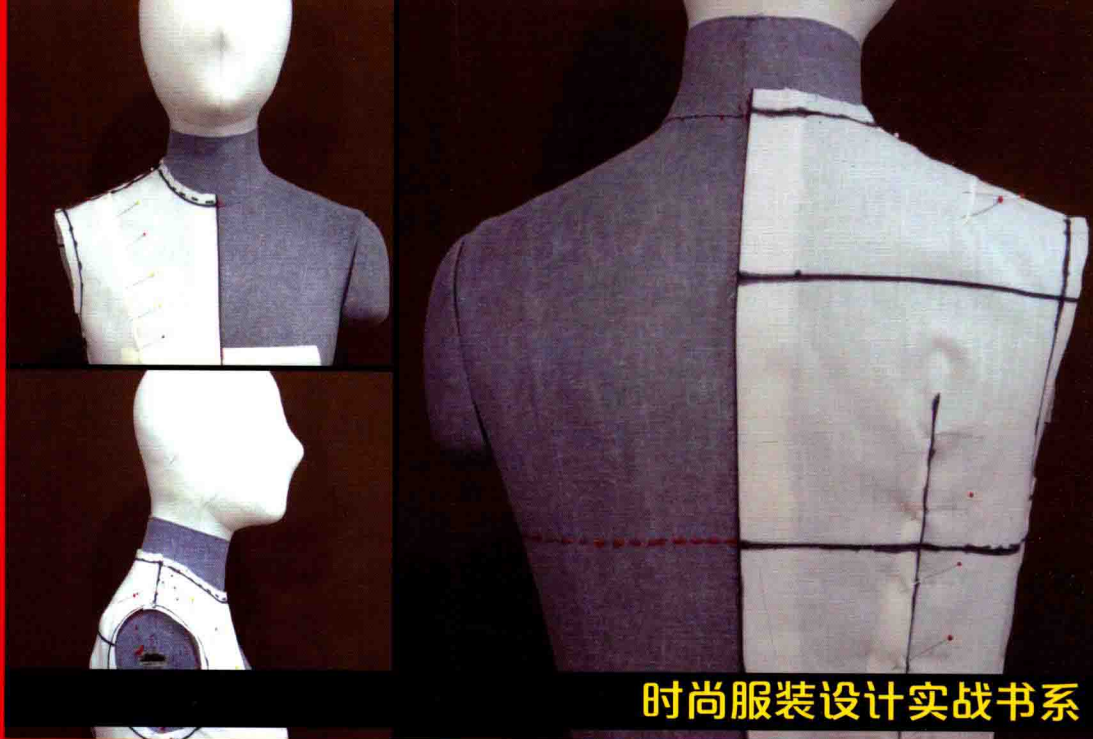


▼
▼
近百集超清配套视频详说立裁细节
1000多幅照片图清晰解读立裁步骤



时尚服装设计实战书系

TUJIE FUZHUANG
GONGYE LITI CAIJIAN JICHU

图解服装工业立体裁剪基础

赵耀◎主编 钟晓玲 赵汗青◎副主编

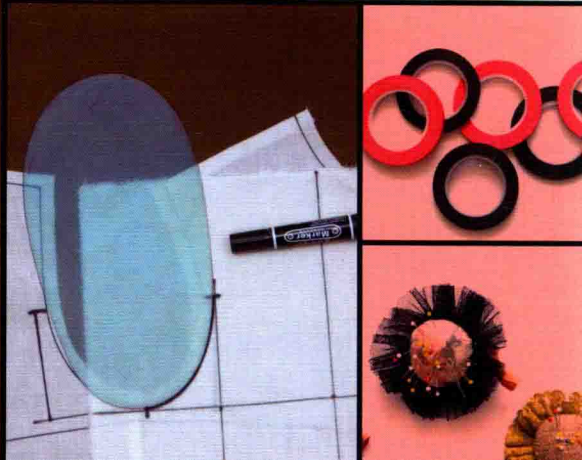
基本款+变化款的案例讲解，举一反三，让你更好地提升服装设计应变能力。阿俊老师配套的网上视频课程，一举拿下，就是这么任性。


化学工业出版社



作者赵耀就是网上广受追捧的

阿俊老师 哦!



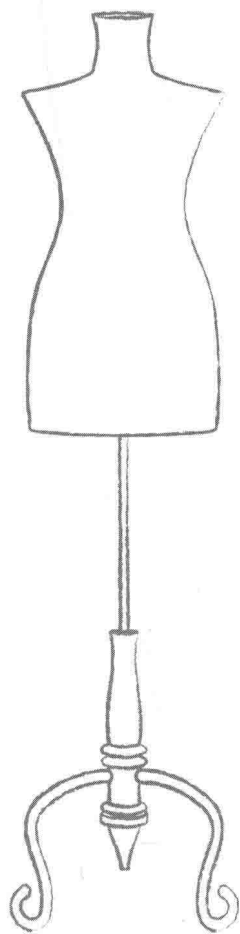
时尚服装设计实战书系

TUJIE FUZHUANG
GONGYE LITI CAIJIAN JICHU

图解服装工业立体裁剪基础

赵 耀◎主 编

钟晓玲 赵汗青◎副主编



化学工业出版社

·北京·

《图解服装工业立体裁剪基础》采用案例式教学,通过1000多张高清照片示范图,由浅入深地讲解了人台标示线、人台修补、立裁基础针法、基础原型立裁、领子立裁、袖子立裁和半身裙立裁等的实际操作过程。示范操作清晰、步骤简洁、讲解规范。基本款加变化款的示范讲解,使读者能够在掌握立体裁剪的专业知识和技能后,举一反三、触类旁通、扩展思维,更快更好地提升服装结构设计的应变能力。

