

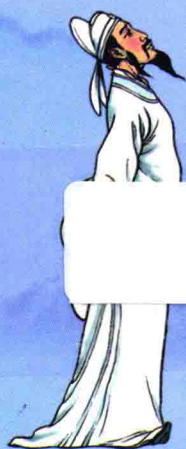
青 蓝 凌智敏 主编

思维导图背古诗

初中生
必背古诗文

61篇

背诵有良方，
高频考点现，
检测全方位，
高分自然来。



南京大学出版社

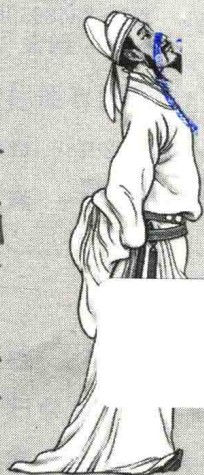
思维导图背古诗

青 蓝 凌智敏 主编

初中 生 必背古诗文

61篇

背诵有良方，
高频考点现，
检测全方位，
高分自然来。



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

思维导图背古诗·初中生必背古诗文 61 篇 / 青蓝,
凌智敏主编. —南京: 南京大学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-305-16986-1

I. ①思… II. ①青… ②凌… III. ①古典诗歌—中
国—初中—教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 116177 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 思维导图背古诗·初中生必背古诗文 61 篇

主 编 青 蓝 凌智敏

责任编辑 姚 徽 何永国 编辑热线 025-83686596

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 南京新洲印刷有限公司

开 本 718×960 1/16 印张 11.25 字数 202 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-16986-1

定 价 28.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

思维导图背古诗的方法

思维导图,这一由世界大脑先生东尼·博赞首创的思维工具,如今已成为21世纪风靡全球的革命性思维工具。东尼·博赞如是说:“这种思维工具必须能应用于人类所有的日常活动,而且能够遵循大脑自然的思维方式,而不是强迫我们违反天性,给我们的精神戴上枷锁。在我的脑海里,浮现出来的是一个简单的、美丽的、像星辰般闪烁的工具,它反射出我们思维本身具有的创造力和光辉。”第一幅思维导图就这样诞生了!

什么是思维导图?如何绘制思维导图?根据思维导图的发明者东尼·博赞先生编写的《大脑使用说明书》,利用思维导图来背古诗文,使背古诗文不再是难事,既容易记忆,又牢记不忘,达到事半功倍的效果。

要把信息“放进”你的大脑,或是把信息从你的大脑中“取出”,思维导图是最简单的方法——它是一种创造性的和有效的记笔记的方法,能够用文字将你的想法“画出来”。画是关键,使用颜色笔,从中心发散的自然结构,使用线条、符号、词汇和图像,遵循一套简单、基本、自然、易被大脑接受的规则绘制而成。思维导图可以把一长串枯燥的信息变成彩色的、容易记忆的、有高度组织性的图,它与我们大脑认知事物的自然方式吻合。思维导图就像城市街道地图,你的思维导图的中心就像城市的中心,它代表你最重要的思想;从城市中心发散出来的主要街道代表你思维过程中的主要想法;二级街道或分支街道代表你次一级的想法,以此类推。特殊的图像或形状代表你的兴趣点或特别有趣的想法,如图1所示:

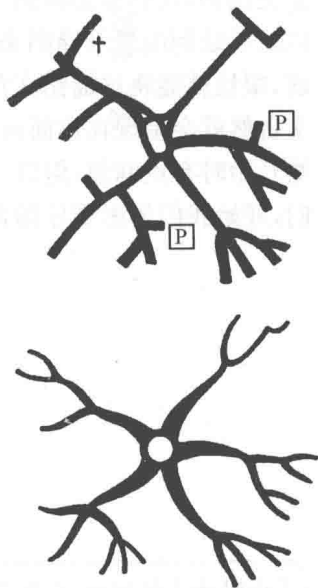


图1 街道图和思维导图

思维导图也是极佳的记忆路线图,这种把事实与思想组织到一起的方式,与你大脑自然的工作方式相符。这意味着你能够更容易记住,过后也更容易回忆起来。我们用传统的方法背古诗,往往是背得越快,忘得也越快,而思维导图却是利用关键词与图形相结合,由平面转为立体,单

色转为彩色,抽象转为形象,枯燥转为生动,使古诗文更容易记,回忆也更容易。背古诗文就是按图索骥,有趣,易记,记得牢。

绘制思维导图只需以下简单工具:

1. 没有画上线条的空白纸张;
2. 彩色水笔和铅笔;
3. 你的大脑;
4. 你的想象!

