



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

青藏高原考古研究

霍巍 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

青藏高原考古研究

霍巍 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青藏高原考古研究 / 霍巍著. —北京: 北京师范大学出版社, 2016.6

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-303-20118-1

I. ①青… II. ①霍… III. ①文物—考古—西藏②文化史—研究—西藏 IV. ①K872.75 ②K297.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030421 号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

QINGZANG GAOYUAN KAOGU YANJIU

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

插 页: 3

印 张: 34.75

字 数: 600 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 138.00 元

策划编辑: 谭徐锋

责任编辑: 谭徐锋 曹欣欣

美术编辑: 王齐云

装帧设计: 肖 辉 王齐云

责任校对: 陈 民

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079



作者简介

霍巍 四川大学历史系考古专业毕业，先后获得学士、硕士、博士学位。现任四川大学历史文化学院考古系教授、博士生导师，四川大学历史文化学院院长，教育部人文社会科学重点研究基地四川大学中国藏学研究所所长，四川大学博物馆馆长。教育部“长江学者”特聘教授，入选教育部跨世纪人才专家、国务院政府特殊津贴专家、教育部全国模范教师。

长期从事中国西南地区考古与文物研究，在西藏考古领域成绩显著。曾多次在西藏高原取得重大考古发现，曾应邀赴日、美、德等国参加国际学术会议并作大会发言，先后在国内外权威和核心学术期刊上发表论文 100 余篇，出版《西藏古代墓葬制度史》《西藏西部佛教文明》《战国秦汉时期中国西南的对外文化交流》《西藏皮央·东嘎考古报告》《吐蕃时代：考古新发现及其研究》等多部学术专著，多次荣获国家和省部级哲学社会科学奖。现承担国家社科重大招标项目、教育部重点研究基地重大项目等。

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室
2011年3月

目 录

导 言 西藏考古与西藏文明	(1)
第一章 西藏史前考古与西藏文明起源	(15)
一、昌都卡若：揭开西藏史前史的第一篇章	(15)
二、卡若遗址经济文化类型的演变	(38)
三、卡若文化的西传——与克什米尔布鲁扎霍姆(Bruzahom)文化的 比较	(57)
四、曲贡遗址发现的意义及其性质探讨	(68)
五、从新出考古材料论“吐蕃”的源流	(85)
第二章 吐蕃王朝及其考古文化	(95)
一、吐蕃王陵——藏王墓考古	(95)
二、吐蕃本教丧葬仪轨源流的考古学考察	(124)
三、昂仁古墓葬的调查发掘与吐蕃时期的丧葬习俗	(141)
四、论青海都兰吐蕃时期墓地考古发掘的文化史意义——兼评阿米· 海勒《青海都兰的吐蕃时期墓葬》	(157)
第三章 吐蕃时代的物质文明	(173)
一、西藏新出土的早期黄金制品	(173)
二、西藏出土的带柄铜镜及其相关问题初探	(187)
三、再论西藏带柄铜镜的相关问题	(204)
四、吐蕃王冠与突厥王冠	(219)

五、西藏西部出土古代丝织物研究——附论唐初经吐蕃通印度之西北道	(234)
第四章 唐代碑铭与吐蕃交通	(256)
一、《大唐天竺使出铭》的发现及研究	(256)
二、吉隆文物古迹与唐蕃·蕃尼道	(275)
三、吐蕃与中原及中亚、南亚的文化交流	(295)
第五章 吐蕃分治时期的城堡、宫殿与寺院	(311)
一、吉隆贡塘王城、卓玛拉康遗址与阿里贡塘王国	(311)
二、古格王朝早期木雕艺术的源流	(328)
三、皮央佛寺遗址出土早期铜佛像的初步研究	(337)
四、西藏西部佛教石窟美术的考古发现	(353)
五、东嘎石窟壁画中的佛传故事画	(370)
六、西藏西部佛教石窟壁画中的供养人像服饰研究	(387)
七、卡俄普石窟发现的价值和意义	(413)
八、变迁与转折：帕尔嘎尔布石窟壁画考古发现的意义	(426)
九、中印边境佛教考古调查的新发现	(441)
第六章 综 论	(454)
一、西藏考古的世纪回顾	(454)
二、考古学所见西藏文明的历史轨迹	(471)
三、西藏文物考古事业的奠基之举与历史性转折——西藏全区文物普查工作的回顾与展望	(486)
附表一 人名、地名、陵墓、寺庙汉藏对照表	(498)
附表二 吐蕃赞普世系表	(503)
参考文献	(505)
索 引	(531)
后 记	(539)

