



滦南中华文化促进会 总纂

杨立欣 / 主编

LUAN NAN  
MIN JIAN WEN HUA GAI LAN

# 滦南民间文化概览



## 滦南传统文化 主编 杜 珍

面对传统文化吉光片羽，面对传统文化湮灭流失，我们如何发掘、保护、传承那些先辈创造的文明瑰宝，把那些传统的、民间的优秀文化具象还原再现，本丛书无疑为我们做了很好地诠释和注解。



团结出版社

杨立欣 / 主编  
戴成龙 / 副主编

LUAN NAN  
MIN JIAN WEN HUA GAI LAN

# 滦南民间文化概览



团结出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

滦南民间文化概览 / 杨立欣主编. — 北京: 团结出版社, 2016.3

( 滦南传统文化 / 杜珍主编 )

ISBN 978-7-5126-3386-5

I . ① 滦… II . ① 杨… III . ① 传统文化 - 滦南县  
IV . ① K292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2016 ) 第 033557 号

---

出 版: 团结出版社

( 北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006 )

电 话: ( 010 ) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

---

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 50.75

字 数: 995 千字

版 次: 2016 年 3 月 第 1 版

印 次: 2016 年 3 月 第 1 次印刷

---

书 号: 978-7-5126-3386-5

总 定 价: 180.00 元 ( 全三册 )

( 版权所属, 盗版必究 )



