

挑  
拔  
山  
園  
地

The image displays a complex, abstract pattern composed of numerous thin, light-colored lines on a dark, textured background. The lines are intricately intertwined, creating a sense of depth and movement. They form various loops, swirls, and crisscrossing structures, similar to a stylized knot or a complex network. The overall effect is organic and geometric at the same time, with a focus on the visual texture and the play between light and shadow.

(清) 王鐸書

擬正山園帖

江蘇古籍出版社

## 出 版 說 明

《擬山園帖》係明末清初著名書法家王鐸所書，由其子王無咎摹刻。全十卷，帖後有張繼彥、龔鼎孳及王無咎跋。

王鐸（一五九二—一六五二）字覺斯，號十樵、癡僊道人，孟津（今河南孟津）人。明天啓二年進士，入清官至大學士，謚文安。行草宗二王，正書出鍾繇，亦能自出胸臆，書法雄視一世。清梁巘《評書帖》稱：「王鐸書得執筆法，學米南宮（米芾），蒼老勁健，全以力勝。然體格近怪，祇爲名家。」

《擬山園帖》是王鐸書法的代表作，各種書體兼備，集中表現了王鐸書法的多種風格，爲歷代書法家所推重。現據清初拓本影印出版，供廣大書法愛好者鑒賞臨摹。

棗山園帖第一

石雲叔  
水東  
白雲堂  
潮都  
南窗  
所  
出江  
蘇  
彭  
亮

閒雲野雨漫烟雨

枕中故物猶存誰爲客

空山故老未復識家子

無事消磨風光盡酒罷

都  
那  
カ  
有  
赤  
少  
し  
て  
は  
見  
れ  
ぬ  
状  
況  
は  
消  
失  
す  
と  
か  
う  
ち  
に  
使  
ひ

那　　あ　之丑六月ち極　之　鶴　也

佐　　山　復　事　懲　之　政

承　　如　日　主　坐　國　下

防　　上　接　衣　諸　國　也　付



審首寸脉云曰肺及  
耳相氣系內肺而行肺  
全刺特不甚此也為主  
眼合幾以候起於地之清



海の沙を  
水に落す  
沙の沙を  
水に落す  
沙の沙を  
水に落す  
沙の沙を  
水に落す



此皆爲  
吾家事  
也。不以  
爲子孫  
之寶。則  
不傳也。  
故曰。傳  
之者。非  
其子孫  
也。則不  
傳也。

評帖匪易勿賾乎太眠也又不  
可輕眎覲蹕如醫家診脉按其刻  
癮無羸形之字有不淺骨顏陰陽上真  
神無羸元氣不傷斯固宗搃之卓  
異者蓋古人奧旨其精光隱現

楮墨外疑有臂響斲不能理  
沒所以為今帖易為古帖難千尋  
來自縣不死者實有物焉以厚其  
魄魄不徒彊猛但恃筆氣翔踊間  
儀也於其沈玩鑿固不敢飾所不

及授眞外勝薄其內存考區  
不昵為此故可信序凡帖不可  
未彊未圓麻其乞於鮮游大臣  
筆多滄露略隱厚少也是故神  
不充實僕胷中所以不能久有

此帖匪諺之諦中敢薄示以理沒真  
精先而重完之虛僕靜用輕為  
邈其致按畧無徇私下或不亞  
厥矣以為迂且無傷也恭甫醫  
誤診也考律她不挂一片爛紙矣