

高国庆 书法作品集

曾志朗题



高国庆 著



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

28

64)

高国庆书法作品集

高国庆
书

常州大学图书馆藏



高国庆 著

 中国社会科学出版社
国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

高国庆书法作品集 / 高国庆 著. —北京: 中国社会出版社, 2013.5

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4432 - 2

I. ①高… II. ①高… III. ①汉字 - 法书 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082491 号

书 名: 高国庆书法作品集

著 者: 高国庆

责任编辑: 张铁纲

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010)66061723

邮购部: (010)66081078

销售部: (010)66080300 (010)66085300

(010)66083600

传 真: (010)66051713 (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 210mm×285mm 1/16

印 张: 3.25

字 数: 18 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 98.00 元

作者简介

高国庆，1965年生，民盟盟员。现为晋唐书画院业务院长，中国书法家协会篆书专业委员会委员，黑龙江省书法家协会理事。2012年担任全国第五届妇女书法大展评审委员。曾多次参加中华社会救助基金会和援藏基金会等举办的慈善捐赠拍卖活动，书法作品被人民大会堂、中南海、公安部等悬挂和收藏。2011年、2012年、2013年参加中国文联“百花迎春”联欢晚会。

主要成就

1993年入展全国第二届新人新作书法展(中国书协)
1994年荣获全国首届正书大展最高奖(中国书协)
1995年荣获黑龙江省书法创作奖励基金(黑龙江省书协)
1996年入展全国第二届楹联书法大展(中国书协)
1998年入展全国第七届中青年书法篆刻家作品展(中国书协)
1999年入展全国第七届书法篆刻大展(中国书协)
1999年荣获黑龙江省《辉煌50年》大型美术、书法、摄影精品展金奖(中共黑龙江省委宣传部)
2000年入展全国第八届中青年书法篆刻家作品展(中国书协)
2000年入展新世纪全球华人书法大赛(中国书协)
2000年入展全国翰墨颂辉煌书法大赛(中国书协)
2001年入展首届中国书法家协会会员优秀作品展(中国书协)
2002年入展中国书法兰亭奖书法篆刻展(中国书协)
2002年入展全国第四届楹联书法大展(中国书协)
2002年入展全国第三届正书大展(中国书协)
2003年荣获全国双成杯书法大赛优秀奖(中国书协、中国人寿保险公司)
2003年荣获全国首届杏花村杯电视书法大赛优秀奖(中国书协、中央电视台)
2003年入展第二届流行书风书法征评展(今日美术馆)
2004年入展全国羲之杯书法大赛(中国书协)
2004年入展纪念邓小平诞辰100周年大型书法展(中国书协)
2004年入展全国第一届大字书法艺术展(中国书协)
2005年入展纪念中国人民抗日战争胜利60周年书画展(中国书协、人民日报社)
2005年入展全国首届普洱茶书法展(中国书协)
2005年入展纪念傅山诞辰400周年书法艺术展(中国书协)
2005年入展纪念中国共产党建党85周年书法展(中国书协)
2006年入展全国第四届正书大展(中国书协)
2007年入展全国第九届书法篆刻展(中国书协)
2009年入展全国千人千作书法大展(中国书协)
2009年入展启动当代书坛名家系统工程500人精品展(中国书协)
2010年入展中国(芮城)永乐宫第三届国际书画艺术展(中国书协)
2011年入展纪念中国书协成立30周年中国书协会员优秀作品展(中国书协)
2011年参加中国文字博物馆篆书名家人提名展(中国书协篆书专业委员会)
2011年入选《中国书法》年展暨当代书坛中青年60名家提名候选
2012年参加当代篆书名家人提名展(中国书协篆书专业委员会)