辽三彩



单穿戈



白釉黑花四系灌



陶楼



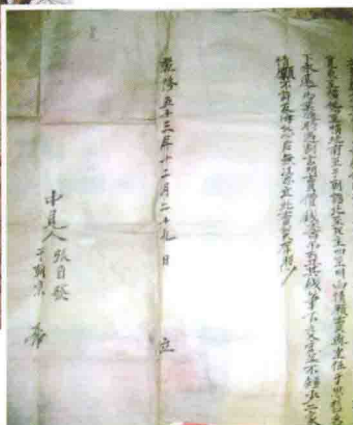
卧佛



石棺



滦南仅存不多的老房屋



滦南域内保存的旧买卖契约

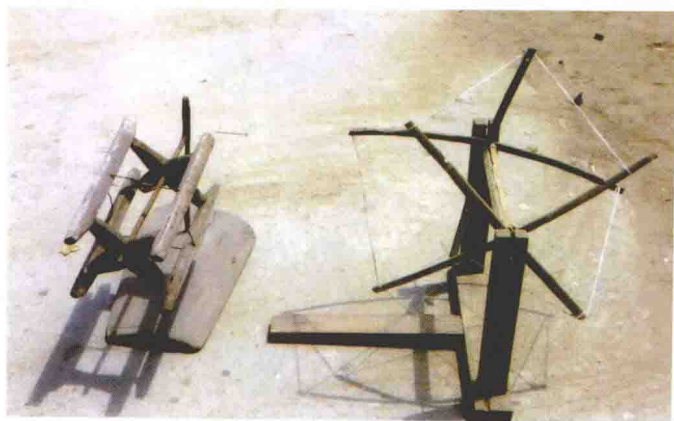


滦南东黄坨古石桥继善桥遗址



滦南小贾庄古莲台寺遗址

滦南农家纺织工具



兽角



骨针



石铲



石斧



石凿



滦南域内石碾

滦南民间剪纸



滦南皮影人雕刻



滦南县孟祥臣蒙鼓技艺





蛋雕



葫芦雕刻



滦南民间雕刻制品



民间工艺美术大师王善利印染作品



玉雕



滦南民间彩绘



何建春被评为国家级非物质文化遗产项目（乐亭大鼓）代表性传承人。



滦南皮影多次赴国外演出，与观众近距离互动。



2007年11月滦南成兆才评剧团携《曹妃甸传奇》赴法国巴黎参加第三届巴黎中国戏曲节荣获最佳表演奖。



滦南评剧在乡村（图为小演员在评剧创始人成兆才家乡绳各庄村为来宾演唱）。

红红火火滦南秧歌



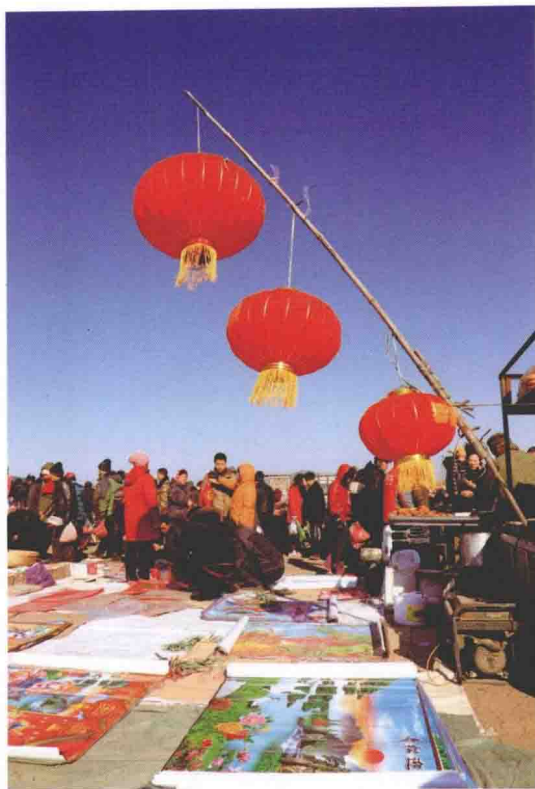
滦南高氏唢呐掏吹技艺



滦南传统民间活动猜灯谜



滦南年节期间集市贸易。



滦南沿海码头渔船



## 《滦南传统文化》丛书编委会

主 任：杜 珍

副主任：卢常青      刘建凯      韩进勇

委 员：（以姓氏笔画为序）

王德庆      朱永远      刘振广      杜盛兰

杨立欣      李天武      周素绢

主 编：杜 珍

副主编：卢常青      刘建凯      韩进勇

## 《滦南民间文化概览》编委会

主 编：杨立欣

副主编：戴成龙

|      |     |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 编 委： | 王金良 | 王逸生 | 刘海莲 | 刘庆国 | 刘振广 |
|      | 杨海光 | 杨立欣 | 杜礼东 | 杜润伍 | 杜盛兰 |
|      | 肖 波 | 何 潮 | 何建春 | 谷景峰 | 张廷善 |
|      | 邵永来 | 段建月 | 贾幼然 | 唐剑锋 | 葛 恒 |
|      | 潘淑芹 | 戴成龙 |     |     |     |

# 目 录

001 序

## ❁ 文学

001 民间文学简述（作者：刘振广）

## ❁ 音乐

012 民间鼓乐介绍（摘编：杨立欣）

037 冀东莲花落音乐（摘编：戴成龙）

045 滦州皮影音乐概说（摘编：戴成龙）

059 乐亭大鼓音乐（作者：王金良）

089 民歌与唢呐（作者：王逸生）

## ❁ 美术

103 工艺美术（作者：杜盛兰）

## ❁ 舞蹈

126 地秧歌简介（作者：张廷善）

131 跑旱船简介（作者：邵永来）

## ❁ 戏曲

144 评剧简介（摘编：杨立欣）

156 滦州皮影简介（摘编：杨立欣）

## ❁ 曲艺

165 靳派乐亭大鼓简介（作者：何建春）

-  **杂技**
- 172 民间杂技（作者：张浩洪）
- 182 民间武术（作者：戴成龙）
-  **手工技艺**
- 192 民间手工技艺（作者：葛恒）
-  **生产商贸习俗**
- 228 生产商贸习俗（作者：刘振广）
-  **消费习俗**
- 241 消费习俗小考（作者：谷景峰）
-  **人生礼俗**
- 252 人生礼俗（作者：肖波）
- 267 丧葬婚礼习俗（作者：张浩洪）
-  **岁时节令**
- 274 岁时节令习俗（作者：戴成龙）
-  **信仰**
- 288 信仰纷呈（作者：肖波）
- 300 庙会习俗（作者：张浩洪）
-  **知识**
- 303 生产生活经验（作者：戴成龙）
-  **游艺、传统体育与竞技**
- 317 传统游艺竞技（作者：唐剑锋）
-  **传统医药**
- 336 传统医药习俗（作者：谷景峰）
-  **沿海民俗**
- 347 沿海民间习俗（作者：杨海光）
- 360 后 记

## 民间文学简述

滦南北望燕山，南濒渤海，治域为滦河冲积平原。土地平坦，河川流布，得农桑之益，获山海之利，稼穡买卖，适宜人居。扼出关门户，守入海要津，为南北通衢、京师屏障，历史多战事。在朝代更替的浩茫岁月中，人们繁衍生息，尽享地利也饱经沧桑。