那么就开始我们的记忆之旅,下面以《陋室铭》为例,绘制思维导图。首先准备一张 A4 白纸,一支彩色水笔(当然多种颜色的水笔更好)和一支铅笔,就可以开始画图了。将 A4 白纸横着摆放,用铅笔从中间开始画,先画一个椭圆,用红笔在椭圆的中间写下题目“陋室铭”,再根据铭文的层次大意,每一句作为一个分支,用铅笔顺时针逐一绘制枝节图,每个枝节上可以根据诗文的内容绘制代表相应事物的图画,使思维导图更加生动,更加直观,绘制越详细越生动,背诵和回忆就越容易,直至最后把作者“刘禹锡”这支也绘上,接着,用红笔在相应的地方写上关键词,这样整幅的思维导图就绘制完成,如图 2《陋室铭》所示。然后,就可以按所绘制的思维导图来背这篇铭文,在背的时候,整幅图画就会浮现在你眼前,很快就能将这篇铭文背熟。在提取记忆时,只要回想这幅思维导图,这篇铭文自然就会呈现在你面前。希望同学们对每首古诗词都坚持绘制思维导图,虽然开始时有点麻烦,但日久思维导图的好处就会显现,就会从中受益匪浅。同学们,开始我们的思维导图背古诗文之旅吧!

[小贴士] 根据德国著名心理学家艾宾浩斯研究发现的遗忘曲线,遗忘的规律是先快后慢,开始时很快,一定时间后几乎不再遗忘。这就告诉我们复习的最佳时间是学习后的 1~24 小时,最晚不超过 2 天。“学而时习之,不亦说乎!”

