

DAN YUAN  
YOU XIU  
ZUO WEN

# 单元**优**秀作文

同步**全**程**辅**导

TONG BU  
QUAN CHENG  
FU DAO

# 3 年 级 **下**

# 单元优秀作文

## 同步全程辅导

3 年级下

主编 武宏钧

编写 武宏钧 牛莉 姜梅 张敏

## 图书在版编目 (CIP) 数据

单元优秀作文同步全程辅导. 三年级·下/武宏钧, 牛莉, 姜梅, 张敏编写. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2011. 2 (2013. 12 重印)

ISBN 978-7-5342-6284-5

I. ①单… II. ①武…②牛…③姜…④张… III. ①作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 255389 号

责任编辑 吴云琴

封面绘画 吴瑛华

装帧设计 傅行鸣

责任印制 阙云

# 单元优秀作文同步全程辅导

## 三年级·下

主编 武宏钧 编写 武宏钧 牛莉 姜梅 张敏

---

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 7.5 字数 127000 印数 23181—26210

2011 年 2 月第 1 版 2013 年 12 月第 5 次印刷

---

ISBN 978-7-5342-6284-5

定价: 12.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)

# 怎样阅读使用这本书



亲爱的同学们,你害怕写作文吗?你会常常为写不好作文而发愁吗?你有读过很多作文书而依然写不好作文的烦恼吗?如果你遇到了这些难题,不用怕,这本书会帮助你解决这些困难的。

亲爱的同学们,作文是一条创新实践的路,作文是一条体验生活的路,作文是一条阅读借鉴的路,作文是一条不断练习的路,作文是一条收获成功的路。

在我们学习习作的过程中,常常会有“山穷水尽疑无路”的焦虑,更会有“柳暗花明又一村”的喜悦。路的拐弯处,绝美的风景是定然会出现的。

然而,在习作这条路上,任何投机取巧的做法都是不可取的,习作智慧的迸发都是从体验生活开始,从感悟生活开始。一旦我们做了生活的有心人,悟出了生活的味道,积累了丰富的素材,习作的激情恐怕挡也挡不住了。精彩的文字就会从你的笔端源源不断地流淌出来。

为了写出一手漂亮的作文,本书为你准备了以

下习作法宝：

✎ 习作要求记心中：用简短的语言告诉你本次习作的要求，你要用心体会，把握好习作的方向和范围。

✎ 体验观察早知道：告诉你本次习作中观察体验的方法和窍门。

✎ 精心选材小窍门：告诉你本次习作中选择材料的范围和途径。

✎ 作文写法细感悟：告诉你本次习作中简单实用的具体方法。

✎ 快速构思巧行文：告诉你本次习作中构思行文的布局思路。

✎ 读范文学方法：根据本次的习作要求，提供数篇精美的范文，希望你通过阅读体验，学习别人的好方法。

✎ 素材藏宝洞：根据本次的习作要求，提供了许多优秀的开头、结尾和段落，供你在习作中参考。

✎ 习作小诀窍：作文口诀读懂了，学会了，写作文就不难了。

相信同学们阅读了这本书后，会爱上写作，学会写作，会快乐地体验生活，观察生活，收获写作成功的乐趣。

著名特级教师  
作文教学专家 武宏钧

# 目录

第一单元 家乡的景物 .....	1
习作要求记心中 .....	1
体验观察早知道 .....	1
精心选材小窍门 .....	2
作文写法细感悟 .....	2
快速构思巧行文 .....	6
读范文学方法 .....	8
素材藏宝洞 .....	22
习作小诀窍 .....	28
第二单元 保护环境 .....	29
习作要求记心中 .....	29
体验观察早知道 .....	29
精心选材小窍门 .....	31
作文写法细感悟 .....	32
快速构思巧行文 .....	34
读范文学方法 .....	35
素材藏宝洞 .....	51
习作小诀窍 .....	57
第三单元 向别人展示一个真实的你 .....	58
习作要求记心中 .....	58
体验观察早知道 .....	58
精心选材小窍门 .....	59
作文写法细感悟 .....	60
快速构思巧行文 .....	61



