

俊彩星弛录 中

张国齐 著



敦煌文艺出版社

俊彩星弛录

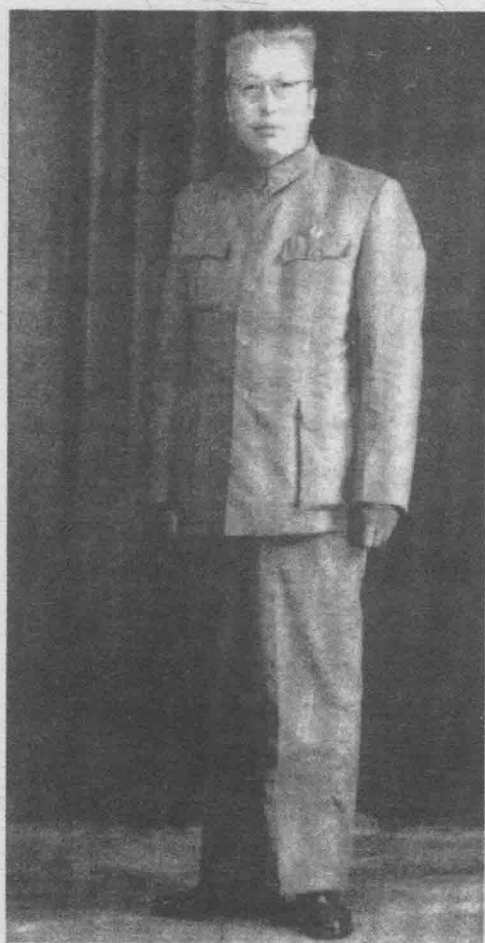
中

张国齐 著



十五、一代宗师录

张作谋先生生平



张作谋

张作谋，字香冰，别号猷轩，甘肃临洮辛店镇人。1901年11月20日出生于辛店镇。1921年考入国立北京师范大学数学系，因酷爱文学一年后转入国文系、教育系，毕业后因品学兼优被留校任教。1927年应甘肃省教育厅之聘请，回兰州为桑梓教育作贡献。1930年，29岁选任甘肃省教育委员会执行委员。从1927年至1942年，在兰州一中（原兰州中学）历任教员、教务主任、校长达16年，主持校政有十载。任内扩建校舍，充实教学设备，广聘名师，加强教育教学管理使该校始跻身于全国名校之列。1942年至1948年经甘肃省议会推举，选任国民参政会第三、四届参政会参政员。虽已从政，但还是坚持将两个高中毕业班的语文课带到毕业，遂辞一中



校长，还兼任兰州中山大学讲师等职。1947年7月始任甘肃省第六专区行政督察专员近两年，力纾民困，颇有政声。1949年4月辞去第六专区专员一职，回兰州任省政府顾问。新中国成立后，被选为甘肃省各界人民代表大会代表，继在省政协工作，1977年5月14日病逝于兰州，享年78岁，有两子六女。其中两子一女和三个孙子均为共产党员。

(一)

一个不平凡的人生就是一部煌煌巨著，
即使缺失其中一页，它也不再完整。
它蕴藏的内涵和深奥的哲理，气象万千的内容，
只有从第一页第一个字起才能读全读懂。
我们难以把古今名人一一加以汇总，
一代宗师的光辉业绩就足以使我们备受感动。
纵观他不平凡的一生，都在艰苦卓绝地奋斗，
他杰出的人生归功于矢志不渝地攀登。
他直言仅有天资聪慧不一定就有美好前程，
唯有锲而不舍，人一之我十之才才有可能成功。
机遇不会送上门，命运从不眷顾平庸，
只有勤奋，只有拼搏才能敲开成功之门。
让我们跟随他人生之旅的前进步伐，
亲眼目睹一代宗师究竟是如何登上巅峰？

(二)

在几代辛店人的眼中，好多领域他都是第一人，
1912年中华民国成立，他是辛店人在兰中读书第一个优秀学生。
“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”，
头悬梁，锥刺股的典范在他心中深深扎根。

专心致志，博闻强记，勤学苦读不耻下问，
精读《古文观止》，还在背诵《辞源》上狠下苦功。
他过目不忘，到老还能整版背诵《甘报》，
一块大方砖上，笔蘸红土水练字不计冬春。
去兰州他来回步行，既磨练了体魄又锻造了坚韧，
风尘仆仆的身影如同战士在顶风冒雨出征。
1918年当从兰中毕业，他已是壮志凌云，才华出众，
他放眼天下，豪情万丈，“我辈岂是蓬蒿人”！