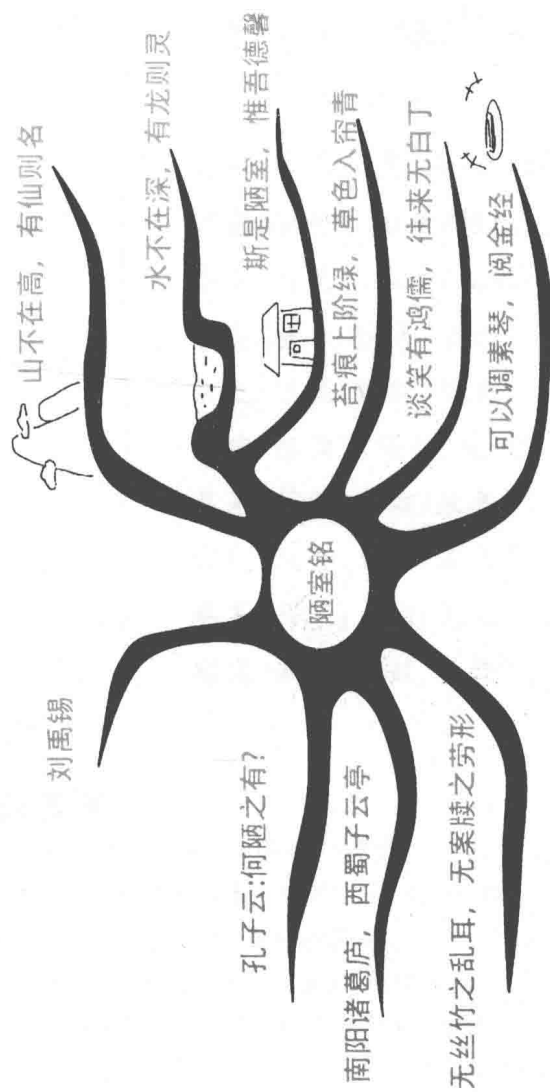


图2 《陋室铭》思维导图

目 录

1. 关雎 《诗经·周南》 1
2. 蒹葭 《诗经·秦风》 3
3. 十五从军征 汉乐府 6
4. 观沧海 [魏]曹操 8
5. 饮酒 [东晋]陶渊明 10
6. 木兰辞 北朝民歌 12
7. 送杜少府之任蜀州 [唐]王勃 16
8. 登幽州台歌 [唐]陈子昂 18
9. 次北固山下 [唐]王湾 20
10. 使至塞上 [唐]王维 22
11. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 [唐]李白 24
12. 行路难 [唐]李白 26
13. 黄鹤楼 [唐]崔颢 28
14. 望岳 [唐]杜甫 30
15. 春望 [唐]杜甫 32
16. 茅屋为秋风所破歌 [唐]杜甫 34
17. 白雪歌送武判官归京 [唐]岑参 37
18. 酬乐天扬州初逢席上见赠 [唐]刘禹锡 39
19. 卖炭翁 [唐]白居易 41
20. 钱塘湖春行 [唐]白居易 43

21. 雁门太守行 [唐]李贺	45
22. 赤壁 [唐]杜牧	47
23. 泊秦淮 [唐]杜牧	49
24. 夜雨寄北 [唐]李商隐	51
25. 无题 [唐]李商隐	53
26. 相见欢 [南唐]李煜	55
27. 渔家傲·秋思 [北宋]范仲淹	57
28. 浣溪沙 [北宋]晏殊	59
29. 登飞来峰 [北宋]王安石	61
30. 江城子·密州出猎 [北宋]苏轼	63
31. 水调歌头 [北宋]苏轼	65
32. 渔家傲 [南宋]李清照	67
33. 游山西村 [南宋]陆游	69
34. 南乡子·登京口北固亭有怀 [南宋]辛弃疾	71
35. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 [南宋]辛弃疾	73
36. 过零丁洋 [南宋]文天祥	75
37. 天净沙·秋思 [元]马致远	77
38. 山坡羊·潼关怀古 [元]张养浩	79
39. 己亥杂诗 [清]龚自珍	81
40. 满江红 [清]秋瑾	83
41. 《论语》12 章 《论语》	85
42. 曹刿论战 《左传》	89
43. 《孟子》三则 《孟子》	93
44. 《庄子》一则 《庄子》	101
45. 《礼记》一则 《礼记》	103
46. 《列子》一则 《列子》	105
47. 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》	107
48. 出师表 [三国]诸葛亮	110
49. 桃花源记 [东晋]陶渊明	117



50. 答谢中书书 [南朝·梁]陶弘景	121
51. 三峡 [北魏]郦道元	123
52. 杂说(四) [唐]韩愈	126
53. 陋室铭 [唐]刘禹锡	129
54. 小石潭记 [唐]柳宗元	131
55. 岳阳楼记 [北宋]范仲淹	134
56. 醉翁亭记 [北宋]欧阳修	139
57. 爱莲说 [北宋]周敦颐	143
58. 记承天寺夜游 [北宋]苏轼	145
59. 送东阳马生序(节选) [明]宋濂	147
60. 湖心亭看雪 [明]张岱	151
61. 河中石兽 [清]纪昀	153
参考答案	156

1. 关 雎^①

《诗经·周南》

关关/雎鸠^②，在/河/之洲^③。窈窕/淑女^④，君子/好逑^⑤。参差/荇菜^⑥，左右/流之^⑦。窈窕/淑女，寤寐/求之^⑧。求之/不得，寤寐/思服^⑨。悠哉/悠哉^⑩，辗转/反侧^⑪。

参差/荇菜，左右/采之。

窈窕/淑女，琴瑟/友之^⑫。参差/荇菜，左右/芣之^⑬。窈窕/淑女，钟鼓/乐之^⑭。

难点注释

- ① 《诗经·国风·周南》中的第一首诗。 ② 关关雎鸠(jū jiū):雌雄雉鸟不停地鸣叫。关关:拟声词,水鸟叫声。雎鸠:鸟名。 ③ 在河之洲:(雌雄雉鸠)在河中陆地上居住着。洲:水中的陆地。 ④ 窈窕(yǎo tiǎo):娴静美好的样子。淑:善,好。 ⑤ 好逑(hǎo qiú):好的对象。逑:配偶。 ⑥ 参差:长短不齐。荇(xìng)菜:多年生水草,夏天开黄色花,嫩叶可食。 ⑦ 左右流之:在船的左右两边捞。流:顺水流采摘。 ⑧ 寤寐(wù mèi):这里的意思是日日夜夜。寤:睡醒。寐:睡着。 ⑨ 思服:思念,想念。服:思念。 ⑩ 悠哉:思念之情深长。悠:忧思的样子。 ⑪ 辗(zhǎn)转:翻来覆去。反侧:翻来覆去。 ⑫ 琴瑟友之:弹琴鼓瑟表示亲近。友:交好。 ⑬ 芣(mào):选择,采摘。 ⑭ 钟鼓乐之:敲击钟鼓使她快乐。