《图解服装工业立体裁剪基础》融合了作者数十年的立体裁剪研究和教学经验,实用性和可操作性非常强,是服装制板师、服装设计师、服装专业在校学生、服装爱好者的立体裁剪入门的必备书。

图书在版编目(CIP)数据

图解服装工业立体裁剪基础/赵耀主编. —北京:
化学工业出版社, 2016. 10
(时尚服装设计实战书系)
ISBN 978-7-122-27888-3

I. ①图… II. ①赵… III. ①立体裁剪-图解
IV. ①TS941.631-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197311号

责任编辑: 崔俊芳
责任校对: 王素芹

装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
880mm×1230mm 1/16 印张13 $\frac{1}{2}$ 字数567千字 2016年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00元

版权所有 违者必究

前言



立体裁剪是服装设计的一种造型手法，由打板师或服装设计师将布料直接披挂在人体或人体模型上，将其通过收省、抽缩、褶裥、提拉、分割、转移等技术手法制成预先构思好的服装造型，再从人体或人体模型上取下布样在平台上进行修正，并且将其剪切，转换成正式的服装纸样。立体剪裁适用于服装造型变化复杂或平面操作难度高的服装类型，具有艺术与技术的双重特性，有“软雕塑”之称。

本人于1987年开始从事服装技术工作，2000年开始接触并研究立体裁剪，至今在服装制板一线工作了近30年。在此期间，不断汲取各地好的服装制板方法和理念，并把这些好方法和理念进一步总结、整理和升华，总结出一套非常适用于服装企业板房的立体裁剪方法。这套方法有别于欧美立裁和日本立裁，把工业平面制板和西方高定立体裁剪相结合，弥补了纯平面或纯立裁的不足，使平面中有立体、立体中有平面，把二者有机结合和互换，使服装制板工作更加简单、有趣，并且大大提高了工作效率。

《图解服装工业立体裁剪基础》从最基本的立裁针法开始，逐步讲解大身、领子、袖子、半身裙的立裁方法和步骤，由浅入深地带领你一步步走进立体裁剪的殿堂。本书共分五章内容。

第1章讲解立裁工具、材料、贴标识线、修补人台、制作针插、手臂模型制作、立裁基础针法、坯布矫正等立体裁剪基础知识。

第2章讲解半身合体基础原型、对称省道变化、非对称省道变化、整身基本款、碎褶的立裁处理方法。

第3章讲解无领、立领、翻领和垂荡领的立裁处理方法。

第4章讲解一片袖、两片袖、插肩袖和连肩袖的立裁处理方法。

第5章讲解基础紧身裙、A摆裙、大摆裙和八片拼接裙的立裁处理方法。

每一个手法、每一个步骤都通过清晰的实物照片呈现给大家，使读者一目了然。大家可以按照书中的步骤跟着练习，学习起来很方便！希望读者通过本书的学习，快速掌握立裁的基本方法，并能应用到实战制板中。

本书由赵耀任主编，钟晓玲、赵汗青任副主编。王淑珍、钟晓霞、钟克仁、孙杰、王宇、方秀英、王洪禄等参与编写工作，并对本书的出版给予了很大帮助和支持，在这里表示感谢！书中若有不当之处，希望读者朋友批评指正！

赵 耀

2016年7月

目录



◎ 第1章 服装立裁基础知识

1

- 1.1 立裁工具和材料介绍2
- 1.2 人台标识线5
- 1.3 修补人台8
- 1.4 制作针插 11
- 1.5 制作手臂模型 13
- 1.6 立裁基础针法 17
- 1.7 坯布矫正 19

◎ 第2章 基础原型立裁及变化

21

- 2.1 半身合体基础原型立裁22
- 2.2 半身合体原型对称省道处理和变化28
 - 2.2.1 立裁前肩省 29
 - 2.2.2 立裁前袖窿省 30
 - 2.2.3 立裁前腋下省 32
 - 2.2.4 立裁前侧下斜省 33
 - 2.2.5 立裁前腰省 35
 - 2.2.6 立裁前中下斜省 37
 - 2.2.7 立裁前中线胸省 38
 - 2.2.8 立裁前领口省 40
 - 2.2.9 立裁双肩省 42
 - 2.2.10 立裁前公主线 44
- 2.3 半身合体原型非对称省道处理和变化47
 - 2.3.1 款式1 47