CONTENTS

Introduction: Tibetan Archaeology and Tibetan Civilization	(1)
---	--------------

Chapter 1 Tibetan Prehistoric Archaeology and Origins of Tibetan Civilization	(15)
--	---------------

- | | |
|---|--------|
| 1. Karuo: The Beginning of Tibetan Prehistory | (15) |
| 2. The Changes of Subsistence of Karuo Site | (38) |
| 3. The Westward Spreading of Karuo Culture: Compared with
Bruzahom Culture | (57) |
| 4. Qugong Site: Its Finds and Significance | (68) |
| 5. On the Origin of Tibetan Based on New Archaeological Evidences
..... | (85) |

Chapter 2 The Burial Rituals of the Tibetan Empire and Its Archaeological Culture	(95)
--	---------------

- | | |
|--|--------|
| 1. The Archaeological Study of Tibetan Imperial Tumuli | (95) |
| 2. The Archaeological Observation on the Origin of Burial Rituals
of the Bon | (124) |
| 3. The Excavation of Burials in Angreng and Funeral Rituals
in Tibetan Empire | (141) |
| 4. The Cultural Historical Perspectives on Dulan Tombs in Qinghai
..... | (157) |

Chapter 3 The Material Civilization of Tibetan Empire	(173)
1. Pre-Imperial Gold Products Excavated from Tibet	(173)
2. The Handle-mirrors Found in Tibet and Related Issues	(187)
3. Discussion on the Handle-mirrors in Tibet	(204)
4. The Royal Crown of Tibetan and Turks	(219)
5. The Fabrics from Western Tibet: The Trade between Tang and India via Northwestern Road	(234)
Chapter 4 Tang Inscriptions and Passages of Tibet Empire	(256)
1. The Study on Rock Inscription on a Tang Mission to India Found in Gyirong	(256)
2. Tracing for Tang-Tibet Passage and Tibet-Nepal Passage by Cultural Relics Found in Gyirong	(275)
3. The Historic Passages between Tibet Empire, Central China and South Asia	(295)
Chapter 5 Castles, Palaces and Buddhist Arts in the Era of Fragmentation	(311)
1. Capital Site of Gongtang Kingdom, Drölma Lhakang and Gongtang Kingdom in Ngari	(311)
2. The Origin and Development of Wooden Carvings of Early Guge Kingdom	(328)
3. Study on the Early Bronze Buddha Status from Piyang Temple Site	(337)
4. An Archaeological Finds of the Buddhist Arts Research of Grottos in Western Tibet	(353)
5. The Buddha's Story of Piyang-Dongga Wall Painting	(370)
6. Study on Dressing Styles of Pilgrims on Mural Paintings from Western Tibet	(387)

7. The Significance of Kaepu Grotto	(413)
8. Transition and Transformation: Interpreting the Mural Paintings in Par-Garbugrotto	(426)
9. New Buddhist Archeological Discoveries of China-India Borders	(441)
Chapter 6 Conclusions	(454)
1. Reviewing the Last Century's Tibetan Archaeology	(454)
2. The Trajectory to Tibetan Civilization: Perspectives on Archaeological Evidences	(471)
3. The Foundation and Turning of Tibetan Archaeology: Retrospection of the Project of Cultural Relics Surveying of Tibet Autonomous Region	(486)
Appendix 1 The Tibetan-Chinese Terms of Personal Names, Place Names, Tombs and Temples	(498)
Appendix 2 The Royal Successions of Tubo Dynasty	(503)
Bibliography	(505)
Index	(531)
Postscript	(539)

插图目录

(除书中特别注明者外,均由作者拍摄或绘制)

导言

图 0-1	藏北发现的小石片石器·····	(2)
图 0-2	藏北发现的细石器·····	(3)
图 0-3	西藏文明腹心地带——拉萨河谷景观·····	(4)
图 0-4	古老象雄文明的发祥地——阿里高原象泉河谷·····	(5)
图 0-5	羌塘高原自然景观·····	(6)