再接再厉，他也是辛店人在北师大读书的第一人，
八千里路云和月，没有阻隔他深造的初衷。
1921年到1925年，4年国文系，手不释卷，兀兀穷年，
他的触角在历朝历代文化精华中不断延伸。
他视浅尝辄止为读书不求甚解，力求探颐索隐，
他视人云亦云为缺乏钻研的盲从，力求释疑求真。
他引经据典，如数家珍，学贯中西，尤精人文，
赋有凌云之称，辩有雕龙之声，大学毕业鱼跃龙门。

未出茅庐，他是辛店在读书期创办期刊第一人，
“五四”运动后，种种期刊争当新文化新思潮先锋。
《新青年》旗帜鲜明，是最杰出的代表，
刊登出一篇篇反封建、反腐朽的战斗檄文。
他立即与在京求学同乡，组成“洮阳学会”，
陇原学子壮怀激烈，他主编的《洮阳》期刊应运而生。
撰文述评时事心系天下，针砭时弊入木三分，
更令人刮目相看的是它独特的西北风韵。
学术论文不乏真知灼见，文艺作品交织批判歌颂，
展风采于京华，崭露头角已先声夺人。



品学兼优，一毕业他就成为师大的首选，
百里挑一，他成为北师大留校任教第一人。
假若和学友才学类同，那就显得平庸，
假若只言孔孟，充其量只配去当一个私塾先生。
他出类拔萃，卓尔不群，留校任教是名至实归，
这是社会颁发他从事教育的第一张资质证。

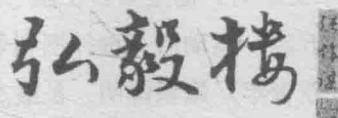
北师大教学初露锋芒，如一颗新星冉冉升起，
凤鸣于高其声必远，他是兰州任教第一人。
为打教育翻身仗，1927年省教育厅把他召唤，
这是父母之邦的厚望，他亦把振兴桑梓教育视为己任。

一位清醒的战士懂得应该在什么地方战斗，
他26岁便返回母校任教，决心大展鹏程。
给人的第一印象，他身躯魁梧，气宇轩昂，
一上讲台，目光炯炯，解析精妙，声若洪钟。
旁征博引，与义融通，鞭辟入里，由浅入深，
发人深省，妙趣横生，临洮方言，诵“杏花村”。



州一中教学楼门面墙上的紫铜字

学生至今，记忆犹新，飘逸板书，流水行云，
小楷批改，学生作文，字斟句酌，褒贬公允。
同时兼任，中大讲师，里外统筹，同样认真，
六年教学，游刃有余，教学娴熟，才华超群。
后任教务主任，又一番历练，他羽毛已丰，
处理一件件棘手事如庖丁解牛，从而显示其领导才能。



治校方略已在任教和教务主任期间萌生和形成，
1932年，众望所归，他当之无愧成为兰中校长。
雄心勃勃，要把兰州中学办成全国名校，
在革故鼎新，励精图治中让兰中雄立陇中。

他的第一把火是一减一增，首先裁庸，
 对不称职的教员下决心削减调整。
 尽管是针对滥竽充数者，但还是引起非议，
 仿佛引起一场海啸，绅士纷纷登场，说下手太狠，
 说情者有之，观望者有之，甚至有人上教育厅告状，
 他不动摇，先后解聘 16 名教师，这是壮士断腕之勇。
 主持公道，扫除阴霾，各方贤能渐渐向他靠拢，
 解聘带来的新气象赢得一片叫好，再不闻奇谈怪论。

同时学校向英才名师敞开大门，待之以礼，
 在这一贬一尊中他也不强求教师凡事和他苟同。
 尊师重教群贤毕至，一时教师队伍人才济济，
 虚怀若谷自然能招鸾引凤，如帅旗下战将如云。

汇集了大名鼎鼎的名师如牟月秋、黄文中……
 黄文中有病他即去代课，病好后也不让过于劳顿。
 黄文中的才华尽情释放，“兰中校歌”一气呵成，
 时逢抗战，铿锵歌声唱得人人热血沸腾：

