学成功道路上的垫脚石, 因此, 美国批评界也默认詹姆斯·鲍德温的行为是一种“文学弑父”。

纪50年代紧张的政治气氛有些格格不入。因此,他的小说事与愿违地招致了大量的批评。大多数的评论家认为他的中后期作品在主题上一味模仿法国存在主义小说风格,失去了早期作品那旗帜鲜明的族裔个性和风格;在语言和主题上更不及早期作品那样犀利,不能真实地反映同时代美国黑人的现实生活。另一方面,他失去文学市场的政治原因也不容忽视。赖特公然脱离美国共产党,这对于美国黑人作家来说,就等同于失去了有力的政治后台。不仅如此,他顶着麦卡锡主义的白色恐怖,频频参与第三世界人民的政治活动,以游记和散文形式书写了亚非拉国家崛起的力量,并痛击了欧洲帝国主义文明史的暴力本质。他所做的这些都让美国当局感到恐惧和不安。

20世纪60年代至今,赖特作品接受又进入一个相对稳定和成熟的阶段。60年代美国黑人民权运动方兴未艾,它再次引发了读者对赖特作品的研究热。赖特研究也进入第三个阶段,即真正进入对赖特文学作品系统的学术化研究阶段。仅仅在1961—1970年研究赖特的传记和专著就有7部^①,赖特专题研究的博士论文有5篇。根据 Proquest Dissertation and Theses 数据库 (<http://search.proquest.com>) 的显示,最早的一篇是由纽约大学爱德华·L·马格里斯 (Edward L. Margolis) 的博士论文《理查德·赖特作品的批评分析》(1964);其他4篇分别是《理查德·赖特的出现:文学、传记、社会研究》(1966)、《理查德·赖特:他作品中的主题、思想和态度》(1966)、《美国隐喻:理查德·赖特小说研究》(1967)、《理查德·赖特作品中视野和抗议》(1967)。^②其中,路赛尔·卡尔·布端格南内 (Russel Carl Brignano) 和卡尼斯·金纳蒙 (Keneth Kinnamon) 的博士论文经修

① 它们分别是 Constance Webb. *Richard Wright: a Biography* (New York: Putnam Press, 1968); Edward Margolis. *The Art of Richard Wright* (Carbondale: Southern Illinois University Press, 1969); Dan MaCall. *The Example of Richard Wright* (New York: Harcourt, Brace and World, 1969); Robert Bone. *Richard Wright* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1969); Russel Carl Brignano. *Richard Wright: An Introduction to the Man and His Work* (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1970); John Williams. *The Most Native Sons* (New York: Doubleday Press, 1970); Milton Rickles & Patricia Rickles. *Richard Wright* (Austin, Texas: Steck - Vaughn, 1970)。

② Edward L. Margolis. *A Critical Analysis of the Works of Richard Wright* (Diss. New York University, 1964); Keneth Kinnamon. *The Emergence of Richard Wright: a Literary, Biographical, and Social Study* (Diss. Harvard University, 1966); Russel Carl Brignano. *Richard Wright: the Major Themes, Ideas, and Attitudes* (Diss. Wisconsin University, 1966); Yohma Gray. *An American Metaphor: The Novels of Richard Wright* (Diss. Harvard University, 1967); John M. Reilly. *Insight and Protest in the Works of Richard Wright* (Diss. Washington University, 1967)。

改分别以《理查德·赖特的出现》和《理查德·赖特：其人其作》的专著形式出版。^① 20世纪60年代的这些论文和专著较为一致的是从社会学和马克思主义政治立场来探讨赖特在文学方面的成败得失。唯有《理查德·赖特的艺术》在这些作品中最早系统研究赖特作品的艺术价值，它也标志着赖特研究多元化时代的到来。

自20世纪70年代至今，国外评论界对赖特作品研究文献的专著、合著、论文集、杂志专刊不下百部，世界各国学术评论文章超过四千篇。^② 学者们从各个角度运用多种批评方法、从不同视角对赖特的作品进行专题性的研究，使赖特研究逐步深入并多样化。总体而言，这些研究大致上可分为以下几类：传记性作品研究、种族问题研究、文化批评研究、意识形态和哲学思想研究、母题研究以及艺术价值研究。

