

历史的丰碑

文学艺术家卷

米开朗基罗

孤独的巨匠

LI SHI DE FENG BEI
CONG SHU

李新宽●编著

吉林人民出版社



孤独的巨匠 米开朗基罗

李新宽



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独的巨匠 米开朗基罗 / 李新宽编著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07650-3

I. ①孤…

II. ①李…

III. ①米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) — 生平事迹 — 青年读物

②米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) — 生平事迹 — 少年读物

IV. ①K835.465.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037147 号

孤独的巨匠 米开朗基罗

编 著:李新宽

责任编辑:卢 绵

封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:10 字数:72 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07650-3

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



目 录

初露锋芒 ◎ 012

名震罗马 ◎ 032

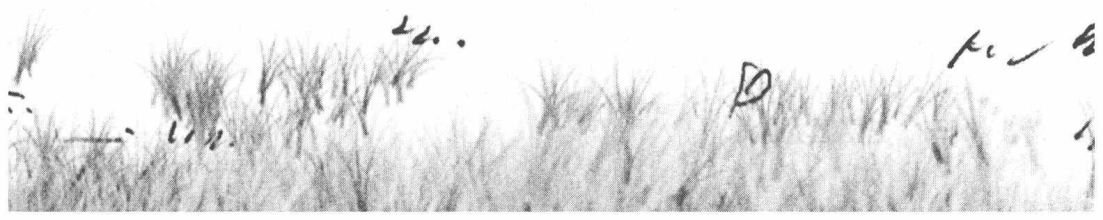
战斗的巨人 ◎ 053

《创世纪》 ◎ 069

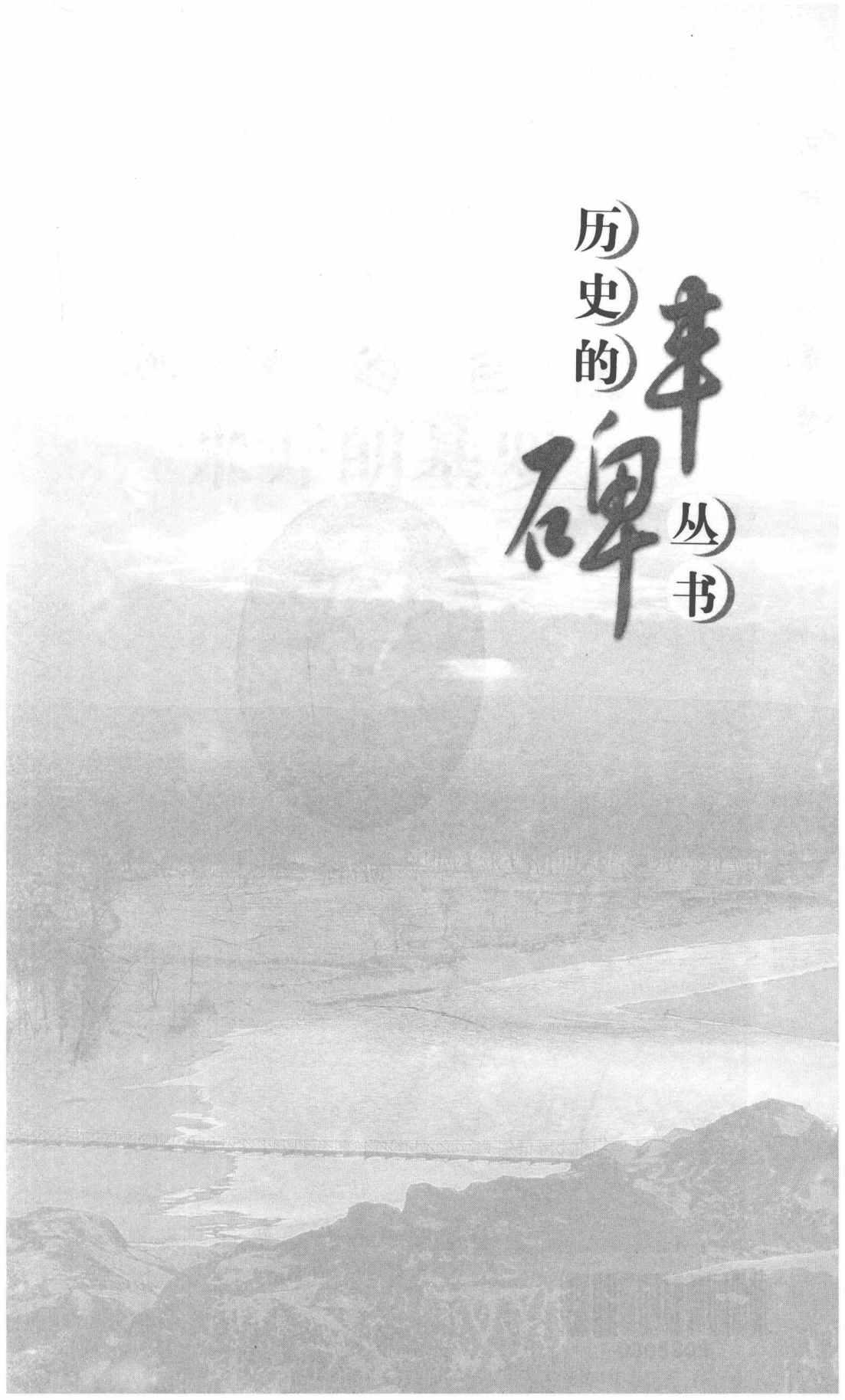
保卫共和国 ◎ 085

《最后的审判》 ◎ 098

宏伟的圆顶 ◎ 114



历史
的
丰碑
丛书





孤独的巨匠 米开朗基罗

李新宽



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独的巨匠 米开朗基罗 / 李新宽编著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07650-3