现代译文

雎鸠关关在歌唱，在那河中小岛上。
 文静美丽的姑娘，小伙理想的对象。
 长长短短鲜荇菜，顺流两边去采收。
 文静美好的姑娘，朝朝暮暮想追求。
 追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。
 长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。
 长长短短鲜荇菜，两手左右去采摘。
 文静美好的姑娘，弹琴鼓瑟表爱慕。
 长长短短鲜荇菜，两边仔细来挑选。
 文静美好的姑娘，钟声换来她笑颜。



高分检测

1. 给下列词语注音：

雎鸠()

窈窕()

好逑()

寤寐()

荇菜()

- 《关雎》选自《_____》，它是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的 305 篇诗歌。按音乐分类，编为“_____”、“_____”、“_____”三类。《诗经》运用的表现手法是“_____、_____、_____”。
- 全诗用细腻生动的笔法描绘了一个青年男子对女子的思念，感情发展由_____，到_____，再到_____。
- 诗中的“_____”一句直接赞扬女子的文静、善良，也交代了小伙子追求她的原因；描写思念心上人，使人历历在目的一个细节是“_____”，现今已成成语。
- 这首诗是用了“兴”的手法。“兴”的手法是指“先言他物以引起所咏之词”，这首诗中的“他物”是_____“所咏之词”指_____。
- 《关雎》巧妙地运用重章叠句，例如：“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芣之”几句中只换用了“流”“采”“芣”三个字。请说说这种表达方法的作用。
- 《关雎》是一首非常美好的_____诗，诗中所表达的是一种_____的美好情感。

2. 蒹 葭^①

《诗经·秦风》

蒹葭/苍苍^②,白露/为霜^③。所谓/伊人^④,在/水/一方^⑤。溯洄/从之^⑥,道/阻/且长^⑦;溯游/从之^⑧,宛在/水/中央^⑨。蒹葭/萋萋^⑩,白露/未晞^⑪。所谓/伊人,在/水/之湄^⑫。溯洄/从之,道/阻/且跻^⑬;溯游/从之,宛在/水中/坻^⑭。蒹葭/采采^⑮,白露/未已^⑯。所谓/伊人,在/水/之涘^⑰。溯洄/从之,道/阻/且右^⑱;溯游/从之,宛在/水中/沚^⑲。

难点注释

① 选自《诗经·国风·秦风》。秦风:秦地(在今陕西中部和甘肃东部一带)民歌。蒹葭(jiān jiā):芦苇。 ② 苍苍:茂盛的样子。 ③ 为:成为,此处意为凝结成。 ④ 所谓:所说的,此指所怀念的。伊人:那个人,指所思慕的对象。 ⑤ 一方:那一边,即水的彼岸。方:边。 ⑥ 溯洄(sù huí):逆流而上。溯:逆着水流的方向走。洄:盘曲的水道。从:跟随、追赶,这里指追求、寻找。之:这里指伊人。 ⑦ 阻:险阻,(道路)难走。 ⑧ 溯游:指顺流而下。游:同“流”,指直流的水道。 ⑨ 宛:宛然,好像。 ⑩ 萋萋:茂盛的样子。 ⑪ 晞(xī):干,干燥。 ⑫ 湄(méi):水和草交接的地方,也就是岸边。 ⑬ 跻(jī):登,上升,意思是道路险峻,需攀登而上。 ⑭ 坻(chí):水中的小洲、高地、小岛。 ⑮ 采采:指露水将要化干,芦苇叶鲜润。 ⑯ 未已:未止,还没有完,指露水还没有被

