

岁月

史明诗词第二集

史明 著

作家出版社



# 岁月

——  
史明诗词第二集

(书名提词 黄坤锡)

图书在版编目(CIP)数据

岁月/史明 著.—北京:作家出版社,2005.11

(中国作家文库)

ISBN 7-5063-3174-8

I.岁… II.史… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000632 号

岁月

---

作者:史明

责任编辑:懿翎

出版发行:作家出版社

社址:北京市农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

Http://www. zuojiachubanshe. com

印刷:北京乾沣印刷有限公司

开本:850×1168 1/32

字数:113 千字

印张:7.5

印数:0001-5000

版次:2005 年 11 月第 1 版

印次:2005 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5063-3174-8/1. 3251

定价:20.00 元

---

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

岁月是歌又是痕

田业如  
2005年冬。

田业如先生系原惠阳地委副书记、惠州市副市长、市人大主任。



逸壶是蓝广浩先生之笔名,广浩先生是书法界名人大家之一,本人深暗其少年成才当之无愧。系当今中国诗词学会会员、中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、惠州市书法家协会主席。本作品系广浩先生应吾之索而欣然挥毫,时间是2005年10月12日。凹印28×28毫米,真迹现存吾处,版权所限,只限本书使用,如有需要,请通知本人并征得广浩先生同意是嘱。

史昭《岁月》出版，特书以贺  
神心东江娇  
峨英姿秀色  
在间南粤大  
地香韵风情  
刘品谋05秋

刘品谋先生系惠州市人大副主任，除正常的繁忙工作外，更为打造惠州文化作足了不懈的努力。今天的惠州人民，将来的子孙都会感谢品谋先生。上两句可作连环对，或巧调成连环五言诗，收入本集第160页。

風雨同舟戰兩載，  
結下深情誼似海。

離別之後存一句，  
永伴丹花向陽開。

史明战友，願你在村中的  
天際中象一匹驕燕，飛越層  
霄！

“海内存知己，  
天涯若比鄰。”

楊有義

1968.10.26 前

同窗楊有義的留言。楊有義系原惠州市委常委、組織部長，現任市  
政協常務副主席。我在後記中已有表述，不贅述。只出示此篇以飭讀  
者。這就是自稱，一曰不懂詩，二曰寫字忍俊讀者的楊有義先生 37 年前  
的筆迹。

# 讀史昭理 賦詩抒懷

黃坤錫題

黃坤錫先生是六十年代中山大學中文系畢業生，書法早有專攻，但其從不自居，不露山顯水，在專心工作期間，其已為惠州提寫不知多少處，古建筑、古遺址、校名、地名等，吾欲將其所有提字收藏，更是遭他侃然拒絕。吾只好贈他一語：“難得蒼天一只鷹，雁過留聲無影踪”。

岁月艰难兮性苦  
不似春光更春光  
赖传华  
二〇一四年

赖传华先生系惠城区常委、宣传部长，现正勤励为打造文化强区躬身是属。

曠谷日月花四喜梅蘭菊竹共榮  
青青山野強迎賓客綠水輕琴伴  
古今獨秀爭枝和色暖艷紅萬朵  
沛春欣精工難舍金石換拙將此  
韵入翰林

更明先生請張啓文書

张启文先生自幼习书法，不难看出，功夫不负有心人，现为广东省书法家协会会员，录吾诗一首，一飨读者。见本集第95页

一紙強典書卷里可知也人言字樣虛好動  
就取其統之明火燃絕枝字詞句進士  
涉語平仄扁率舒你健重載不用渴筆力強  
聲淡描繪感於

史明詩 柏秋書



日暖九回嘆黃蘗和風怒秀整直高秀  
倚古里東坡破東平西風玉葉殘辰晚冬  
夜習字句風沙盡秋讀辭抄出山曲隨何  
為徑雪苑紅梅吐說稿

史明詩 柏秋書



柏秋即朱楚秋先生笔名。工作之余，又是书法爱好者，特别是近两年来，刻苦历练，大有长进，已为世人称道。朱先生习作，常被人一索而空。诸君在赏其作品的同时，更要学习其精神。上二首在本集第76、80页。

廊外一片林  
 傍山有泉星  
 大田第归也  
 映道閑臨臺  
 地臨龍黃草  
 家犬猶長虫  
 去果枝葉綠  
 秋玉果實紅  
 书錄史昭是日新作  
 访林家铺子诗一首  
 林绍雄於惠西月秋

林绍雄先生是书法的爱好者，但从不张扬，我很喜欢他的楷书和他的性格与为人，可他却为我写了行草，也只好如此了。本首诗收入本集第90页。

## 情 与 诗

乙酉年夏秋之交，史明先生带来一扎厚厚的诗作让我一阅，并要求作序。自从去岁官场退隐，早不闻诗坛升降沉浮、亦不涉世间风花雪月，难得史君记起，当年茶客烟友，砥砺切磋。人生难得一知音，浪迹江湖叹平生。君命难违，下笔沉重。

“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。“人生如诗，岁月如歌。”我以为，史明诗词，过人之处有三：