铎铸篆隶 寄情翰墨

——高国庆和他的书法艺术之路

高庆春

改革开放三十年来，书法艺术呈现出前所未有的群众性热潮，伴随着书法展览的兴起，一大批中青年书法家脱颖而出，至今活跃在书法艺术的舞台上。高国庆就是其中的佼佼者之一。

高国庆出生于东北边陲煤城鹤岗一个普通工人家庭，身为教师的母亲，从小培养他的书法美术兴趣，看画展、习大字，潜移默化中告诉他“习书先立志，立志从高远”。这句话对国庆的影响很大。随着年龄的增长，书法的基本功进一步加强，艺术兴趣也更浓厚，对书法偏好更突出地显现出来。20世纪80年代中期，煤城鹤岗有个浓厚的书法氛围，以王仁安为领军人物的中青年书法群体迅速崛起，在省内外小有名气。他们举办展览、点评作品、集中创作、相互学习取长补短，书法创作水平迅速提高，高国庆就是其中的主要人员之一。从1993年开始，他先后入展全国第二届新人新作展，全国首届正书大展（获最高奖），全国电视书法大赛获优秀奖，近三十次入展中国书法家协会主办的重要大展并摘金夺银，成为黑龙江省较年轻的中国书协会员，在书法艺术的天地里，一步步展露自己的才华，引起书法界的关注。高国庆曾在煤城鹤岗做过美工、装潢设计，又从事书法教育多年，如今到北京发展，被聘为晋唐书画院业务院长，在新的天地里向书法艺术的广度和深度开始了新的探求。

高国庆书法以篆隶见长。这里有一个背景，那就是黑龙江作者普遍擅长篆隶。这里既有黑龙江省著名书家张天民先生的引导和指授，也有温刚、高庆春、杨福镇等一批较有成就篆隶作者的影响。高国庆篆书以小篆的笔法写大篆，结字意态轻盈、结构灵活，笔法灵动流畅、笔意十足，笔下的篆书流动而具有生命的气息；高国庆的隶书取法汉碑，举凡张迁碑、衡方碑、西峡颂等，都用心临

习，使笔下自现古风，他的隶书融入了篆书的笔意，高古厚重，不与人同。这种笔法的融汇贯通是书法艺术创作显现个性的的重要手段。高国庆深谙此理，他的篆书与隶书的学习，你中有我，我中有你，相互补益和促进。值得一提的是，他的小楷书法。近观其所书《乐毅报燕王书》令人精神为之一振，通篇神完气足，整体上是以二王为主的魏晋格调，结字聚散适度，张弛得法，点划起收得体、神彩飞扬，非有十几年功力与艺术才情很难写到如此地步。可见高国庆近年来对于书法传统经典之敬畏、之勤奋、之所成。国庆的行草书涉猎广泛，举凡二王一路、书谱一路、米芾一路，均用心揣摩，勤于实践。他的行草书融入篆隶笔法，加之结构虚实的调整，自然流畅，节奏分明，配在篆隶作品上，则恰到好处，妥帖安然。

一个书法家的成长需要自身不懈的努力，也有环境和外界因素的影响。这里内因是关键，那就是对于书法艺术的兴趣和喜爱，发自内心，情有独钟，这是第一位；二是书法艺术的求学之路和方法要正确，少走弯路、得道得法才有可能获得成功；三是作者的才情和灵感，这是书法艺术创作风格形成的关键因素，不可或缺；四是个人坚持不懈的勤奋努力和持之以恒，是创作成功的重要保证。以上几个方面是成就一个书法家的重要因素。国庆及同时代成功书家都在努力践行。当然，一个书家的成功还需要不断地提高自身的修养，强化自我涵养，广泛交流、观摩，开阔视野，涵养胸襟。“读万卷书，行万里路”是每一个书家要面对的问题，在岁月的磨砺中滋养笔情墨性，方能逐步向理想中的书法艺术殿堂的最高目标迈进。

中国书法的最高境界讲究“天人合一”“书如其人”，这是指学书创作的过程也是磨炼人格，使“人”与“书”相契合的过程。写字是“慢活”，急不得，需有良好的心态，又要耐得住寂寞。这些无时无刻不在考验每一个学书者。高国庆正是这样一个耐得住寂寞的人。他性格内向，沉稳而不善言谈，但胸怀大千；痴心翰墨不改，为人忠厚坦诚；对朋友古道热肠，可圈可点。随着涉足京华和交往的日益扩大，他得到了越来越多的朋友和书法界的认可、接纳。