第一章

图 1-1	昌都卡若遗址景观·····	(17)
图 1-2	卡若遗址中出土的骨器·····	(18)
图 1-3	卡若遗址中出土的骨针·····	(18)
图 1-4	卡若遗址考古发掘场景·····	(19)
图 1-5	卡若遗址中出土的粟·····	(28)
图 1-6	昌果沟遗址中出土的小麦和青稞炭化颗粒·····	(29)
图 1-7	卡若遗址中出土的陶器·····	(32)
图 1-8	卡若遗址中出土的陶双体罐·····	(33)
图 1-9	卡若遗址中出土的石器·····	(35)
图 1-10	卡若遗址的房屋遗址·····	(36)
图 1-11	卡若遗址房屋遗址中的柱洞·····	(36)
图 1-12	卡若遗址中出土的装饰品·····	(50)

图 1-13	布鲁扎霍姆遗址与卡若遗址出土磨制石器的比较	(60)
图 1-14	布鲁扎霍姆遗址与卡若遗址出土骨角器的比较	(61)
图 1-15	布鲁扎霍姆遗址与卡若遗址出土陶器的比较	(61)
图 1-16	布鲁扎霍姆遗址与卡若遗址器物纹饰的比较	(62)
图 1-17	曲贡遗址 H9 平面、剖面图	(71)
图 1-18	察秀塘遗迹出土的墨书藏文头骨局部	(73)
图 1-19	青海都兰吐蕃墓葬中出土的绘有咒符的骆驼头骨	(74)
图 1-20	曲贡遗址中出土的猴面陶塑	(80)
图 1-21	曲贡遗址中出土的陶器	(82)

第二章

图 2-1	吐蕃王朝时期略图	(96)
图 2-2	卫星测绘的藏王墓地形图	(98)
图 2-3	藏王墓全景	(104)
图 2-4	黎吉生考订的藏王墓分布图	(106)
图 2-5	按《西藏王统记》所载藏王墓分布图	(106)
图 2-6	西藏自治区文物管理委员会文物普查队所绘藏王墓分布图	(107)
图 2-7	中国社会科学院考古研究所测绘的藏王墓分布图	(108)
图 2-8	穆日山陵区地形图	(111)
图 2-9	藏王墓地分布新考	(112)
图 2-10	琼结藏王墓赤德松赞墓碑正、侧面及碑帽	(114)
图 2-11	琼结藏王墓赤松德赞纪功碑立面、侧面图	(117)
图 2-12	藏王陵墓石狮之一	(119)
图 2-13	阿里日土任姆栋 1 号岩面岩画	(136)

第三章

图 3-1	浪卡子县查加沟新出土的黄金马形牌饰	(175)
图 3-2	浪卡子县查加沟新出土的金器	(175)
图 3-3	浪卡子县查加沟新出土的黄金制品	(176)
图 3-4	察吾呼沟口 1 号墓出土的部分金器	(181)

图 3-5	鲜卑、匈奴系统的部分早期黄金制品	(184)
图 3-6	曲贡村石室墓出土的带柄铜镜	(187)
图 3-7	曲贡村石室墓出土的带柄铜镜的背面纹饰	(188)
图 3-8	西藏及其他地区出土的带柄镜	(192)
图 3-9	曲贡石室墓形制	(195)
图 3-10	西藏早期石室墓葬形制	(196)
图 3-11	西藏及其他地区出土的带扣	(198)
图 3-12	曲贡石室墓出土的陶器	(200)
图 3-13	贡觉香贝石棺葬出土的陶器	(200)
图 3-14	都普石棺葬出土的陶器	(201)
图 3-15	雅鲁藏布江中游墓葬出土的陶器	(202)
图 3-16	藏南河谷出土的带柄镜	(206)
图 3-17	考古发现的各种带柄铜镜	(210)
图 3-18	西藏西部壁画中执带柄镜的人物	(212)
图 3-19	阿尔泰及蒙古草原“斯基泰文化”中的带柄镜	(216)
图 3-20	蒙古发现的突厥毗伽可汗王冠	(220)
图 3-21	吐蕃金银器中的“U”字形银饰片	(221)
图 3-22	吐蕃金银器中的“山”形银饰片	(222)
图 3-23	吐蕃金银器中的长条形银饰片	(223)
图 3-24	吐蕃金银器中的三角形饰片及残片	(224)
图 3-25	马尔夏克想象复原的三角形纪念物	(225)
图 3-26	马尔夏克想象复原的吐蕃王冠	(226)
图 3-27	青海玉树贝勒沟大日如来佛堂造像	(229)
图 3-28	芒康扎果西沟吐蕃摩崖造像中的人物冠饰线图	(230)
图 3-29	芒康县大日如来殿中的吐蕃造像头饰	(231)
图 3-30	阿里出土的带有汉字的丝织物	(237)
图 3-31	新疆吐鲁番阿斯塔那墓地出土的藏青地禽兽纹锦	(239)
图 3-32	青海都兰血渭 1 号大墓出土的对鸟纹锦	(240)
图 3-33	阿里出土丝织物伴出的陶器和木器	(241)
图 3-34	穹隆银城出土的双面裸身铜人像	(246)