读范文学方法 .....	62
素材藏宝洞 .....	80
习作小诀窍 .....	87
第四单元 我学会了.....	88
习作要求记心中 .....	88
体验观察早知道 .....	88
精心选材小窍门 .....	89
作文写法细感悟 .....	90
快速构思巧行文 .....	91
读范文学方法 .....	91
素材藏宝洞 .....	106
习作小诀窍 .....	112
第五单元 写父母与自己爱的故事 .....	113
习作要求记心中 .....	113
体验观察早知道 .....	113
精心选材小窍门 .....	114
作文写法细感悟 .....	114
快速构思巧行文 .....	116
读范文学方法 .....	116
素材藏宝洞 .....	133
习作小诀窍 .....	138
第六单元 想象未来的事物 .....	139
习作要求记心中 .....	139

体验观察早知道	139
精心选材小窍门	140
作文写法细感悟	141
快速构思巧行文	146
读范文学方法	147
素材藏宝洞	166
习作小诀窍	173
第七单元 自由作文	174
习作要求记心中	174
体验观察早知道	174
精心选材小窍门	175
作文写法细感悟	175
快速构思巧行文	179
读范文学方法	181
素材藏宝洞	195
习作小诀窍	202
第八单元 想象作文——变	203
习作要求记心中	203
体验观察早知道	203
精心选材小窍门	203
作文写法细感悟	204
快速构思巧行文	205
读范文学方法	206
素材藏宝洞	224
习作小诀窍	232





## 第一单元 家乡的景物

### 习作要求记心中



本次习作有三点要求：

1. 要能写出景物的特点。
2. 按一定顺序写清楚，表达出对家乡的热爱。
3. 写作时可以展开丰富的想象。



### 体验观察早知道

观察景物时要注意：

1. 要选择最合适的观察点。选择什么位置，从什么角度观察，不是随心所欲的，要根据观察的对象和周围的环境来决定。比如：观察建筑物的顶部，就要站在高处；观察底部，就要站在低处；观察四壁，就要站在中间……

2. 要注意观察的次序。任何景或物都要占据一定的位置，不可能一下子把全部情况都看到。所以，观察时，或者从上到下，或者从下到上，或者从左到右，或者从右到左；或者从远到近，或者从近到远……

3. 要注意把握整体和部分的关系，做到从整体着眼把握特征，从部分入手突出重点，有面有点，有总有分。这

样,下笔时才能中心明确,集中联想,想象时才能不漫无边际,想入非非,离题万里。

4. 要线索分明,方位清楚。即从哪里出发,经过哪里,又到哪里去,中间换了哪几个观察点,是从哪个方位或角度来观察景物的,都要一一设想清楚。

5. 要抓住景物特征,注意不同观察点的不同景观,表达不同的情感。



## 精心选材 **小窍门**

家乡的景物很多,比如家乡的街道、大桥、公园,家乡的风雨,家乡的大海,家乡的某一夜景等等,景物都是家乡随处可见的,这些都是我们可以写作的内容。你应选择一处最熟悉的、感受最深刻的、风景最美的、能够体现家乡特色的景物来描写,不能东写一处,西写一处,这样没有重点地去写,就不会留给读者深刻的印象。



## 作文写法 **细感悟**

### 1. 抓住特点来描写。

景物通常是指自然景物。我们要描写的不仅仅指景物,而是景物的特点。特点就是你看到的景物和其他景物不同的地方。世间的景物林林总总,千姿百态,它们各有各的特点。把特点抓住了,才能把景物的特色写出来,才能具



体形象、生动地再现景物。请读下面《夏天的小公园》的片段。

柳叶打着卷，花儿低着头，湖水冒着热气，小鱼该不会被煮熟了吧？别急，别急，蜻蜓飞来了，飞得很低很低，在湖面上转圈，这是在向人们报告好消息——就要下雨了！风来了，云黑了，雷公公跑来了！哗！哗！哗！大雨快活地下起来了。下了一阵儿，风去了，云散了，闪电停了，雷公公回家了。天边挂起了彩虹。柳叶，滴着水珠；花儿，扬起了脑袋。它们都像刚刚洗完了澡，多干净，多精神！你闻一闻，连空气都是香的！湖里，小鱼摆着尾巴多高兴！小青蛙游到岸边，在草丛里愉快地歌唱着：“咕呱！咕呱……”

