

中国出版政府奖 装帧设计奖

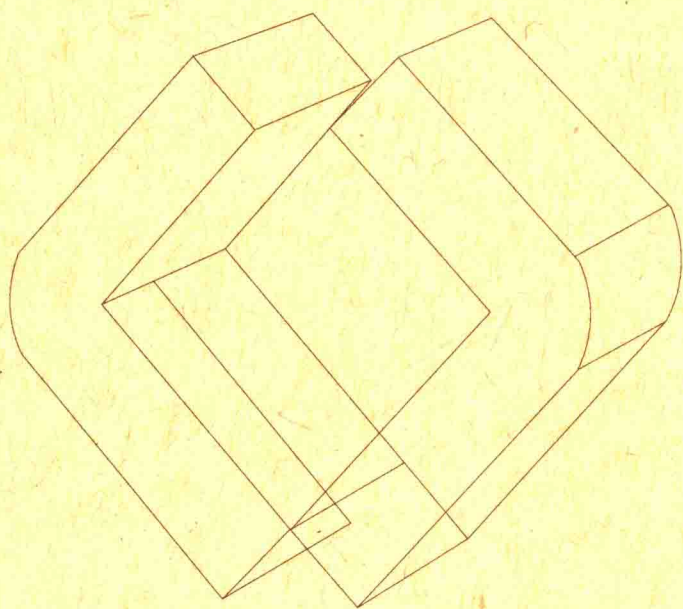
第 三 届 2 0 1 3

获奖作品集

柳斌杰 主编

Graphic Designs in the Chinese
Government Awards for Winning entries
The third 2013

辽宁美术出版社



2013-

中国出版政府奖 装帧设计奖

第 三 届 2 0 1 3

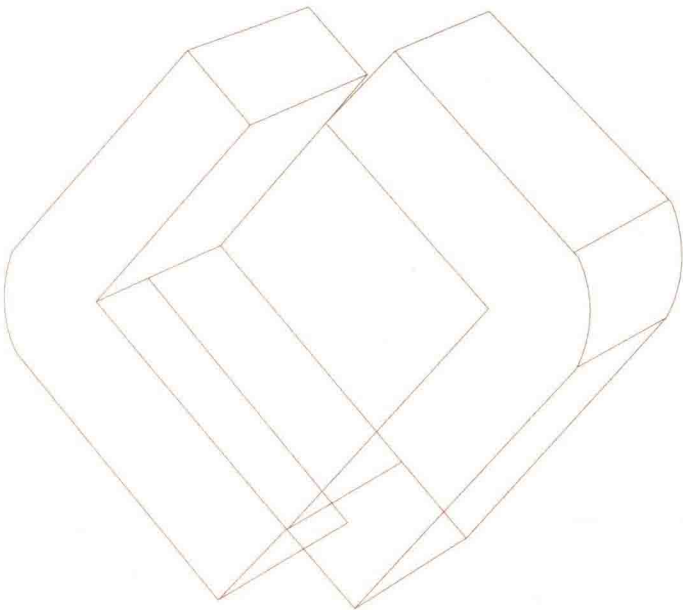
获奖作品集

柳斌杰 主编
邬书林 副主编

The Awarded Works Collection of the Chinese
Government Award for Publishing, Graphic Design Award
The Third Session 2013

辽宁美术出版社

20
13-



图书在版编目 (C I P) 数据

中国出版政府奖装帧设计奖获奖作品集 / 柳斌杰主

编. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5314-6900-1

I. ①中… II. ①柳… III. ①书籍装帧-设计-作品集-中国-现代 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第173123号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 30 $\frac{1}{3}$

字 数: 450千字

出版时间: 2016年4月第1版

印刷时间: 2016年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5314-6900-1

定 价: 580.00元 (全3册)

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录 · 装帧设计奖

01 剪纸的故事 吕旻 杨婧	10
02 天堂 刘静	16
03 纸 朱镔设计事务所	20
04 这个冬天懒懒的事——90 后作家高璨诗绘本 高洪亮 姚立华	24
05 中华舆图志 吕敬人 吕旻 杨婧	28
06 当代中国建筑史家十书——王世仁中国建筑史论选集 范文南 彭伟哲	34
07 藏传佛教坛城度量彩绘图集 旦增·龙多尼玛 土多朗嘉 伍金仁真	38
08 荒漠生物土壤结皮生态与水文学研究 刘晓翔 王洋	42
09 云冈石窟装饰图案集 穆振英 李桐 陈建广	48
10 吃在扬州——百家扬州饮食文选 赵清	52