阳光蒸发完毕。已：完毕，结束。 ⑰ 涘(sì)：水边。 ⑱ 右：迂回曲折。
⑲ 沚(zhǐ)：水中的小块陆地。



现代译文

河畔芦苇多茂盛，秋深露水结成霜。
意中之人在何处？就在河水那一方。
逆着流水去找她，道路坎坷险又长；
顺着流水去找她，仿佛人在水中央。
河畔芦苇白茫茫，清晨露水未曾干。
意中之人在何处？就在河岸那一边。
逆着流水去找她，道路险阻攀登难；
顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。
河畔芦苇密稠稠，早晨露水未全干。
意中之人在何处？就在水岸那一边。
逆着流水去找她，道路险阻曲又弯；
顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。



高分检测

1. 结合诗歌中的具体语言环境解释下面加点的词语。

- (1) 蒹葭苍苍，白露为霜()
- (2) 溯洄从之，道阻且长()
- (3) 所谓伊人，在水之湄()
- (4) 溯洄从之，道阻且右()

2. 《蒹葭》选自_____，是一首典型的_____ (内容) 诗。

3. 诗中采用起兴手法的句子是_____，_____。

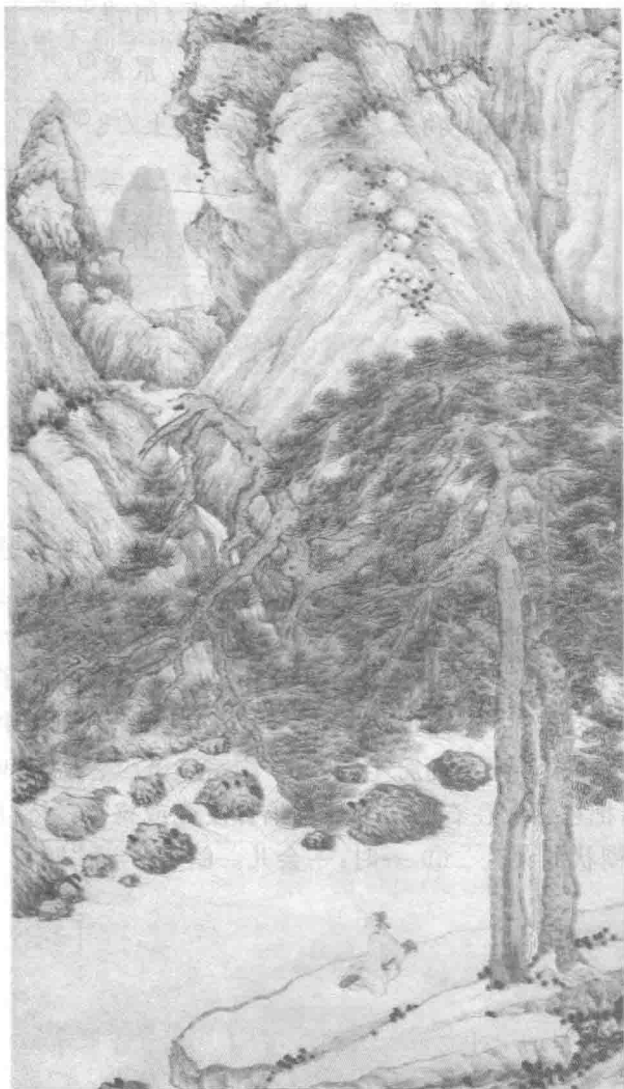
4. 这首诗的特定时间是_____，特定地点是_____，特定人物是_____。

5. “苍苍”“萋萋”“采采”属于叠词，诗中使用这些叠词有怎样的表达效果？



6. 为了见到意中人,主人公有何行动? 由此你看出他的什么性格特征?

7. 你如何理解这首诗抒发的感情?



3. 十五从军征^①

汉乐府

十五/从军/征，八十/始得归^②。

道逢/乡里/人：“家中/有/阿谁^③？”

“遥看/是/君家，松柏/冢/累累^④。”