“羲轩桑梓，河岳根源，兰州中学，巍巍其间。
 迎头学，勿畏难，敬业乐群，千锤百炼。

复兴民族，还我河山！

复兴民族，还我河山！”

全校 50 多名教师个个才华出众，富有敬业精神，
 创造兰中的辉煌靠的就是开拓创新、众志成城。
 他的第二把火是一压一扩，首先扩大规模，
 一个拓荒者目光远大决不会故步自封。

压缩非教学员工，不留一个无所事事闲人，
 倡导员工代课，尽量发挥每一个人的潜能。
 学校规模日益扩大，教室、宿舍修建与日俱增，
 削减不合理经费，增添设备，资金优先保证。
 拔地而起的图书馆、礼堂古色古香、典雅雄浑，



购进大批书籍汗牛充栋，到处是浓厚的学习气氛。
数年后学校由十几个班扩大到 30 多个班，
在校学生由四五百人增长到 1200 多人：
当学生跃上千人大关，更上一层楼指日可待，
这是树立的里程碑，象征兰中又开始了新的进军。
他烧的第三把火是一降一升，整顿校风，
校风、学风不正是拦路虎，不除之难以翻身。
以前“土匪中学，无人敢管”，积重难返已成顽症，
他先从整顿学风开始，决心铲除病根。
要让不文明、蛮横再无立足之地，纪律都得遵从，
对“害群之马”动之以情，晓之以理，常敲响警钟。
他以身作则，认真批改学生习作，促学生克服浮躁，
拿自己的《辞源》奖励优秀学生，树立以好学上进为荣。
他率先垂范，有病也不耽搁一堂课，尽管声音沙哑，
他说有病并不可怕，可怕的是学生没有好的学风。
大唱正气之歌，大讲民族光荣传统，
歪风邪气为之一扫，两年大治，立志攻读蔚然成风。
同时学校克服重教书不重育人一轻一重，
德育教育走进课堂，用高尚道德熏陶学生灵魂。
教者尽其心，学者用其功，质量逐年上升，
经会考，成绩在全省遥遥领先的是兰中。
经选拔，兰中学子考入高校者名列全省前茅，
教学质量与综合实力至此跻身全国名校之中。
他烧的另一把火是一破一立，抓建章立制，
一些不利于学校发展的陈规戒律再不保存。
治校要有一校之规，管理就是不留漏洞，
继承优良传统，吸纳先进理念，新章程于是产生。
招生、考勤、升降、奖惩、经费开支等皆有章可循，
学校管理得井然有序，校貌焕然一新，极一时之盛。

他点燃的又一把火是难得的一轻一重，
任何时候都以大局为重，在纷繁中找到平衡。
轻视自己的作用，对教师的功绩看得很重，
自己的付出轻描淡写，学校的得失视为重中之重。
个人安危坦然处之，对学生的伤害他决不容忍，
思想从不僵化，“破浪终难凭石舫”是他的警钟。
他不屑闭门办学，大力倡导参与社会活动，
年年寒暑假组织宣传队，宣传抗日深入农村。
他反对片面教育，全面发展才是办校方针，
年年郊游远涉，采集标本，演出话剧，举办歌咏。
不间断举行各种体育比赛，全省运动会囊括季、冠军，
他举重若轻，不怒而威来自堂堂正正。
他烧的后一把火是一统一分，不搞家长作风，
他不一意孤行包揽一切，只抓学校大事大政。
学校的重要事宜，均由教员组成的教务会议民主讨论，
学校的收入支出，由学校经费审查会议严审。
不管是统还是分，关键是把每个人的积极性调动，
事必躬亲和各负其责并不矛盾，民主是驾驭全局的灵魂。

1938年冬，兰州中学决定南迁辛店，要战略大转移，
和国家同命运，迁校也是反击侵略者的一次实际行动。
抗战中有两种战争：武战为民族生存，文战为国之未来，
全国师生共赴国难参与文战，同仇敌忾，风起云涌。
“国破山河在，城春草木深”，多少高校颠沛流离，
1937年北大、清华、南开同赴昆明，“西南联大”由此组成。
教育薪火熊熊燃烧，每个教授彰显不屈精神，
张作谋以“西南联大”为榜样，学校南迁辛店镇。
他肩负使命，这就需要无坚不摧的坚毅，
还要有“明知山有虎，偏向虎山行”的大智大勇。