这块土地殷汤属孤竹国，周属燕，秦属辽西郡，汉晋属辽西海阳县，隋属平州新昌。至唐开元始建县，名马城。宋改马城为安城。元属滦州义丰，明属永平府滦州，清朝和民国亦属永平滦州。周之山戎、三国之乌桓、十六国之鲜卑、辽之契丹、金之女真、元之蒙古、清之满人，都曾在此驰骋角逐。尤其明朝初年的大移民，发晋、鲁、豫、皖、浙等地人丁至此，形成一次民族文化大融汇，形成了极富地域特色的民间文学。故事传说、寓言神话、歌谣谚语、唇典行话、夯歌号子、楹联谜语，应有尽有。这些丰富生动的民间文学，记录了古往今来官家百姓各行各业的生活行状，是一部生动翔实、深刻浩繁的“稗官野史”。它在民间百姓中世世因袭，口口相传，生根发芽，绽叶抽枝，发展丰富。它既滋润培养了世风民俗，又补充了正史不足，勘正了正史谬误，是现在研究历史、考证风俗、解读悬疑不可或缺的宝贵财富。

### 一 故事传说

滦南这块土地，历来以周礼孔儒仁义礼智信为正统思想，所以忠孝节悌的故事传说占据着主导地位，最多也最完美。这是政治使然，也是民风使然。仅举两个就可以说明问题。一是夷齐让国的故事。夷齐让国，说的是商朝末年，孤竹国君诏立次子叔齐继任，孤竹君薨，叔齐不王，让位兄长伯夷。伯夷拒受，潜逃首阳山中。叔齐深山寻兄。武王伐纣，兄弟跪于马前劝阻。武王灭商，他

们依然忠于前朝，发誓不食周粟，在首阳山采薇而食，最后双双饿死。他们孝悌忠义的品德，被儒家树为正宗，影响世风民心几千年，至今犹在广泛传颂。此类故事很多，如吴汉杀妻投汉、岳飞精忠报国等，说的都是忠臣义士。二是二十四孝的故事。大舜孝感天地，曾母啮指痛心，文帝亲尝汤药，仲由百里负亲，闵损芦衣顺母，郯子鹿乳奉亲，老莱戏彩娱亲，董永卖身葬父，丁兰刻木事亲，江革行佣供母，陆绩怀橘遗亲，郭巨埋儿奉母，黄香扇枕温衾，蔡顺拾葚异器，庞氏涌泉跃鲤，王裒闻雷泣墓，山南乳姑不怠，王祥卧冰求鲤，吴猛恣蚊饱血，杨香扼虎救父，孟宗哭竹生笋，庾黔娄尝粪忧心，朱寿昌弃官寻母，黄庭坚涤亲溺器。二十四个故事典型生动，从各个方面、各个层次、不同角度、不同人物讲述了“百善孝为先”的人生大德，为社会各界树立了楷模。这些故事，虽有文人版本，但经口头传颂，更为充实生动，感染人心。于是，历朝历代民间又创作了许多新的二十四孝，其内容更加接近生活，接近实际，把孝文化发扬光大至极。

滦南这块土地历史上战争多发，便有大量的历史传说存留下来。比如老马识途，说的是春秋时期齐国宰相管仲，跟随齐桓公北伐，回国时在滦南不远处遇大雾迷途，不辨方向，足智多谋的管仲放开老马在前面领路，终于找着了南归之途。再比如唐朝初年，唐太宗李世民东征辽东和高丽，都曾把此地做为大本营和桥头堡，就有了家喻户晓的南大寺教场唐太宗拴马桩故事、暖泉石桥马蹄印故事、曹妃甸曹妃故事等历史传说。还比如元朝将军那颜倭盍挖北河，行漕运，筑土城，一罐黄金垫高了倭城街，“熬瞎王八眼，涝不张土坎；累死龙王爷，淹不倭城街”的故事等等，都是古战争留下的传说。这些故事让我们看到了这片土地不同寻常的历史，更加认识到它战略地位之重要。

因为战争，爱国爱家的故事也浩如繁星。古代的岳家军、杨家将、呼家将是说书唱影的主要故事。近代的义和团金钟罩铁布衫流传于里肆街巷。到后来抗日杀鬼子，姜有余慷慨就义、高志远刺杀汉奸、晁子孚怒砸洋行、高小安计除叛徒、刘守仁川林暴动、京东起义遍地烽火、武林异人宋老三、神枪圣手裴天来、放牛娃王二小引敌进入埋伏圈，等等，极大地鼓舞了抗日军民的斗志，让民族的凛然正气在这片土地上奔涌激扬！