兔从/狗窦/入^⑤，雉从/梁上/飞^⑥，

中庭/生/旅谷^⑦，井上/生/旅葵^⑧。

舂谷/持/作饭^⑨，采葵/持/作羹^⑩。

羹饭/一时/熟，不知/飴/阿谁^⑪。

出门/东向/看，泪落/沾/我衣^⑫。



难点注释

- ① 这首诗最早见于宋郭茂倩《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》，题名《紫骝马歌辞》。 ② 始：才。归：回家。 ③ 道逢：在路上遇到。道：路途上。阿(ā)：词头，多用于姓名称谓之前。 ④ 松柏(bǎi)：松树、柏树。冢(zhǒng)累累：坟墓一个连着一个。冢：坟墓、高坟。累累(léi léi)：连续不断的样子。 ⑤ 狗窦(dòu)：给狗出入的墙洞。窦：洞穴。 ⑥ 雉(zhì)：野鸡。 ⑦ 中庭：屋前的院子。旅：旅生，植物未经播种而野生。 ⑧ 旅葵(kuí)：葵菜，嫩叶可以吃。 ⑨ 舂(chōng)：把东西放在石臼或乳钵里捣掉皮壳或捣碎。持：用。作：当做。 ⑩ 羹(gēng)：糊状的菜。 ⑪ 一时：一会儿。飴(yí)：通“贻”。送，赠送。 ⑫ 沾：渗入。



现代译文

刚满十五岁的少年就应征去参军，到了八十岁才回来。

路上碰到一个故乡的村民，问：“我家里还有什么人？”

“远远望去，你家那个地方现在已是松树柏树林中的一片坟墓。”

走到家门前看见野兔从狗洞里出进，野鸡在屋脊上飞来飞去。



院子里长着野生的谷子，野生的葵菜环绕着井台。
用捣掉壳的野谷来做饭，摘下葵叶煮汤算是菜。
菜和饭一会儿都做好了，却不知赠送给谁吃。
走出大门向着东方张望，老泪纵横洒落在征衣上。



高分检测

1. 根据这首诗，给下列字注音并解释这些字的意思。

冢(): _____ 窆(): _____ 雉(): _____
舂(): _____ 羹(): _____ 飴(): _____

2. 本诗选自《_____》，“乐府”原是_____的名称，后人把_____也称作“乐府”。

3. “十五”“八十”是_____的手法，这样写的目的是什么？

4. 主人公归家后，看到家中凄凉破败的景象是“_____”。

5. 诗中主人公离家、归家的年龄分别是多大？

6. 本诗运用了哪些描写方法？有什么作用？

7. 用诗中的句子回答：主人公的家现在怎样？

8. 此诗抒发了老翁怎样的心情？通过哪句诗体现出来的？

9. 全诗表达了一个怎样的主题？

4. 观沧海^①

[魏]曹操

东临/碣石^②，以观/沧海^③。水何/澹澹^④，山岛/竦峙^⑤。

树木/丛生，百草/丰茂。

秋风/萧瑟^⑥，洪波/涌起^⑦。日月/之行，若出/其中^⑧；星汉/灿烂^⑨，若出/其里。幸/甚至哉^⑩！歌/以咏志^⑪。

难点注释

① 选自《乐府诗集》，原是《步出夏门行》的第一章。“观沧海”的题目是后人所加。《步出夏门行》，又名《陇西行》，属汉乐府“相和歌·瑟调曲”。建安十二年（207），曹操北征乌桓（辽东半岛的少数民族），途经碣石山，作此诗。诗中描写登山观海所见到和想象的雄浑壮丽的景象。观：欣赏。沧海：大海（指渤海）。

② 临：登上，有游览的意思。碣（jié）石：山名。碣石山，在现河北省秦皇岛市昌黎县。③ 沧海：大海。沧：通“苍”，青绿色。此指渤海。④ 何：多么。澹澹（dàn dàn）：水波动荡的样子。⑤ 竦峙（sǒng zhì）：高高耸立。竦：通“耸”，高。峙：挺立。⑥ 萧瑟（xiāo sè）：草木被秋风吹的声音。⑦ 洪波：汹涌澎湃的波浪。⑧ 日月：太阳和月亮。若：如同，好像是。⑨ 星汉：银河。灿烂：光彩耀眼。⑩ 幸甚至哉（zāi）：真是幸运极了。幸：庆幸。甚：极其，很。至：非常，极点。哉：语气词。⑪ 歌以咏志：可以用诗歌来表达自己的心志或理想。咏志：表达心志。咏：歌吟。最后两句与本诗正文没有直接关系，是乐府诗结尾的一种方式，是为了配乐歌唱而加上去的。