I. ①孤…

II. ①李…

III. ①米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) — 生平事迹 — 青年读物

②米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) — 生平事迹 — 少年读物

IV. ①K835.465.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037147 号

孤独的巨匠 米开朗基罗

编 著:李新宽

责任编辑:卢 绵

封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:10

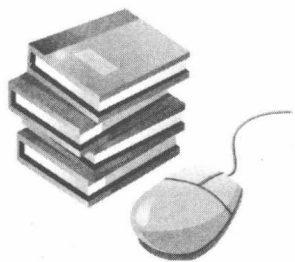
字数:72 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07650-3

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



编者的话

欲知大道必先知史。

回溯人类的足迹，人们首先看到的总是那些在其各自背景和时点上标志着社会高度和进步里程的伟大人物。他们是历史的丰碑，是后世之鉴。

黑格尔说：“无疑，一个时代的杰出个人是特性，一般说来，就反映了这个时代的总的精神。”普希金说：“跟随伟大人物的思想是一门引人入胜的科学。”

作为 21 世纪的继往开来者，我们觉得，在知史基础上具有宽广的知识结构、开阔的胸襟和敏锐的洞察力应是首要的素质要求，而在历史的大背景中追寻丰碑人物的思

◆ 历史的丰碑丛书

想、风范和足迹，应是知史的捷径。

考虑到现代人时间的宝贵，我们期盼以尽量精短的篇幅容纳尽量丰富的信息，展现尽量宏大的历史画卷和历史规律。为此，我们编撰了这套丛书。

编撰丛书的过程，也是纵览历代风云、把脉伟人心路、吸收历史营养的过程。沉心于书页，我们随处感受着各历史时期制高点上的人物和由伟大人物顺应时势体现、推动历史的人类征服力量。我们随着伟人命运及事业的坎坷与辉煌而悲喜，为他们思想的深邃精湛、行为的大气脱俗而会意感慨、拍案叫绝。