他先抓住几个县往返兰州运军粮的马车群精心组织，

上下齐心把所有的员工、设备、书籍全部搬运。

乡亲鼎力相助，故乡成为他的坚强后盾，

小学、关帝庙、龙王庙全部当做教室，到处见缝插针。

民宅住老师，草房住学生，课时如何排，课程谁来教？

千难万险，一一排解，千头万绪，件件理顺。

他带头在洮河东岸沙滩上平整体育场，

他挽裤赤脚，肩挑筐担，汗流浹背，此时无声胜有声。

他的示范作用，使师生争先恐后滩上人声鼎沸，

一片平坦的体育场地的出现，是他身先士卒的佐证。

因陋就简、因地制宜、同心协力、愈挫愈奋，

师生坚信抗战必胜，发愤读书救亡图存。

辛店三年，师生不但没有递减反而与日俱增，

艰难玉成，质量不但没有降反而直线往上升。

在峥嵘岁月，在穷乡僻壤，创造兰中的鼎盛，

十年校长，十年树人，杰出的教育家建立功勋。

人生拐点，他是国民参政会参政员第一人，

1942年到1948年任三、四届国民参政员六年，以反映社情为己任。

这期间他还在母校任课，兰中是割不断的根，

他更多关注社会民情，件件议案无不反映民声。

他呼吁修筑宝兰铁路，建议奖励西北荒地开垦，

倡议早日成立国立兰州大学，参与筹委会加快进程。

为提高教师待遇奔走呼号，要求拨巨款以裕民生，

可悲的是一些提案却泥牛入海没有下文。

非其所愿，1947年至1948年他任第六专区专员，

坚守节操，在混浊的官场中他只能独善其身。

他刚正耿直，秉公执法，大节不亏，两袖清风，

始终对残暴百姓的贪官予以严惩从不宽容。

他洁身自律，生活简朴，家常便饭，招待客人，体察下情，轻车简从，从不扰民，更不迎送。

他白帶干粮，深入乡村，吃饭付钱，不少一文，力纾民困，尽力而为，主持公道，彰显政声。

社会黑暗，邪恶横行，民不聊生，他爱莫能助，如果不能抽身而退，只能明哲保身，鹤立鸡群。

“抛书习律署边城，莫展一筹虚此行。

就是他两年专员的感言，一声长叹中几多苦衷。

抱负远大，纵横驰骋，他名副其实是集大成，

新中国成立初，他是省各界人民代表，这是无上光荣；

同时，他还在铁路中学任教，然而为时不长心中怅然，

1950年至1952年在省政协工作，在新生活中焕发青春：

不仅如此，他堪称一位笔下生花的书法家，

他追慕书圣，书法具有飘逸、儒雅的风韵：

他还是一位闻名遐迩的收藏家、鉴赏家，

件件精品之中名人书画、孤本拓片精美绝伦。

他又是一位独具慧眼博闻强记的文献学者，

详尽考证，在古籍中指点迷津，探颐钩沉：

他文教、文物集于一身，硕果累累乃集大成，

尤其出众，他还是屈指可数的一位诗人。

一部《新蕉细雨轩诗词集》是精神宝典、智慧结晶，

每篇佳作字字珠玑，意境高远如天马行空。

这是全镇人的共同财富，也是临洮文明的佐证，

这是乡人的骄傲，更是辛店文化的一座高峰。

让我们向一代宗师赶快集结，赶快靠拢，

把雄壮的辛店文化交响乐尽快共同谱成。



(三)

在这里我们不妨先来认识一个小孩，
从他的所作所为，看能不能预测他的未来？
从小他有祖母的呵护，更有慈母的溺爱，
兴起去偷桃，平时爱打架，不时总闯祸，而又老不改。
渡河险被洩水淹，攀崖跌下牙绊断，
生性弩钝复刁顽，白翎身手不言败。
大人话当耳边风，成天淘气父斥责，
农村的顽童大多如此，在他身上没一点神童的风彩。
不过从中可见他富有冒险精神，敢闯敢干，
小小年纪，还有争强好胜不服输的气概。
我们不要把这些冒失看成人生瑕疵，
再杰出的人物也不会完美无缺与生俱来。
介绍他和我们遇面，只说明不平凡的人生和他不可分开，
这是一代宗师的少年，在他笔下有真实记载。
敢于剖析自己，昭示人人都有成才的价值所在，
肯定不会有负面影响，人生从这里开始将更加精彩。