第四章

图 4-1 《大唐天竺使出铭》发现地点外景	(257)
图 4-2 《大唐天竺使出铭》全碑照片	(258)
图 4-3 《大唐天竺使出铭》碑文第 1—6 行残存文字	(261)
图 4-4 《大唐天竺使出铭》碑文第 8—13 行残存文字	(262)
图 4-5 《大唐天竺使出铭》碑文第 15—19 行残存文字局部	(263)
图 4-6 《大唐天竺使出铭》碑文第 20—24 行残存文字	(264)
图 4-7 吉隆冲堆白塔	(285)
图 4-8 吉隆古寺强准祖布拉克	(288)
图 4-9 强准祖布拉克实测图	(288)
图 4-10 帕巴寺实测图(1:200)	(289)
图 4-11 玛尼拉康立面实测图(1:200)	(289)
图 4-12 “日松贡布”摩崖石刻造像	(291)
图 4-13 印度比哈尔邦出土的观音菩萨像(公元 10 世纪)	(293)
图 4-14 印度拉杰沙希市出土的观音菩萨像(公元 11—12 世纪)	(294)

第五章

图 5-1 贡塘王城远眺	(312)
图 5-2 贡塘王城平面布局复原示意图	(313)
图 5-3 卓玛拉康入口处	(314)
图 5-4 卓玛拉康遗址平面示意图	(315)
图 5-5 卓玛拉康炉斗上的雕刻图案	(316)
图 5-6 古格故城拉康玛波大门木雕	(330)
图 5-7 古格故城金科拉康(坛城殿)大门木雕	(331)
图 5-8 皮央村西侧杜康大殿释迦牟尼佛坐像	(339)
图 5-9 皮央遗址及东噶三区 F3 采集的铜像	(340)
图 5-10 7—10 世纪克什米尔造像	(345)
图 5-11 9—12 世纪克什米尔与西喜马拉雅地区的佛立像	(348)
图 5-12 公元 12 世纪的克什米尔莲花手菩萨	(349)
图 5-13 11—12 世纪克什米尔莲花手菩萨的冠饰	(350)

图 5-14	卡俄普石窟外观	(357)
图 5-15	卡俄普石窟中的密教曼荼罗图像	(357)
图 5-16	卡俄普石窟中的供养人像	(358)
图 5-17	帕尔嘎尔布石窟远眺	(359)
图 5-18	聂拉康石窟中的说法图	(360)
图 5-19	查宗贡巴石窟外景	(361)
图 5-20	查宗贡巴石窟中所绘壁画局部	(361)
图 5-21	东噶第 1 号窟壁画中的佛传故事“梦中入胎”图(局部)	(372)
图 5-22	东噶第 1 号窟壁画中的佛传故事“习学书数”图(局部)	(374)
图 5-23	东噶第 1 号窟壁画的佛传故事“行苦行事业”图	(376)
图 5-24	东噶石窟壁画中的佛传故事“降魔”图(局部)	(378)
图 5-25	古格壁画中的婚配赛艺图	(382)
图 5-26	古格故城壁画中的观耕图	(383)
图 5-27	古格故城壁画中的太子骑马逾城图	(383)
图 5-28	古格故城壁画中的涅槃图	(384)
图 5-29	东噶第 1 号窟西壁南端所绘的礼佛供养图(局部)	(389)
图 5-30	东噶第 1 号窟壁画所绘的供养人像(正中女性服饰为 B1 式样)	(390)
图 5-31	东噶第 1 号窟壁画所绘的供养人像(服饰为 A1 式样)	(391)
图 5-32	东噶第 1 号窟门楣壁画中的骑牛放鸟图	(391)
图 5-33	东噶第 2 号窟南壁东侧供养人像	(392)
图 5-34	东噶第 2 号窟中的听法礼佛图	(393)
图 5-35	皮央第 79 号窟南壁下部供养人	(394)
图 5-36	皮央第 79 号窟北壁供养人像	(395)
图 5-37	东噶白东布沟第 1 号窟内所绘的供养人像	(397)
图 5-38	日土县丁穹拉康石窟中所绘舞者像	(397)
图 5-39	古格殿堂壁画中所绘的古格王族及贵族供养人像	(399)
图 5-40	敦煌等地壁画中所见的早期藏人服饰	(402)
图 5-41	塔波寺中心殿堂所绘人物像	(404)
图 5-42	阿契寺壁画中的女侍服饰	(407)