这是描写夏天公园的片段。小作者观察得很细，抓住了景物的特点。下雨前，“柳叶打着卷儿，花儿低着头”；雨后，“柳叶，滴着水珠；花儿，扬起了脑袋”。这样一对比，雨前雨后景物大不一样。“湖水冒着热气，小鱼该不会被煮熟了吧？”这是雨前的湖水；“湖里，小鱼摆着尾巴多高兴！”这是雨后的湖水。两相比较，景物写得多好。这一片段写得清新、质朴，令人爱读。

如果我们从多个角度和用变化的眼光去观察景物，即使是一样很普通的景物，早、晚也会呈现不同的特征；远、近、左、右，所得到的印象也不尽相同。这就是景物的特点。

## 2. 按照顺序写景。

按照一定的空间关系,如从内到外、从上到下,或从左到右、从前到后等顺序逐一地、有侧重地对客观景物进行描绘。如:

瞧,桃花开得多好啊!五片粉红的花瓣挨在一起,鹅黄色的花蕊镶在粉红的花瓣上,十分显眼。粉红的花朵躲在翠绿的叶子下,好像一个害羞的小姑娘。这景色人见人爱。

小作者站在桃树前,仔细观察了桃花,具体描写了桃花的颜色、形状等,还使用了拟人化的手法,把桃花描述得十分逼真,犹如就在眼前。

## 3. 具体描写时要合理想象。

大千世界,景物各异。写景状物,要想把景物写得活灵活现,除了细致观察、抓住特点之外,还必须借助合理想象对景物具体描绘。这样,写出的景物才生机勃勃,情趣盎然,给读者以感染。读读下面的片段:

我的家乡桂林的山水很美丽。山,一座座拔地而起,危峰突兀,高高的峭壁好像要向我们头顶上压来;峰腰还挂着许多又粗又长的悬岩,好像一不小心就会掉下来砸到我们。水是清的,清得连水底的鹅卵石都看得清清楚楚;水是碧绿的,绿得像一块无瑕的翡翠。



岸边的水很浅,浅得能听到船底和鹅卵石摩擦发出的“咕咕咕咕”的声音。

作者对家乡的山进行了具体描绘,“拔地而起,危峰突兀”,并加以想象,“高高的峭壁好像要向我们头顶上压来”,这样就写出了桂林山峰的峻峭。“水是碧绿的,绿得像一块无瑕的翡翠”,有描写,有想象,家乡的桂林山水美不胜收。

#### 4. 要注意描写景物的色彩美。

比如,描写太阳光照在水面和潭底石头上的情景:“水面和潭底,金色的光斑和银色的光斑交错着;水泡闪亮闪亮的,射出红的光、黄的光、绿的光、紫的光……多像一串串彩色的珍珠啊”。读了这样的句子,我们可以感受到文字描写的流动中的美、色彩的绚丽,在头脑里想象出一幅幅生动的画面。

#### 5. 写景时要会用多种修辞手法。

比如,写潭底冒水泡的情景时,“开始,水泡很小,摇晃着越升越高,越来越大,最后在水面绽开了,在扑哧一笑中消失了”,把水泡当做人来写,融入了人的情感,我们可以从中体会到作者喜悦的心情。再比如,课文描写珍珠泉周围的景物:“水是那样绿,绿得像是被周围的绿树、绿草染过似的。水是那样深,又那样清……”三个“那样”是用了排比的修辞手法,写出了对水的赞叹之情。



### 1. 抓住景物分类特点构思。

#### 开头→景物特点→结尾

开头：要注意交代清楚起因，即什么时间、哪些人物、去欣赏什么景物等，如能再写出自己当时的心情来，那就更好了。

中间：具体描写景物的特点。景物 1→景物 2→景物 3……每描写一处景物的特点，都应该先交代观察点的变化。注意抓住重点景物来描写，如公园里的花草树木、山石水舟、亭台楼阁等等，如校园里的操场、花坛、大树、草地等等。注意抓住景物的特点来描写，比如静态的特点、动态的特点、远景的特点、近景的特点、形状的特点、颜色的特点、气味的特点、人物活动的特点等等。要注意把自己看到的、听到的、想到的内容都写出来，都写具体。在具体描写景物的特点的时候，要会积极地展开联想和想象，尽量人格化地描写景物。描写景物的时候，不要忘记描写人物的活动。这样景人结合，就会使文章充满生活情趣。