清朝末年，他上小学，第一位老师深受他的爱戴，
他的启蒙老师桑晓峰，是清光绪的一位秀才。
老师讲做人首必仁爱，他醒悟自己调皮太不应该，
老师扶他登上第一层楼，给他把知识之门徐徐打开。
他任兰中校长，把已行医多年的桑老师接到兰州，
再一次表达仰慕之情，赠送几本医学书册。
陪同观看张张人体解剖图，教室内久久不肯离去，
桑晓峰是他的楷模，激励他立足于三尺讲台。



洮水流珠

故乡，他的父母之邦、养育之地，人杰地灵，
 灿烂的新石器时代辛店文化是托起巨轮的大海。
 河若玉带，“洮水流珠”的神话滋养他柔情似水，
 山如龙蟠，“哥舒夜带刀”的历史焕发他激情满怀。
 故乡人才辈出，给他以力量急流勇进永不言败，
 故乡久盛不衰，给他以勇气承前启后，继往开来。

其父张世铭非常严厉，稍有不慎就受到罚诫，
 知其子莫若其父，老父深思熟虑统筹安排。
 儿子老大、老二、老五为人忠厚，让其务农或做小买卖，
 老三、老四从小聪慧，有发展前途，促其去闯学海。
 求学的两个儿子，独对老四作谋偏爱，
 自己粗茶淡饭，供其上中学、大学，盼快成才。
 月月学费及时寄，多则十几少则几块，
 哪怕自己缩衣节食，也不让儿子作难在外。
 兰中迁到辛店，老父有“弦高”一样的气概，



“毁家纾难”，迁来的学校缺物出物，缺财出财。

倾其家中所有以援手，一点也不吝啬，

为父之道就是为儿女永远做一个依靠的后台。

一个慈祥的母亲，使他感到人世间最温暖的是母爱，

读完他的《哀思诗》，好像一位老人朝我们含笑走来：

“母生子女九，病劳瘁一身，早岁遭丧乱，再三致家贫。

食指渐众多，生计倍艰辛，饔飧伴日常，针黹辄夜分。

才得毕婚嫁，又复累儿孙，病疫伤母怀，夭殇惨母魂。

佐父幸兴家，教人均成人，家道渐盈裕，而母仍劬勤。

锄禾忘风雨，种蔬靡晨昏，欢情何日见，累累谷满园。

笑语何时发，芼芜菜满园，母心自怡悦，母体更精神。

胼胝坚母志，汗洟润母颜，告儿须吃苦，吃苦免饥寒。

勉儿须好学，好学具经纶，耕读祖所重，衣食生之源。

少小不努力，老大便伤残，父为儿隐忧，母为儿挥泪。

儿当切切记，祖父克艰难，母劳印儿眼，母训刻儿肝。

母已弃儿逝，儿敢忘母言，郁郁后庭柳，萋萋北堂萱。

同为母所植，复为母所攀，母今不可见，尚留母手痕。

对之儿意愜，思之儿心酸，哀哀风木悲，昊天曷罔极。

当然，他也不忘记“君子有三乐，而王天下不与存焉。

父母俱存，兄弟无故，一乐也；

仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；

得天下英才而教育之，三乐也。”此为孟子“三乐”。

为使人生进入这一境界，他不停地上下求索。

国学大师梁启超，是他一生崇拜的偶像，

其雄文《少年中国说》使他激情澎湃。

梁呼吁：“变者，天下之公理也。”

这种精神一直感召他不断图新变革。

梁启超自称“饮冰室主人”，这就是“香冰”的由来，
喻其义：即使冰天雪地，馨香仍然存在，
“香冰”成他人生缩影，无不一一合拍，
梅花在冰雪时盛开，严寒中更显风采！

陇上名人水梓老人是他的老师和伯乐，
他奉为恩师，一生对老人充满敬意和爱戴。
老人身处逆境年老体衰，他经常前去看望，
即使寥寥数句嘘寒问暖，也让老人为之感慨。
“猗猗庭畔竹，濯濯水中莲。既爱竿竿直，又怜叶叶圆。
这就是在水老的寿诞之日，他写的祝寿诗，祝寿过百。
“世态炎凉，知我者张作谋也。”
对一垂暮之年的老人，宽慰让他释怀。