然而，在思想的远游和精神的享受的同时，我们也随之感受到历史脚步的沉重和





编者的话 ◆

历史过程的曲折。社会每前进一步都是艰难的，都伴随着巨大的痛苦和付出，甚至伴随着血污和秽气。历史的伟大在于它最终走向进步，最终在血污中诞生了鲜活的“婴孩”。

历史有继承性和局限性，不能凭空创造。伟人也有血肉，他们的思想、行为因此注定了同样具有历史的局限性和阶级的、时代的烙印；他们的功业建立于千千万万广大人民群众伟大创造的基础上。历史是人民群众创造的，高低有差的丰碑人物们是历史和时代造就的。同样，我们也无法否定此间他们个人的努力和素质的作用。这也正是我们编撰这套丛书的目的。

我们期盼着这套丛书得到社会的认同，对读者，特别是青少年读者之历史感、



◆ 历史的丰碑丛书

成就感和使命感的培养有所裨益。史海浩瀚，群星璀璨。我们以对广大青少年读者负责的精神，精心遴选，首批推出思想家、政治家、科学家和文学艺术家4卷100本，以后再适时增出。欢迎批评、指正。



历史
的
丰碑
丛书

编委会

策划:胡维革 吴铁光

林巍 冯子龙

主编:胡维革 邢万生

副主编:贾淑文 谷艳秋

编委:(按姓氏笔画为序)

于二辉 刘士琳

刘文辉 孙建军

李艳萍 吴兰萍

杨九屹 隋军

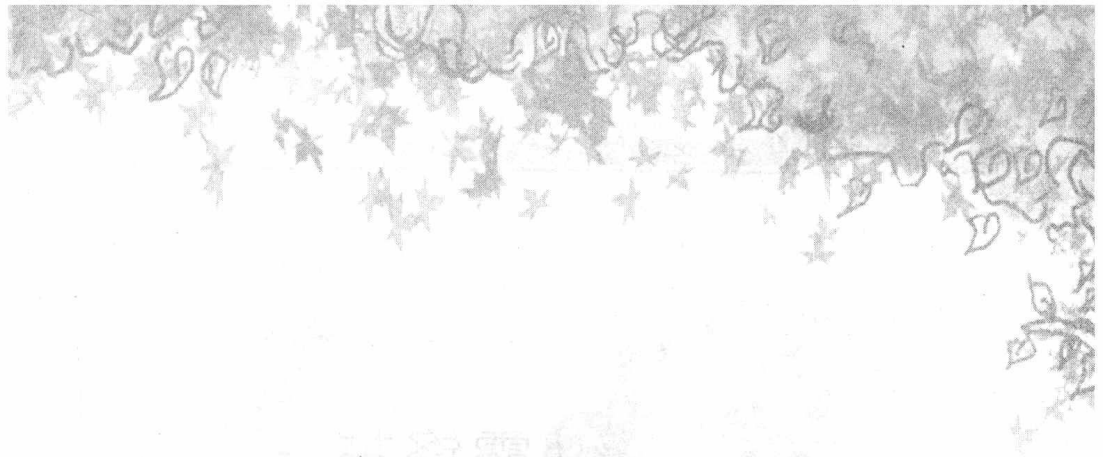


米开朗基罗从小就与石头结下了不解之缘。他对石头了如指掌，熟悉石头的纹路、天然接口和隐秘色彩，他似乎可以和石头沟通，他的思想和石头融为一体。他说：“我只是把多余的部分拿掉，雕像早就在里面了。”石头在他的手下似乎有了感情和生命。

米开朗基罗一生孤独，一生都在与自己的经济窘境、教会统治势力做斗争。他的作品也如他的个性一样充满力量 and 气魄。然而为了艺术他却不得不在各种关系中委曲求全，因此，他的灵魂是痛苦的。

米开朗基罗擅长雕塑、绘画和建筑这艺术的三大门类，并把它们视为一个整体。他留给后世的艺术成就是一座不可逾越的山峰。





目 录

初露锋芒 ◎ 012

名震罗马 ◎ 032

战斗的巨人 ◎ 053

《创世纪》 ◎ 069

保卫共和国 ◎ 085

《最后的审判》 ◎ 098

宏伟的圆顶 ◎ 114

44.