第一，传记性作品研究。

国外一部分学者将赖特的生平传记和他的文学写作关系作为文学整体进行研究。继康斯坦斯·韦伯（Constance Webb, 1918— ）之后^③，相关专著或合集约有四十几部。其中20世纪70年代法国的米契尔·法布（Michel Fabre, 1956— ）撰写的《理查德·赖特未尽的追求》是迄今为止赖特研究中引用率最高的一部传记性作品研究专著。^④ 其次是玛格丽特·沃克（Margaret Walker, 1915—1998）的《魔鬼天才理查德·赖特：作家肖像，作品评论》（1988）^⑤，进入21世纪后，又有两部专著主要在

① Russel Carl Brignano. *Richard Wright: An Introduction to the Man and His Work* (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1970); Keneth Kinnamon. *The Emergence of Richard Wright* (Urbana: University of Illinois Press, 1972) .

② 1933—2003年与赖特相关的世界各国的研究文献检索被收录在由美国学者金纳蒙编撰的两部检索文献中。它们是 *A Richard Wright Bibliography: Fifty Years of Criticism and Commentary, 1933-1982* (Westport: Greenwood Press, 1988); *Richard Wright: An Annotated Bibliography of Criticism and Commentary, 1983-2003* (Jefferson: McFarland and Company, 2006)。

③ 赖特的好友美国人康斯坦斯·韦伯于1968年最早为赖特立传。Webb, Constance. *Richard Wright: A Biography*. New York: Putnam Press, 1968。

④ 根据 Google Scholar 检索数据，该书有18个版本，被引用了321次。此外，法国学者米契尔·法布撰写和编辑了3部在赖特研究方面较有影响力的丛书和专著，它们分别是：*The World of Richard Wright* (Jackson The University of Mississippi, 1985); *Richard Wright Reader* (New York, Hagerstown, San Francisco: Harper and Row, co., 1978); *Richard Wright: Books and Writers* (Jackson: University Press of Mississippi, 1990)。

⑤ Margaret Walker. *Richard Wright, Daemonic Genius: A Portrait of the Man, a Critical Look at His Work*. New York: Warner Books, 1988.

赖特生平的基础上研究探索他的文学理想和政治诉求——赫泽·萝莉 (Hazel Rowley, 1951—2011) 的《理查德·赖特: 生平与时代》^①和简妮福·简森·瓦拉赫 (Jennifer Jensen Wallach) 的《理查德·赖特: 从黑男孩到世界公民》^②。此外, 2008 年由杰瑞·沃德和罗伯特·J. 巴特勒 (Jerry Ward & Robert J. Bulter) 联合编撰的《理查德·赖特百科全书》在赖特生平史料和作品特色评鉴等方面的涉及最广。^③

第二, 种族问题研究。

种族题材与美国社会结构和文化模式可谓息息相关。因此针对赖特小说中体现的种族意识和黑人身份主题的研究也与社会学和文化学等研究视角交织在一起。批评界一致认为《汤姆叔叔的孩子们》《土生子》以及《黑孩子》等赖特早期作品真实地再现了美国南方种族高压环境, 同时表现了北方黑人贫民窟对黑人人性的扭曲和他们的悲惨生活。这些作品是经过赖特艺术提炼的美国黑人近代史, 它们浓缩了黑人在经历从农村到城市的迁徙史, 即从奴隶般的南方农民到资本主义城市贫民的身份巨变过程给他们带来的身份危机和伦理两难。O. B. 埃莫森 (O. B. Emerson) 在《家的呼唤》(*The Cry of Home: Cultural Nationalism and the Modern Writer*, 1972) 中这样评论, “赖特的小说是反映黑人被迫生活的社会环境最雄辩的抗议范例”。^④ 拉尔夫·埃里森 (Ralph Ellison, 1914—1994) 赞誉赖特的小说是谱写黑人痛苦生活深层机理的布鲁斯。^⑤而深入挖掘赖特个人信仰和他作品中的种族主题的专著当数法国学者简·弗朗西斯科·古纳德 (Jean - Francois Gounard, 1939 至今) 的《理查德·赖特和詹姆斯·鲍德温作品中的种族问题》。^⑥

第三, 文化批评研究。

① Hazel Rowley. *Richard Wright: The Life and Times*. New York: Henry Holt and Co., 2001.