其一，“世间风云皆入诗”。综观史明诗词，有其浓重的政治性和责任感，可谓：“风声、雨声、读书声、声声入耳；国事、家事、天下事、事事关心。”诗词有海峡两岸风起云涌，也有中华儿女壮志凌云，还有祖国山水人物。世事如棋，文坛热闹。“文章千古事，得失寸心知”。读罢史君大作，感慨良多。老弟临届花甲之年，还有如此万丈豪情诗兴，实属难得。

其二，至诚至善结良朋。诗词集中，写了不少人和事，史明怀着一颗仁爱之心，对朋友诚信笃实，视师长如同父母，对弱者关注仁慈，诗词字里行间，呼之欲出。君子之交淡如水，人生何处不相逢。以心换

心，以情晓人，结集中不乏感人之作，过目难忘。

其三，小处着眼见精神。史明之诗词，皆从小处着眼，大处着手，信手拈来，浑然天成。诗似涓涓小溪，沁人心脾；词如铁马金戈，令人振奋。潮起潮落，花开花谢。人情冷暖，怀情依旧。“问世间情为何物，直教人生死相许。”宇宙洪荒，一切如过眼云烟，只有一个情字了得。朋友情、同事情、夫妻情、儿女情、同志情……，写它日以继夜，写它年年月月，道不尽，写不完。劝君作个有情人，无怨无悔伴终生。

史明诗词显直、露、淡之嫌，意、蕴、仗、韵尚欠，这些都有待于日后提升和努力。然而，正是因为如此，又是史君本人通过其诗词作品，将一个无比纯正、无比真实、无比坦荡洒脱的史君活灵活现地展现给世人。读史君诗词，如见其人，如闻其声，更如仍在与史君共事；依稀与无愧为龙的传人，炎黄子孙，无愧时代的弄潮儿——史君，共创中华民族的美好未来。

黄坤锡

二〇〇五年阴历八月十五日

于惠州

（作者单位：原惠城区常委、宣传部长，区政协副主席）

# 序

·巫志华·

只要我提笔写下本文，至少就会引起两种说法：懂诗词的人说，你为什么写这篇文章？不懂诗词的人说，这篇文章怎么由你来写？这是两个问题，也可以说是一个问题的两个方面。而我只要一个答案就足以回复：我在强扭不过史明先生的盛情逼迫的基础上，感动于他对文学特别是诗词的热爱和执着。

史明先生在家不赋闲而赋诗，是其个人的理想追求和精神生活的方式。他通过诗词来表达他的人生感悟，记叙他的情谊故事；他的哀怨情仇，嬉笑怒骂通过诗词的形式来张扬和幻化，从而校正心志的失衡，纯净灵魂的杂质。诗词已经成为史明先生的第二个青春。

史明先生在诗词创作上的特点，依我看来有两点非常突出，那就是敏感和勤奋。只有敏感，才有灵感。他视人睹物，观象体事，敏感而特立。既追求风雅之仪，又不避凡尘流俗。信手拈来皆是诗，偶然拾

零亦为词。象打麻将、看风水、大屁股之类的东西，有几人敢写入诗词？史明先生就敢，虽远远不能与“土豆”、“牛肉”，外加“放屁”的伟大意蕴相提并论，但也算饶有趣味。据史明先生介绍，本书诗词是其半年时间所作成果，有的还是在公共汽车上颠簸出来的，如此几乎赶上“神六”速度的诗词生产，敢与日月争锋的拼搏精神，充分体现了史明先生的勤奋的文学态度，足以让作家们难望其项背，让批评家们汗颜语塞。

我素来喜欢吟诵诗词，感受其音韵之妙，意境之美。但我不喜欢赋诗作词，厌烦其格式的束缚，字斟句酌的繁缛，一不小心，还会落下笑话，被正统文人讽谕，搔挠强作诗词不规范、不押韵、不合时宜、不怎么样……之痒。正因如此，当我翻阅史明诗稿之后，我几乎十二分地佩服史明先生的勇气，从而反省了自己在诗词观念上的拘谨和文格上的萎琐。及至看到史明先生“诗句写到绝处，可不考虑对仗的”观点时，我在咋咋一笑的瞬间就举起了拇指头：高，实在是高！就象“神舟六号”航天飞船，是不必按照美国、俄罗斯的样式来设计制造的，照样飞上太空，为中国人扬眉吐气。诗词也必须与时俱进，既要继承传统，更要改革创新。这样一来，原来比顶戴花翎还让人生畏的诗词就能走下神坛，渐入百姓之家，而不独

大家、方家所珍。接纳了诗词的家庭总比喜爱数钱的家庭要和谐一些，这样的结果又顺应了构建和谐社会的历史潮流，不亦乐乎！如果诗词家们接受了史明先生的观点，那么史明先生在诗词创作上的贡献就难以用纸墨来比划。

写不写由我，读不读由你。这是日渐式微的文学现状，但无论怎样，总会有人固守这块附庸风雅的阵地。从这个意义上说，文坛要深深感谢象史明先生这样执着的文学信徒。

是为序。

2005年10月28日于紫馨苑

(作者系广东省作家协会会员、惠城区作家协会主席)