D

1. 1. 1.

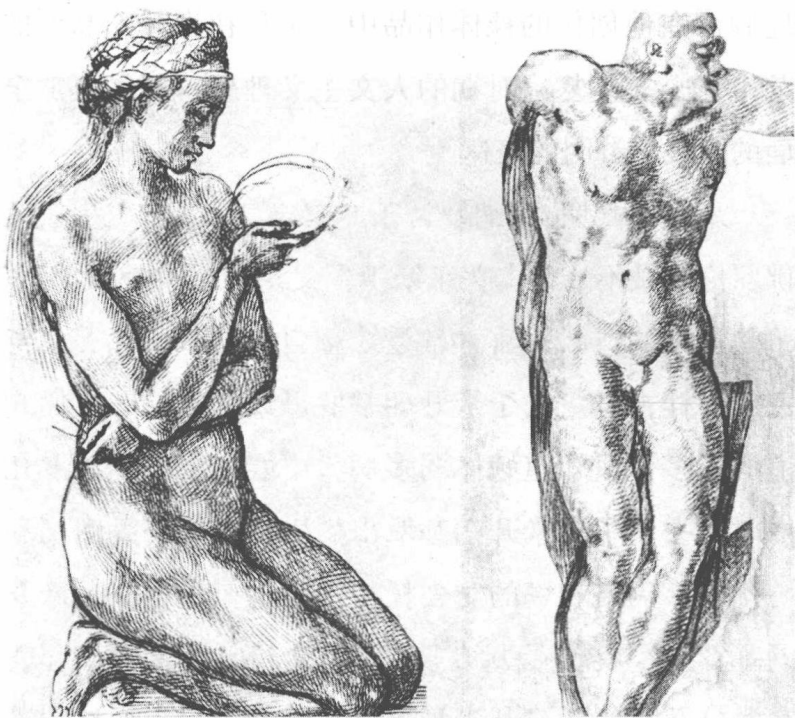
初露锋芒

我敬佩那些清晰地了解自己愿望的人，这个世界大部分的灾祸是由于人们不够了解他们自己的目标。他们要建一座高塔，但却只做一间陋室所需的奠基工作。

——歌 德

“如果把达·芬奇的艺术比作不可知的海底的深度，米开朗基罗的作品则是高山的峻岭。”一位美术史家曾这样说。

米开朗基罗与达·芬奇和拉斐尔并称文艺复兴艺坛三杰，他是意大利文艺复兴盛期著名的雕刻家、画家、建筑师和诗人。米开朗基罗能够用这一切艺术形式来创作气势雄伟的作品，这些作品以迥非寻常的感染力与鲜明性体现了文艺复兴时期的主题。米开朗基罗的艺术不像达·芬奇的那样博大精深，擅长人物内心世界的刻画，把人物的感情表现得细腻入微；也不像拉斐尔的那样秀美、典雅、和谐，他的艺术风格不同于意大利文艺复兴时期的精美和宁静，而以雄浑、豪



放、宏伟和充满激情著称。他用人体作为表现艺术的形式，他的挚友瓦萨利曾说：“他专注于艺术中的主要领域——人体，而把色彩的快感、想象、奇特的构思，一概让给了别人。在他的作品中，你既看不到风景，也看不到花草树木、庭台楼阁，若是你想在他的作品中寻找一点精工细作的美，矫饰的美，那是枉然的，因为他对这一切从来不予以丝毫的注意。”他把自己的全部心血都做注在了刻画“裸体人物的美”上，他把自己沉郁悲壮的一生中对崇高的追求、对热情的沉醉，对理想的憧憬、对痛苦的体验，全都淋漓尽致