② Jennifer Jensen Wallach. *Richard Wright: From Black Boy to World Citizen*. Chicago: Ivan R. Dee, 2010.

③ Jerry Ward & Robert J. Butler, ed., *The Richard Wright Encyclopedia*. Westport: Greenwood Press, 2008.

④ Ernest Lewald, ed. *The Cry of Home: Cultural Nationalism and the Modern Writer*. Knoxville: The University of Tennessee, 1972, p. 76.

⑤ 具体内容参见 Ralph Ellison. *Shadow and Act*. New York: Vintage Books, 1972, pp. 77 - 94.

⑥ Jean - Francois Gounard. *The Racial Problem in the Works of Richard Wright and James Baldwin*. Trans. Joseph J. Rodgers Jr., Westport: Greenwood Press, 1992.

在将赖特种族问题纳入文化批评研究的所有学者中,艾维林·豪最早从文化视角来解读赖特的作品。他赞誉赖特的《土生子》改变了美国文化,并将别格·托马斯称为美国文化的土生子。^①随着20世纪80年代文化批评悄然兴起,赖特作品的研究视野也被拓宽,出现了美国非裔本土文化与非裔文化及世界多元文化横向比较研究动向。在众多学者中,日本裔美国学者伯谷嘉信(Yoshinobu Hakutani, 1935—)在这方面做出了不小贡献。^②他的专著《理查德·赖特以及种族话语》(*Richard Wright and Racial Discourse*, 1996)是目前对赖特作品在社会文化研究领域比较有学术深度的一部专著。此外,他在个人专著《跨文化视野中的非裔美国现代主义》(*Cross-cultural Vision in African American Modernism*, 2006)一书中,进一步将赖特中后期创作的小说、游记和俳句置于非洲文化与欧美文化、东西方审美语境中做横向比较研究,拓宽了赖特作品的文化研究视角和深度。^③进入21世纪后,许多学者开始从文化空间批评视角和流散文学体例来探索赖特小说的文化内涵和艺术价值。如麦克·维·贝卡尔(Marc Mvé Bekale)以霍米·K.巴巴(Homi K. Bhabha, 1949—)的文化杂糅和第三空间理论辨析了《局外人》中的生存危机。^④

第四,意识形态和哲学思想研究。

对赖特政治观念和哲学思想的研究一直以来是赖特研究的学术热点。因为赖特作为一个坦诚的作家,在不同时期都旗帜鲜明地表达了个人的政治主张和哲学信仰,并将它们践行到自己的文学创作之中。事实上,马克思主义思潮和存在主义哲学理念都显性地体现在他不同时期的作品之中。

① 参见 Houston A Baker, Jr., ed., *Twentieth Century Interpretation of Native Son*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, Inc., 1972.

② 美国学者伯谷嘉信在非裔美国文学领域,特别是赖特研究方面属于领军学者。除上述专著外,他编辑的《理查德·赖特评论集》(*Critical Essays on Richard Wright*, Boston: G. K. Hall, 1982)以及他的另外两部专著《东西方文学批评中的现代性》(*Modernity in East-West Literary Criticism: New Readings*, NJ: Associated University Press, 2001)和《俳句和现代主义诗歌》(*Haiku and Modernist Poetics*, N. Y.: Palgrave Macmillan, 2009)对拓宽赖特晚期创作的俳句研究起到了积极的指导作用。

③ Yoshinobu Hakutani. *Richard Wright and Racial Discourse* (Columbia: University of Missouri Press, 1996); *Cross-cultural Vision in African American Modernism: From Spatial Narrative to Jazz Haiku*. Ohio: Ohio State University Press, 2006.

④ Marc Mvé Bekale. "Cultural Hybridity and Existential Crisis in Richard Wright's *The Outsider* and Cheikh Hamidou Kane's *L'aventure Ambiguë*", in *Transatlantica*, 2009 (1) (<http://transatlantica.revues.org/4255>).