结尾：不要忘记抒发一下自己的情感，赞美一下所描写的景物。

### 2. 按照地点变化总分构思。

#### 总写→分写(地点变化)→总写

总写：是文章的开头，要紧扣题目的意思，开门见山，直接点明文章的题意。



分写：这里的分是按照地点变化的顺序来写。我们在一篇文章里描写一处景物，总不能只写一种景物，也不能只写一个地点的景物。在同一个时间范围内，要多写几处地点的景物，也就是说按照地点的变化顺序来描写景物，就可以很快地打开写作的思路。

地点1：具体描写第一个地点的景物。

地点2：具体描写第二个地点的景物。

地点3：具体描写第三个地点的景物。

地点……：还可以描写多个景点的景物。

在具体描写的时候，可抓住景物的特点（静态或动态的特点）细致地描绘。如果能在具体描写的时候，积极地展开联想和想象，把所要写的景物人格化，巧妙地使用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法，就能把文章的内容描述得生动而富有情趣。

总写：这里是文章的结尾，指的是总结一下所写的内容，或赞美，或抒情，或议论，总之，是画龙点睛之笔、总结全文之笔、抒发感情之笔、揭示中心之笔。

3. 按静态动态对比构思。

### 开头→对比写景（静态动态）→结尾

开头：要注意交代清楚所描写的是什么景物，要交代清楚观察点在什么地方。

中间：写同一景物，要注意抓住景物的静态特点和动态特点进行对比和比较，使文章的内容形成强烈的对比，产生感人的艺术力量。要会抓住人物活动的细节来描写景

物的变化的特点,通过人物的活动,顺便描写出景物的过去和现在的特点。在描述的过程中,可以先由静到动,也可以先由动到静,还可以静态、动态交叉描述。

结尾:要会巧妙地抒发自己的情感,或总结全文,或画龙点睛以揭示中心。



## 读范文学方法

### 东街夜景

福建 方晓伟

“远远的街灯明了,好像是闪着无数的明星。天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。”远望灯光灿烂的东街口,我不由得想去看看。妈妈说:“好吧。”一路上,我的心里像揣了个小兔子似的,好兴奋呀。喧嚣的车辆欢快地跑着,三五成群的人们谈笑着,不知不觉中,我们来到了东街口。

我仿佛走进了一个梦幻世界。马路边的大型广告牌上霓虹灯闪烁闪烁,与上海西餐厅和东街口百货大楼前的灯光交相辉映,煞是好看!那一溜儿的“福州市图书走廊”屋檐边七彩的小灯光,调皮地眨着眼睛,真像是天上掉下来的星星;而那天桥,

引用诗句  
开头。

交代时间、  
地点、人物,  
“心里像揣  
了个小兔子  
似的”写出了  
当时的兴奋  
心情。

小灯光“调  
皮地眨着眼  
睛”,天桥成  
了“月亮桥”,  
形象而又具





就该是一轮弯月了。我拉着妈妈的手，登上了“月亮桥”。“月亮桥”上，老年人在慢悠悠地散步，四周小摊贩的叫卖声此起彼伏，像6月稻田里的青蛙鸣叫，让人联想起“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的美妙夜色。

一阵喝彩声打断了我的沉思。不远处正围着一大群人，他们究竟在干什么呢？好奇心驱使我快步走上前，把小脑袋往人群里一拱，就挤了进去。哦，原来是一位老奶奶在给一个人剪人影像呢。只见她的眼睛一会儿瞧瞧人，一会儿看看纸，剪刀飞快地转来转去，还不到一分钟的工夫，一个活脱脱的影像就出来了，真是像极了！我好羡慕。望着老奶奶那慈祥的笑容，我突发奇想：她剪出来的不仅仅是人像，还剪出了一个童年的世界。

夜渐渐地沉寂了，我仍然陶醉在东街口这迷人的夜色中。我抬头看看天上闪烁的星星，又回头看看那美丽的街灯，觉得天上的星星像街灯，街上的灯光像星星。它们好像在对我微笑：“欢迎下次再来欣赏这里的街灯、这里的夜景……”

体地描述东  
街口夜景。

具体描述  
剪纸老人的  
神奇技艺。

呼应开头，  
总结抒情，赞  
美夜景。