祝愿他在书法艺术探求的道路上不断地充实、提高、发展和收获，迎来更充实和丰硕的翰墨人生。

（笔者为中国书协理事、篆书委员会秘书长、国家一级美术师）

物外心遊

趙長青
庚子年夏月
國慶先出雅正

□ 赵长青:全国政协委员、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席

厚德載物

國慶同志

存念

李重庵



□ 李重庵：民盟十届中央委员会副主席、民盟中央美术院原院长

目 录

- 隶书·书以文登联 /01
- 隶书·王维绝句·横幅 /02
- 篆书·周礼司徒问道艺 汉官太史课学童联 /03
- 篆书·毛泽东词·四条屏 /04
- 楷书·节录乐毅报燕王书 /06
- 篆书·鲁迅诗·条幅 /07
- 隶书·联语三则·扇面 /08
- 篆书·韩翃诗·中堂 /09
- 篆书·王羲之兰亭序·长卷 /10
- 行书·紫气东来·横幅 /12
- 篆书·王维诗 /13
- 隶书·文心雕龙句·册页 /15
- 篆书·毛泽东 七律·人民解放军占领南京·四条屏 /16
- 篆书·高文出动联 /18
- 隶书·引鹤徐行约梅同醉·中堂 /19
- 篆书·前人联语·六条屏 /21
- 行书·厚德积福·横幅 /22
- 篆书·倪瓒·题画诗 /23
- 篆书·陶渊明饮酒并古乐府长歌行·扇面 /25
- 隶书·横幅 /26
- 篆书·青山绿水联 /27
- 篆书·集古联 /29
- 隶书·龙腾虎跃 /30
- 篆书·不俗即仙骨 多情乃佛心联 /31
- 隶书·杜甫绝句·横幅 /32
- 篆书·古联语·中堂 /33
- 行书·唐宋诗·四条屏 /34
- 篆书·古联语·中堂 /36
- 隶书·恩传万代 光耀千秋联 /37
- 隶书·书为心画 /38
- 篆书·古联 /39