2.3.2 款式2	50
2.3.3 款式3	53
2.4 整身合体基本款式原型	55
2.4.1 公主线基本合体款式立裁	55
2.4.2 刀背缝基本合体款式立裁	60
2.4.3 无肩省基本合体款式立裁	65
2.4.4 弧线型腰省合体款式立裁	70
2.5 碎褶立裁处理方法	75
2.5.1 碎褶1	75
2.5.2 碎褶2	78
2.5.3 碎褶3	81
2.5.4 碎褶4	83

◎ 第3章 领子立裁及变化

86

3.1 无领立裁及变化	87
3.1.1 一字领	87
3.1.2 U型领	93
3.1.3 V型领	97
3.1.4 深V领	99
3.2 立领立裁及变化	101
3.2.1 中式立领	101
3.2.2 连立领(前片无领口省)	104
3.2.3 连立领(前后有领口省)	108
3.2.4 连折立领	111
3.2.5 连折堆褶立领	114
3.2.6 衬衫领	116
3.3 翻领立裁及变化	121
3.3.1 两用衫领	121
3.3.2 盆领(娃娃领)	124
3.3.3 西装领(一)	128
3.3.4 西装领(二)(有领口省)	132
3.3.5 青果领(一)	137

3.3.6 青果领(二)·····	141
3.3.7 海军领·····	146
3.4 垂荡领立裁及变化·····	149
3.4.1 肩部无叠褶的垂荡领·····	149
3.4.2 肩部有叠褶的垂荡领·····	152

◎ 第4章 袖子立裁及变化

155

4.1 一片袖立裁及变化·····	156
4.1.1 基础一片袖·····	156
4.1.2 一片袖变化——袖口省·····	161
4.1.3 一片袖变化——袖肘省·····	162
4.1.4 一片袖变化——无省·····	164
4.2 两片袖立裁及变化·····	165
4.2.1 夹克两片袖·····	165
4.2.2 西装两片袖·····	166
4.3 插肩袖立裁及变化·····	168
4.3.1 常规插肩袖·····	168
4.3.2 前上肩后插肩·····	173
4.3.3 前后过肩式插肩袖·····	177
4.4 连肩袖立裁及变化·····	182

◎ 第5章 半身裙立裁及调整

188

5.1 基础紧身原型裙立裁·····	189
5.2 A摆裙立裁·····	193
5.3 大摆裙立裁·····	197
5.4 八片拼接裙立裁·····	204

◎ 参考文献

210



第1章

服装立裁 基础知识

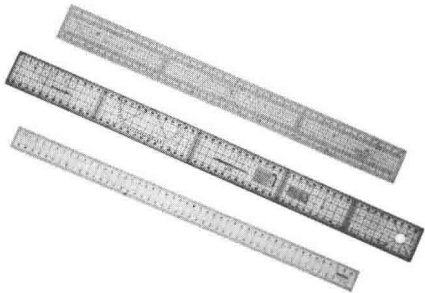
- 1.1 立裁工具和材料介绍
- 1.2 人台标识线
- 1.3 修补人台
- 1.4 制作针插
- 1.5 制作手臂模型
- 1.6 立裁基础针法
- 1.7 坯布矫正