图 5-43	阿契寺底层殿堂中的人物像	(407)
图 5-44	新疆石窟壁画中的供养人服饰	(409)
图 5-45	卡俄普石窟外景	(414)
图 5-46	卡俄普石窟北壁所绘曼荼罗	(416)
图 5-47	卡俄普石窟西壁所绘曼荼罗	(417)
图 5-48	卡俄普石窟东壁曼荼罗上角所绘“饿鬼”形象	(418)
图 5-49	卡俄普石窟南壁西段残存壁画	(419)
图 5-50	卡俄普石窟南壁所绘供养人像一	(420)
图 5-51	卡俄普石窟南壁所绘供养人像二	(420)
图 5-52	卡俄普石窟窟顶残存壁画	(421)
图 5-53	灵塔窟内情景	(422)
图 5-54	帕尔嘎尔布石窟壁画后壁所绘主尊与胁侍菩萨	(430)
图 5-55	帕尔嘎尔布石窟壁画中的主尊及其胁侍菩萨	(430)
图 5-56	黑水城出土唐卡中的胁侍菩萨像	(431)
图 5-57	阿契寺 1 号殿堂新堂北壁壁画	(433)
图 5-58	阿契寺 1 号殿堂新堂东壁壁画	(434)
图 5-59	阿契寺 1 号殿堂新堂北壁佛像胁侍	(435)
图 5-60	阿契寺 1 号殿堂新堂内北壁阿弥陀佛像	(436)
图 5-61	阿契寺 1 号殿堂新堂内北壁高僧像之一	(437)
图 5-62	阿契寺 1 号殿堂新堂内北壁高僧像之二	(438)
图 5-63	塔波寺壁画中的说法图	(444)
图 5-64	查宗贡巴石窟中的壁画	(445)
图 5-65	卡孜河谷发现的佛寺建筑群遗址	(446)
图 5-66	卡孜佛寺后山上发现的佛塔建筑遗迹	(447)
图 5-67	热尼拉康佛殿内残存的泥塑佛像	(448)
图 5-68	普日寺杜康殿内现存壁画局部	(450)

导 言

西藏考古与西藏文明

西藏是中华民族历史上一个重要的文明区域。西藏古代文明不仅对中国文明，而且对世界文明都做出过重大的贡献。在考古学研究领域，西藏的考古工作与国内其他省区相比虽然起步较晚，却占有十分重要的地位。从某种意义上可以认为，一些具有普遍意义的、世界性的重大学术课题的解决，都将有赖于西藏考古学研究的新进展。正如有学者指出的那样：“对西藏总体文化的研究，就不是一个局部地区的问题，而在相当程度上带有国际性。”^①

著名考古学家童恩正教授曾撰文写道：“在历史上显赫一时的吐蕃王朝，曾经以其兵威震动过亚洲的中部和南部；历代赞普所聚集的大量财富，曾经在历史上留下了传奇的色彩。然而松赞干布以前（公元七世纪以前）吐蕃的历史，至今仍隐藏于神话传说的迷雾之中。而澄清这历史迷雾的希望，很大程度上寄托于考古新发现上。”^②这代表了学术界有关西藏考古对于西藏古代文明研究所具有的重要意义的基本认识，也预示了西藏考古所具有的广阔前景。

文明的起源离不开人类的起源。在过去相当长的一个时期内，青藏高原都被视为人类生存的“禁区”，学者不仅认为人类难以在这样一个自然条件十分恶劣的高海拔地区生存活动，更无法设想这里会是人类的重要诞生地之一。如果按照某些文献史料的记载，青藏高原的人类，要么是汉代以后才从汉地

① 童恩正：《西藏考古综述》，《文物》1985年第9期。

② 童恩正：《西藏考古综述》，《文物》1985年第9期。