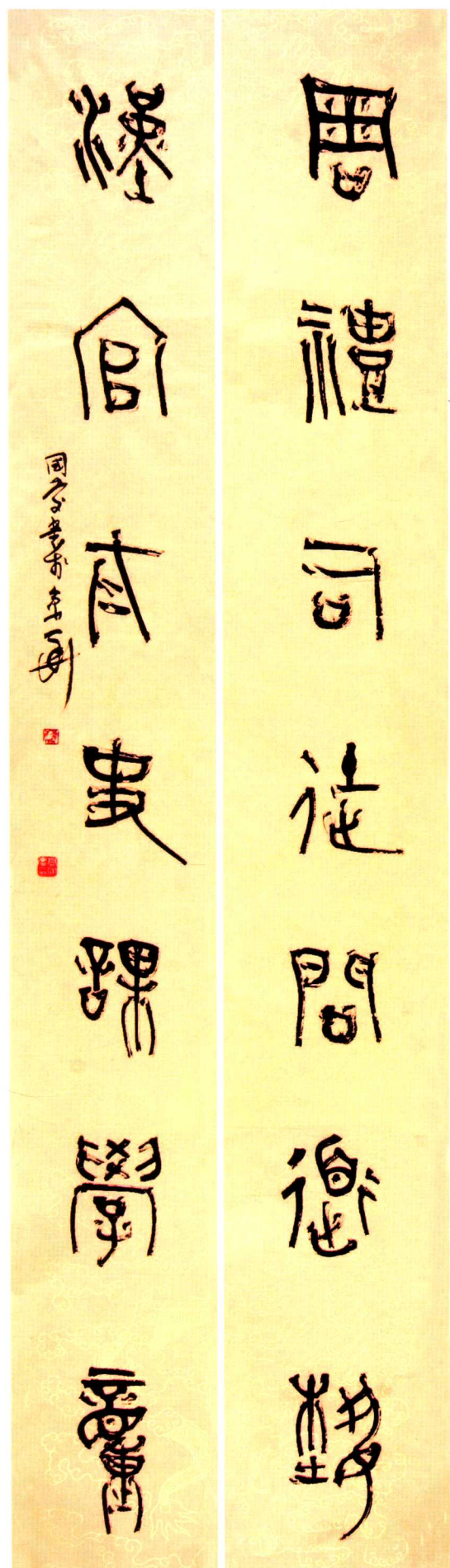
書
已
鐘
張
為
祖

文
登
秦
漢
上
國

□ 隶书·书以文登联 40cm×220cm 2007年

人空天稀寒石并
在翠無山紅出葉
國慶 王維句 潔雨路葉天白

□ 隶书·王维绝句·横幅 680cm×136cm 2012年



□ 篆书·周礼司徒问道艺 汉官太史课学童联 30cm×210cm 2009年

由名此多驚引驚數榮
 強折雙筆森皇漢上
 思輸食時周同和祖補還

風飄一代秀蟠成吉思軒
 蹴繼台水久驚鼎注自入
 教流一物還和A朝

毛澤東詞
 高國慶書

篆书·毛泽东词·四条屏 34cm×138cm×4 2012年

释文：

北国风光 千里冰封 万里雪飘 望长城内外 惟余莽莽 大河上下 顿失滔滔 山舞银蛇

原驰蜡象 欲与天公试比高 须晴日 看红装素裹 分外妖娆 江山如此多娇 引无数英雄竞折腰

惜秦皇汉武 略输文采 唐宗宋祖 稍逊风骚 一代天骄 成吉思汗 只识弯弓射大雕 俱往矣

数风流人物 还看今朝

久感感步之思入對策
里雲雲望長城內外
餘茲茲不韌之種不
餘茲茲不韌之種不

山觀觀金中同觀觀
錢人同對之高者
紅時繁意分外
紅時繁意分外

臣聞賢聖之君不以祿私其親功多者授之不
官隨其愛能當者震之故察能而授官者成功
之君也論行而結交者立名之也臣以所學有觀
之先王之舉措有高士之心故假節於魏王而以



身得察於燕先王過舉擢之乎賓客之中而立
之乎羣臣之上不謀於父兄而使臣為臣卿臣自以
為奉命承教可以幸無罪矣故受命而不辭先
王命曰我有積怨深怒於齊不量輕弱而欲以齊



為事臣對曰夫齊霸國之教而驟勝之遺事
也聞於甲兵習於戰功王若欲欲伐之則必舉
天下而圖之莫徑於結趙矣且於淮北宋地楚魏
之所同類也趙若許約楚趙宋盡力四國攻之齊



可大破先王曰蓋善臣適口授令具符節南使臣
於趙顧反命起兵隨而攻齊以天之道先王之靈
河北之地隨先王舉而有之於濟之軍奉令擊
齊大勝之輕卒銳兵長驅至國齊王遁逃亡苦



僅以身免珠玉財寶車甲珍器盡收入燕大呂陳
於元英故鼎返乎齊室齊器設於寧臺薊邱
之榷於汶登自五伯以來功失未及先者也

節錄樂毅報燕王書已丑金秋國慶書



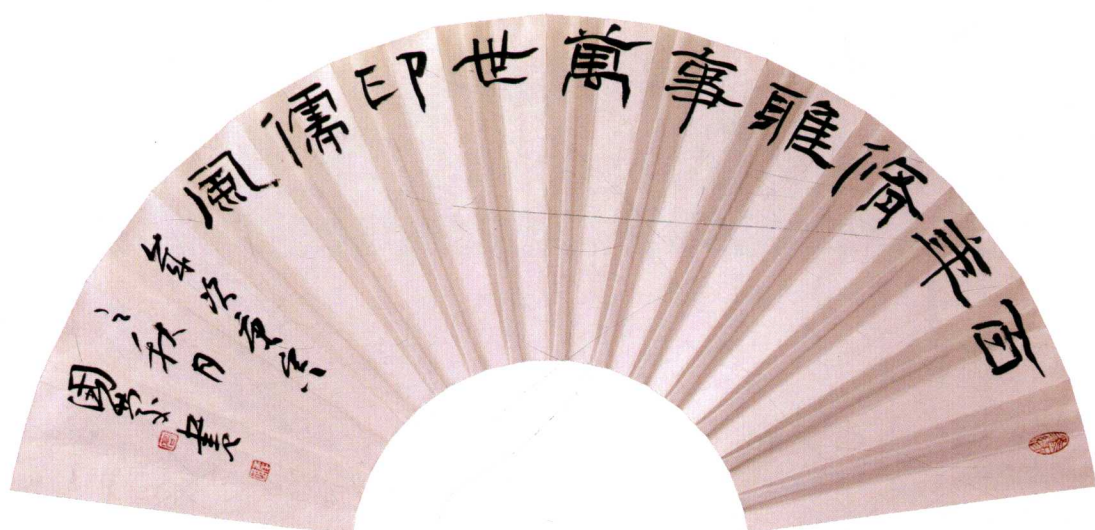
□ 楷书·节录乐毅报燕王书 30cm×60cm 2009年

是余墨迹没蒿莱
 唾弃鼠食甘麦藜
 今予齋静鼎临书
 于无声处听惊雷

鲁迅诗
 于伊永墨书

释文：万家墨面没蒿莱 敢有歌吟动地哀 心事浩茫连广宇 于无声处听惊雷

篆书·鲁迅诗·条幅 90cm×270cm 2011年



□ 隶书·联语三则·扇面 25cm×50cm×3 2010年