1.1 立裁工具和材料介绍

工欲善其事，必先利其器。基础工具的用法和材料性能的了解，对以后的工作尤为重要，拥有一套得心应手的工具，在工作中如虎添翼。

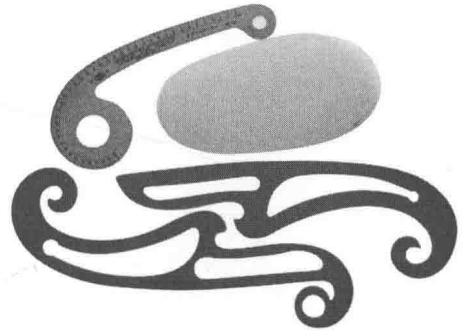
(1) 直尺

常用的直尺规格是长45 ~ 60cm，宽5cm，上面绘有直角线和平行线，制板时用来绘制直线，熟练的制板师也用直尺画曲线，使用起来很方便。



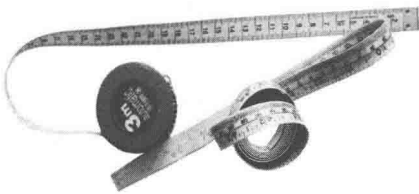
(2) 曲线尺

用于绘制弧线部位，如袖山、领口、袖窿和裆弯等。



(3) 软尺

软尺也叫皮尺，用来测量人体或人台的围度和长度，计量单位有cm、英寸、市寸。



(4) 铅笔、橡皮

铅笔是手工制板时画线条的工具。制板时一般用0.5mm规格的自动铅笔。用自动铅笔画制板图方便、干净！橡皮用于擦掉铅笔画错的线条。



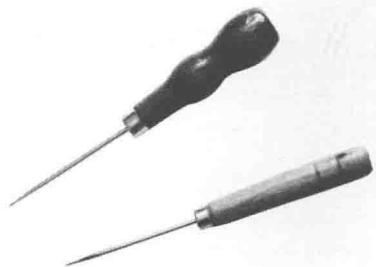
(5) 复写纸

用于复制样板，服装制板中常用的是单面复写纸。



(6) 锥子

锥子可用于制板时做标记和点位，也可以是缝制时的辅助工具。





(7) 胶带

胶带有单面和双面之分，宽度由窄至宽有各种规格。单面胶带有透明的和纸质的两种。胶带在制板时也会经常用到，尤其在修整、调试纸板时是必不可少的辅助用品。



(8) 剪口钳、打孔器

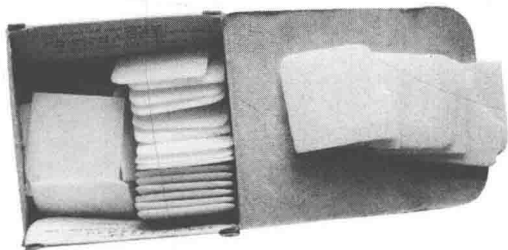
剪口钳用于在纸板上打剪口。

打孔器有打孔功能，可以在纸板上打孔，方便把纸板串在一起。



(9) 画粉

画粉主要用于在面料上绘制线条，是裁剪服装样片时不可缺少的工具，画痕很容易清理。



(10) 记号笔

记号笔有各种规格、各种颜色，用于做记号。



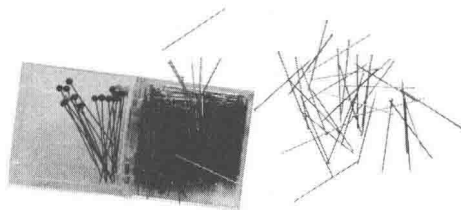
(11) 剪刀

剪刀是裁剪工具，有各种型号，是服装制板必备工具。



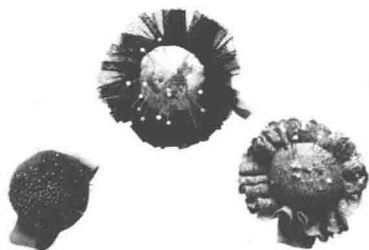
(12) 立裁用大头针（珠针）

大头针用于立裁时固定坯布，也可以用于调试样衣。立裁的大头针要细长、有韧性、光滑度好。



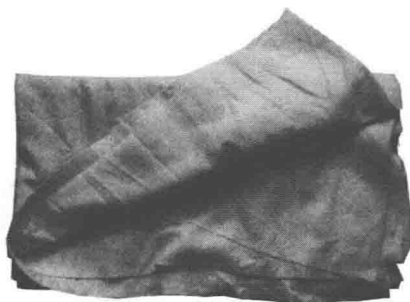
(13) 针插

用于插大头针，背面有松紧带可以套在手腕上，便于操作时取针和插针。



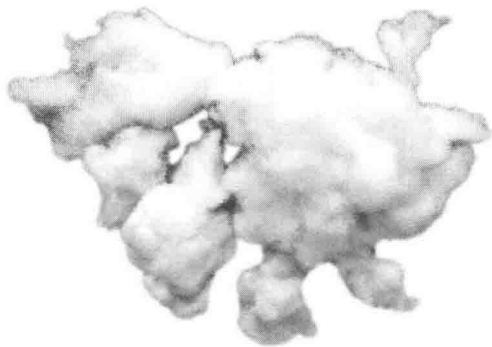
(14) 针棉

针棉用于立裁过程中修补人台。



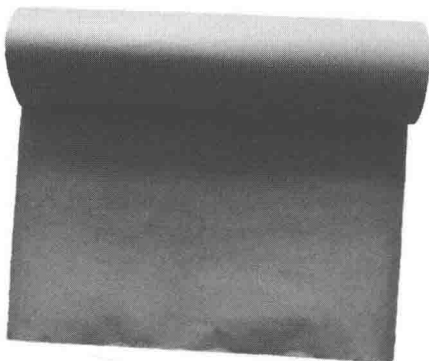
(15) 化纤松棉(公仔棉)