还有清官侠客故事。夏日乘凉，村头古槐下，大街通风处，包公案、施公案、于公案、大八义、小八义、七侠五义，是老人们胡子里讲不败的故事，渴盼两袖清风的官吏，赞扬除暴安良的侠客。这些故事曾经铸就了多少稚子少年的匡世宏愿和侠肝义胆，鼓舞他们从小就有了“经纬天下”“担当大任”“仗义行侠”“当大英雄”的夙愿。

当然更有凄婉悱恻、生死相许、忠贞不渝的爱情故事。牛郎织女、槐荫结合、梁山伯与祝英台、白蛇传、西厢记这些国人尽知的故事在这里人们耳熟能详。

鸿雁传书、张二姐思夫、金簪记、拾玉镯、杜十娘、卖油郎等等，这些讲青年男女爱情历经磨难、缠绵曲折的故事，或者有情人终成眷属皆大欢喜，或者相恋者被拆散人皆叹惋。这些故事有的来自戏曲，有的来自文人小说，但当它们变成民间文学流传于百姓口头之时，却都有了另一番韵味，听来亲切感人，通俗易懂。就是这些故事，潜移默化地引导鼓舞着一代又一代的年轻人，冲破封建藩篱，追求纯真情爱，从而又出现了真正属于滦南这块土地的爱情传奇。这些故事虽不如上面的故事典型生动，但庄庄乡乡皆有，却也颇为动人。这其中最著名的当然要属杨三姐告状和杨三姐出嫁。

还有地方风物故事。世代滦南人热爱自己的家乡，钟爱生我养我的这片热土，于是就怀着深厚的情感，编撰创作了有关这块苍天厚土的许多故事。朱永远先生父子最近对家乡蚕沙口的传说进行了整理，编成一部23万余字的《神龟背上的村庄》故事集，把蚕沙口的由来以及与其相关的风物讲得淋漓酣畅栩栩如生。读后，我们就清楚了老龟、海蜇、琵琶虾、黄须菜、女妖礁、天妃宫、鱼骨庙、乌贼鱼、关公蟹等物事的由来。其实在滦南有这样那样如此众多的风物故事的村庄，何止一个蚕沙口？古倭城传说、扒齿港传说、青龙河传说、双龙河传说、连北店传说、井二里传说、啃牛淀传说、气死青龙笑死龟传说、炉打羊头掉传说等，可以说是村村有故事，乡乡多演义，讲来人动容，听后难忘记。真个苍天厚土膏腴地，古风新曲文化乡！

也不乏时令节日故事。春节：夏君祖乙，常为天时风向愁烦。奸臣阿衡为讨好国君，建议设天台祭天神。祖乙率百官祭天，却不管用。时有樵夫万年，设计成测日影计天时的日晷仪和漏壶，谒见国君，给祖乙讲日月运行规律。祖乙大悦，留下万年，令修日月阁，建日晷台和漏壶亭，并派侍卫保护。阿衡恐失宠，派人刺杀万年，被活捉。祖乙闻之，怨阿衡，并亲登日月阁看望万年。万年指天象言于祖乙，说今日正当12月满，旧岁结束，新春肇始，祈请陛下钦定节令。祖乙说春为岁首，就名春节。于是春节自兹始。民间又称春节为“年”，说年是一种非常凶猛的怪物，但害怕响动，于是就又有了放鞭炮吓唬年的故事。元宵节：汉将周勃“杀吕安刘”在正月十五，汉文帝刘恒为纪念这个日子，就定这天为元宵节，每年这天晚上都要出宫上街游玩，与民同乐。填仓节：国君履癸，横征暴敛，筑仓储粮。天大旱，三年无雨，饿殍盈野。仓官恤民，于正月二十五开仓放赈。他为逃脱惩处，焚仓自杀。民念其德，更盼丰年，遂称此日为填仓节。中和节：武则天得罪玉皇大帝，玉皇大帝命龙王三年不向人间降雨。龙王见五谷干枯，私降甘霖。玉帝大怒，将龙王压于索龙谷并立碑碣，上书“逆龙降雨犯天规，当受人间千般罪。若想重登凌霄殿，除非金豆开花时。”百姓闻之，家家户户炒玉米花上供。玉皇见金豆开花，就将龙王召回天庭。龙王重握降雨之权，就于农历二月初二普降喜雨。从此每年二月二，人们就爆玉米花纪