蔡元培、张伯苓两位大师他视为导师，
在两位前辈的精神感召下他意气风发继往开来。
张伯苓“允公允能，日新月异”的南开校训，
蔡任北大校长提出的“兼容并包，百家争鸣”的理念，
他都奉为圭臬，他以二者的精神办教育，
兰州一中的振兴必将指日可待。

他从广阔的社会中不断汲取营养，
如同绚丽精美的珊瑚树生成于大海。
以文会友，“广交天下士”，“攻玉还资石”，
书信往来，交识四海英才，“海内存知己，天涯若比邻”。
他徘徊在成都杜甫草堂，表达对诗人的崇拜，
在南京，他虔诚地拜谒中山陵，伟人精神永在。
“行万里路”祖国壮美山川钟灵毓秀，
在神州大地不少地方曾留下了他的足迹。



他来到芦沟桥，“偶向桑乾河上望，西山爽气扑人来”，

夜度秦岭，“望斗才知下界低，一片灯火是宝鸡”，

登上嘉峪关，“一片黄云压戍楼”，

远眺太湖，“无数峰峦水面青”，

游览西湖，“苏堤积葑白堤沙，夹道垂杨翦水花”，

攀上六盘山，“踏碎银沙，古驿荒村噪阵鸦”，

漫步塞上，“大雪弥天地，层冰塞上歌”，

黄鹤楼上，“登楼思粲赋，望鼓忆衡挝”，

谒关帝庙，“拂尘观偃月，因雨忆磨刀”，

俯瞰六和塔，“雪涛喧日月，雷鼓走龙蛇”，

过风陵渡，“河从壶口下龙门，气势汹汹万马奔”，

度剑门关，“车吼如雷滞客魂，骤雨斜风度剑门”。

20 世纪 40 年代抵新疆哈密，恰逢当地驻军哗变，

枪炮声彻夜不绝，他的行李被洗劫一空。

到处风景如画，水光山色尽收眼底，

而“兼济天下”的胸襟从中也得到拓展和培育。

他喜做谜语，而对人很少怀疑，也不猜忌，

他爱看戏，而为人从不虚与委蛇逢场作戏。

上世纪 40 年代，四大名旦之一尚小云来兰演出，

他赞许“舞袖弓刀记小云，今贴黄花尚如昔”。

程砚秋来兰演出，“云昏海甸退耕田，谢绝鼙鼓罢管弦，”

是褒扬程在抗战时不给侵略者演一场戏的正气。

一句“赢得海天贾博士，胜他供奉与封侯”，

道出了对来兰演出的梅兰芳的敬佩和欣喜。

他乐于助人却不封官许愿，自尊而不争个高低，

从《易经》中研究哲理，从古本中寻找智慧痕迹。

从俗语中得到教义，从乡土风情里获取启迪，

和朋友亲密无间，其笔下不乏诗情画意：





“河滨遇友，邀至其家。

呼儿为摘枝上杏，蔓头瓜。”

“爱花如我复谁同”，花展中把爱美之心尽情抒发，

不求富贵，醉心于“芸香万卷书，墨妙三橱画”。

交往的面家：孔寿彭绘牡丹，在“苍鹰图”上他曾题跋，

还有郝进贤精于画芍药，裴建准精于画马。

每一幅画都让他纵目天涯，观之诗兴大发，

和范禹勤互勉，“老去吟怀未减，神来得句如葩”。

和张治中将军在山丹马场并辔，指点江山笑望朝霞，

20 世纪 50 年代省长邓宝珊，折赠牡丹，花中藏钱，实际是为了接济他。

他就在和这些人的交往中，疑义相与析，谈谐无俗调，

心胸越来越豁达，人也活得潇洒，精神更得到升华。

到此，无须我从头娓娓道来，

情理之中，大家已经感觉到她的存在。

她祖籍陇西，却生长于北京，是名门淑女，

她能赋诗绘画，又写得一笔好字，还是刺绣奇才。

她就是孩子的母亲，张作谋的夫人，

一位杰出的女性，一个贤妻良母，而不是一个阔太太。

相依为命，她是暖人的火，相濡以沫，她是贴心的爱，