化纤松棉用于填充各种模型。



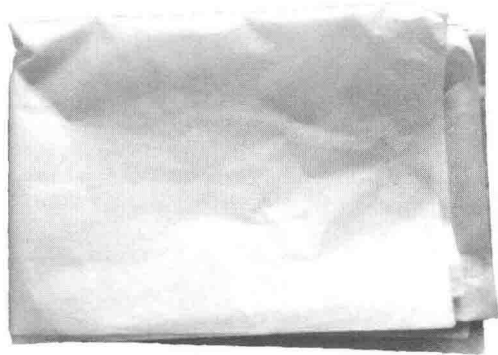
(16) 打板纸

打板纸是绘制纸样必备用品, 纸张要求结实有韧性, 多数情况下用牛皮纸。



(17) 拷贝纸

拷贝纸特点是柔软、透明、细腻、平整、光滑, 在立体裁剪中可以替代坯布, 也可以用于复制纸板。



(18) 标识胶带

标识胶带常用的宽度是0.3cm, 用于贴置各种标识线。



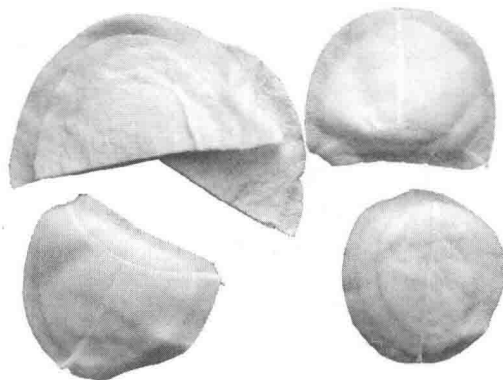
(19) 滚轮

滚轮用于复制纸样, 可以把上层的纸样图样复制到下层。



(20) 肩垫

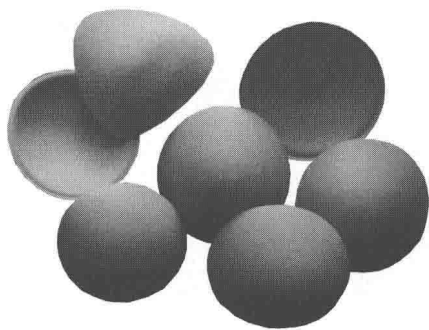
主要用于肩部造型之用, 根据款式的不同需求选择不同厚度和形状的肩垫。





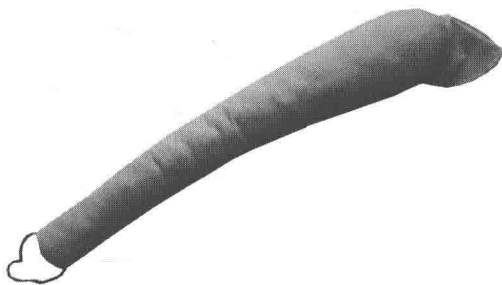
(21) 胸垫

立体裁剪时用于调整人台胸部造型和大小。



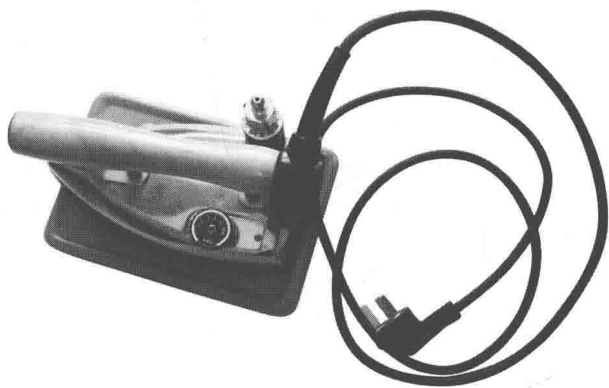
(22) 手臂模型

手臂模型能固定在人台相应部位上，是袖子造型中必不可缺的辅助工具。



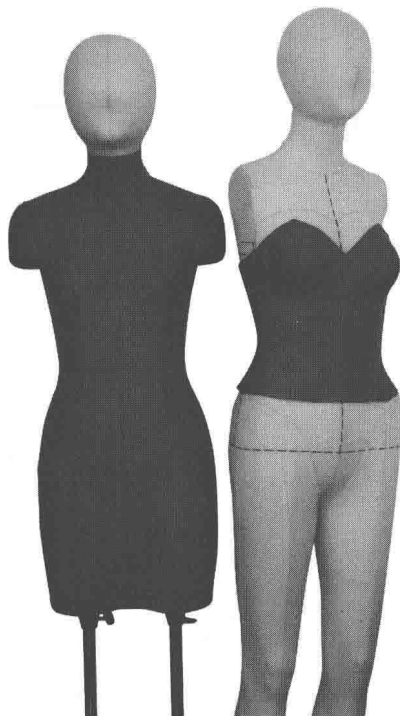
(23) 调温电熨斗

用于整烫，根据面料调节熨烫温度。



(24) 人台

在服装的整个生产过程中，人台是人体的替代品，要按目标对象选择相对适合的人台。



1.2 人台标识线

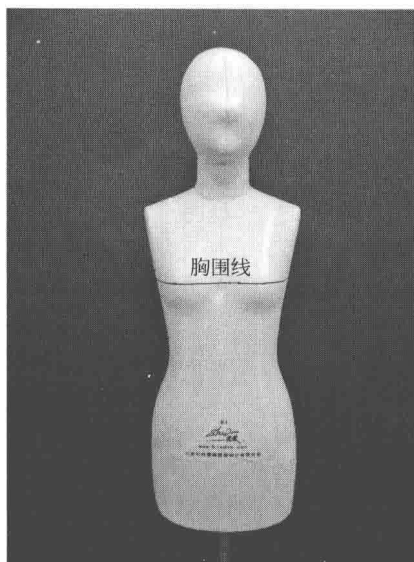
人台上的标识线，是立体裁剪的基础线。坯布的经纬要与标识线相吻合，才能确保立裁的准确性。标识线也是复制坯样成为纸样时的基础线，标识线的准确与否直接影响到后期的工作。

下面是服装人台标识线贴置步骤和方法。



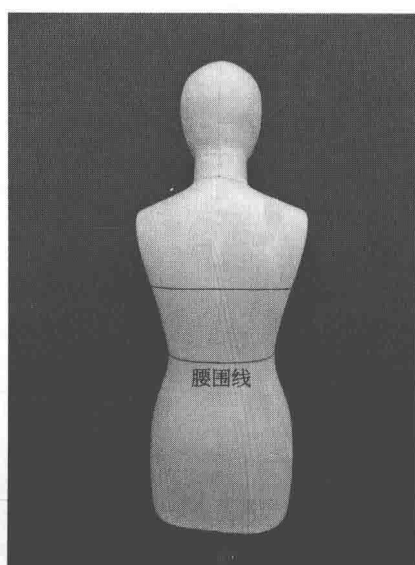
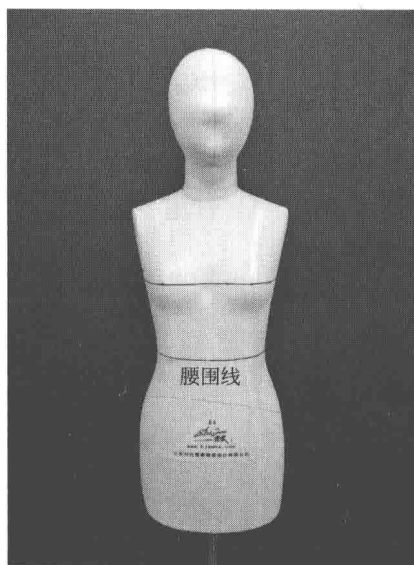
(1) 胸围线

在胸部最高点，画一条与地面平行的线，这条线是胸围线。



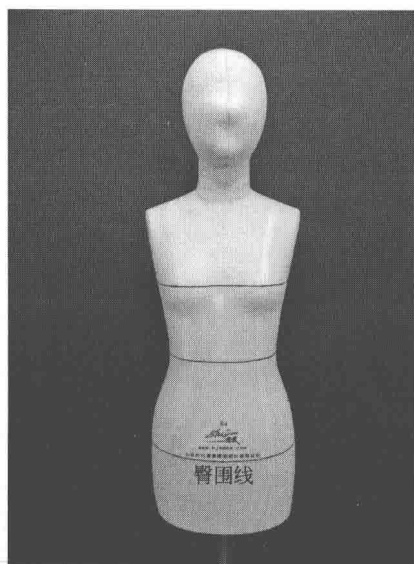
(2) 腰围线

在腰部最细处，画一条与地面平行的线，这条线是腰围线。



(3) 臀围线

距腰围线向下19cm，画一条与地面平行的线，这条线是臀围线。

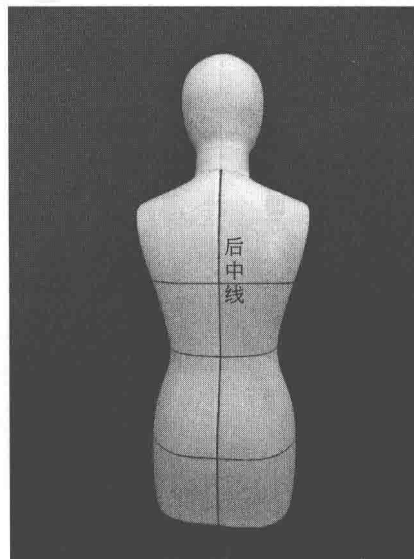
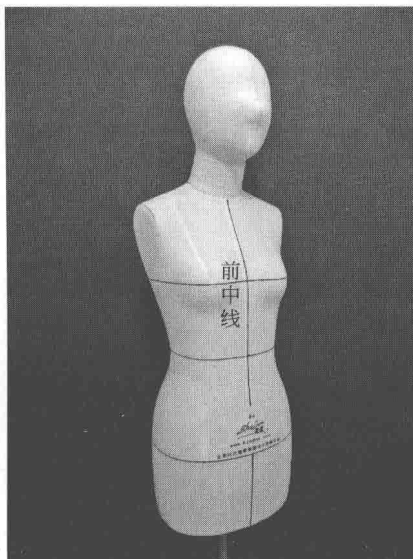




(4) 前后中线

在前左右肩点1/2处向下做垂线，后左右肩点1/2处向下做垂线。

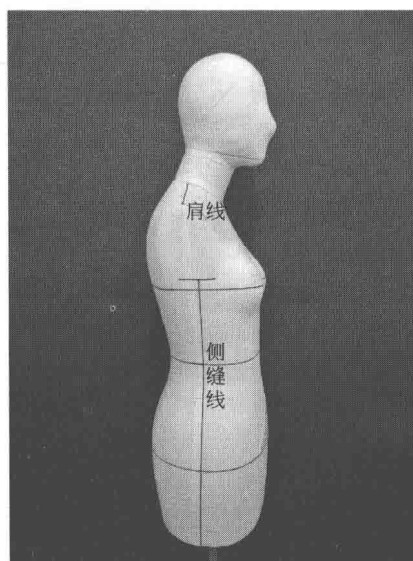
用软尺测量，左右半胸围、左右半腰围、左右半臀围的围度是否一样，来确定前后中线是否准确。



(5) 肩线、侧缝线

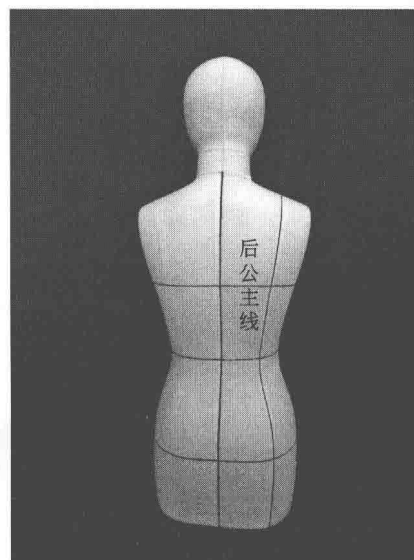
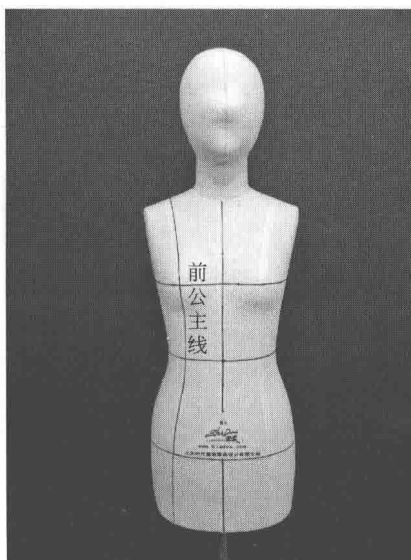
从颈肩点引一条直线至肩点为肩线。

在袖窿底引垂线至臀围线，并延长到人台底部，为侧缝线。



(6) 前后公主线

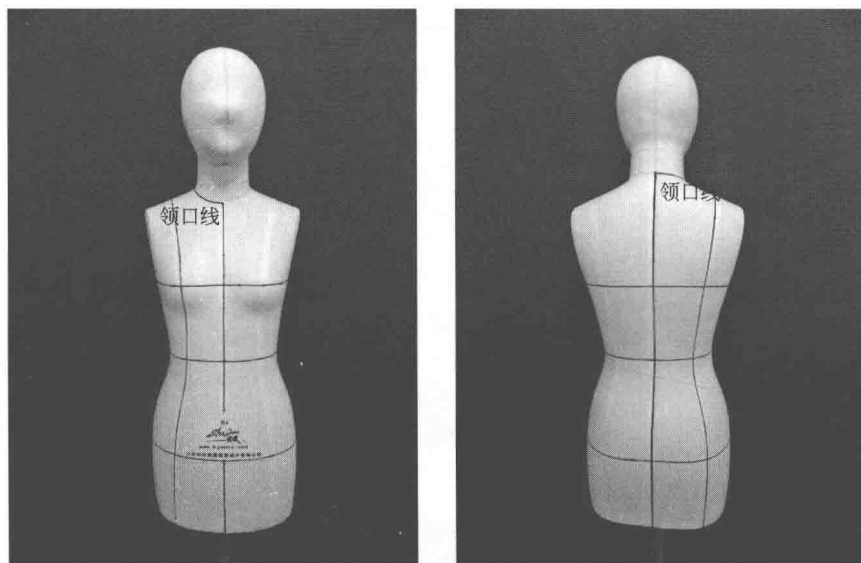
前小肩1/2处向下过胸点至前臀围线到人台底部为前公主线，后小肩1/2处向下过肩胛至后臀围线到人台底部为后公主线。





(7) 领口线

从前中线沿颈根部画弧线至后中线，为前后领口线。



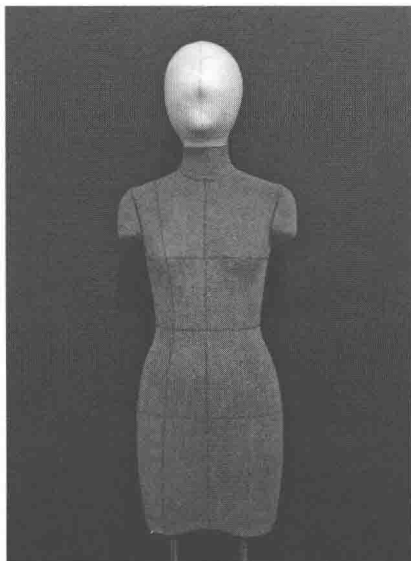
1.3 修补人台

在立体裁剪和高级定制中，有时需要根据不同的顾客体型，在原有的人台上进行修补，使之更加接近顾客的实际身形。

首先，要认真观察并测量顾客的各部位尺寸，并与人台加以比较，做到心中有数，在修补的过程中要抓住顾客身形的主要特征，利用针棉或垫肩逐层添加修补，在上面覆盖坯布并加以固定。

(1) 整体审视人台

从整体来观察人台与顾客体型特征的不同，对人台进行修补。



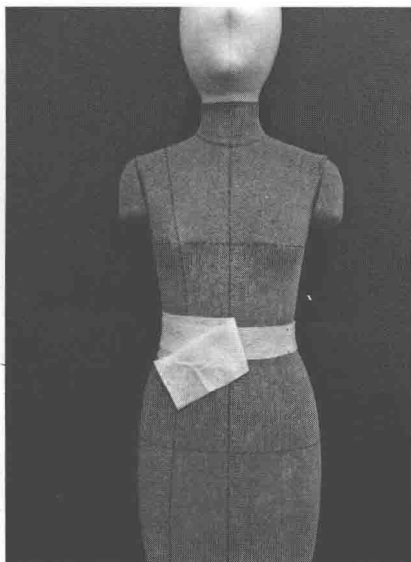
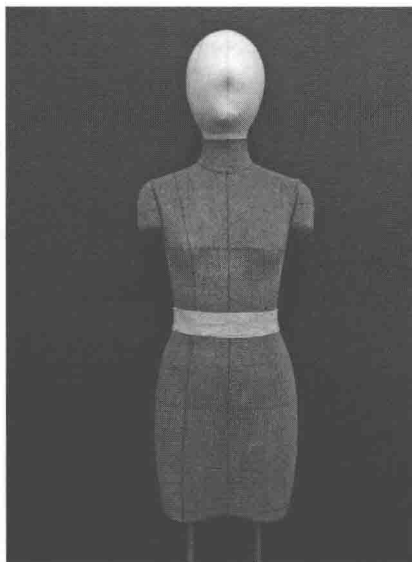


(2) 腰部的修补

① 腰围尺寸确定后，先用5cm宽的针棉，在腰围处围绕一周。

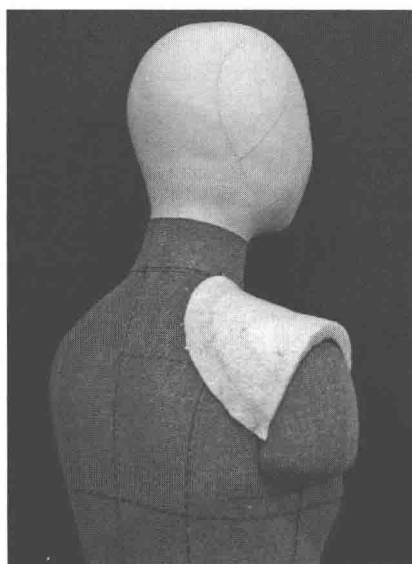
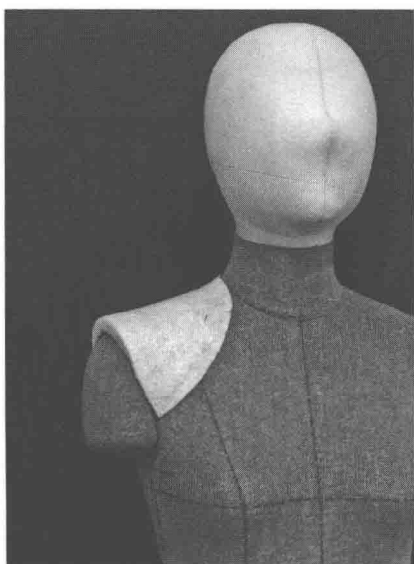
② 逐层叠加针棉，一层比一层宽，逐层加宽针棉。

③ 直至达到所需要的尺寸为止，修补后的外观要平整、左右对称。



(3) 肩部的修补

肩部的修补有两种情况：一是款式的整体造型需要，在立体裁剪之前要加垫肩增加肩部的造型；二是顾客个体的体型与人台有差异。



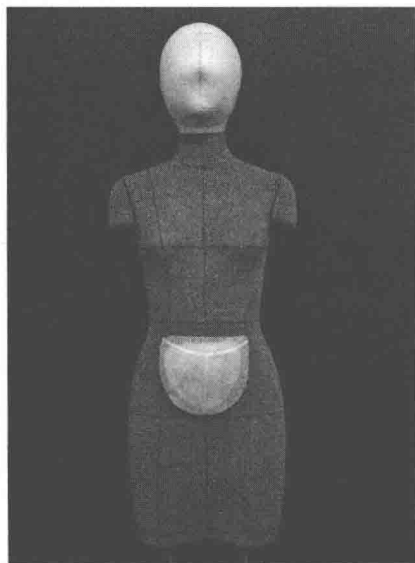
(4) 臀部的修补

臀胯部位的修补多用于礼服和下装，仔细找出顾客形体和人台的差距，用插肩垫肩和针棉逐步、逐层地调整，直至形体接近顾客形体，要注意左右对称。下图是臀胯部位用插肩垫肩修补后的效果。



(5) 腹部的修补（第一种方法）

按照顾客形体与人台的差异，用插肩垫肩和针棉进行修补，腹部的修补往往与臀胯部位的修补同时进行，以增加腹部或臀部的围度。



(6) 腹部的修补（第二种方法）

① 用针棉修补，在人体与人台之间差距比较大的情况下适合用这种方法。针棉从底层到上层逐渐加大，直至加大到需要的造型为止（注：下图中所示的针棉与实际操作中正好相反，这样放置是为了让大家看清楚）。

② 下图是正确放置针棉的方法，逐层加大，修补平整，便于后面的工作。