目录 · 装帧设计提名奖

01 竹笛艺术研究 罗洪	60
02 中国设计全集 李杨桦	62
03 砚史笺释 陆智昌	64
04 格萨尔唐卡研究 张苹 康燕	66
05 中华书局藏徐悲鸿书札 丰雷	68
06 荷衣蕙带——中西方内衣文化 徐洁 霍静宇	72
07 金克木集（8卷） 蔡立国	74
08 山西文化资源地图 王春生 刘志斌	76
09 7+2 登山日记 张志伟	80
10 顾城诗选——暴风雨使我安睡 金山 韩笑	84
11 石墨因缘——北堂藏齐白石篆刻原印集珍 袁银昌	86
12 符号江苏 胡芾 陆莹 常征	90
13 书与法——王冬龄 邱振中 徐冰作品展 任四四	92
14 大豆研究 50 年 马刚创意群	96
15 人教版义务教育教科书 人教社设计团队	98
16 现代汉语词典（第 6 版） 李杨桦 毛尧泉	100
17 我的第一本早教塑料书 欧阳春	102
18 大海的方向——华光礁 I 号沉船特展 姜嵩	106
19 100 李山 张天志	110
20 聆听艺术（音像） 马青	114





中国出版政府奖 装帧设计奖

第 三 届 2 0 1 3

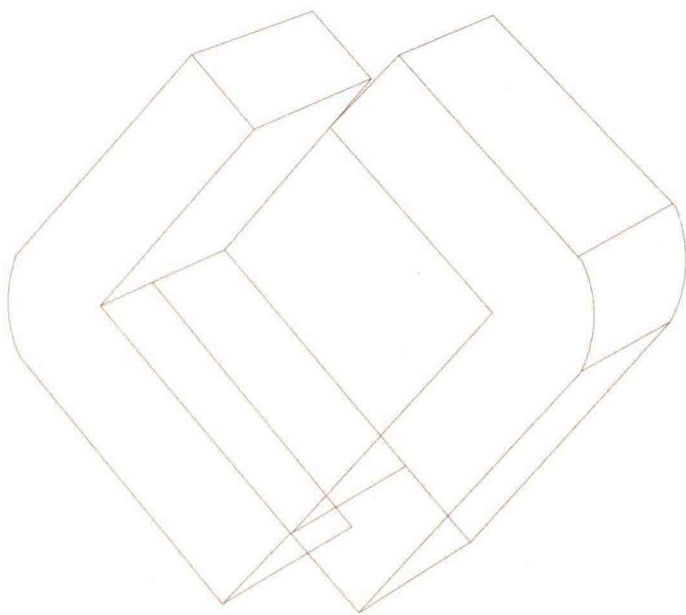
获奖作品集

柳斌杰 主编
邬书林 副主编

The Awarded Works Collection of the Chinese
Government Award for Publishing, Graphic Design Award
The Third Session 2013

辽宁美术出版社

20
13-



编委会

主任

柳斌杰

副主任

邬书林

委员（按姓氏笔划排序）

邬书林 刘建国 陈宝贵 陈 楠
范文南 赵 璐 柳斌杰 曹 刚
符晓笛 韩济平 鞠洪森

主编

柳斌杰

副主编

邬书林

执行主编

符晓笛 范文南

责任编辑

罗 楠 郝 刚

设计总监

赵 璐

装帧设计

刘清霞 尹香华 黄 林 张 超

文案

尹香华 黄 林 王澍笛

技术编辑

徐 杰

制作

尹秒璐 丁思依 任 毅 舒刚卫 李英辉

责任校对

黄 鲲 徐丽娟 吕佳元 季 爽

序言

中国是世界出版大国，从古代的简策、帛书等形式的书籍算起，至今已有三千年的书籍发展史。书籍作为文化产品，代表了一个国家、一个民族的文明与进步。书籍装帧不仅反映图书产品的外观形象和内在品质，而且体现民族文化的精髓和主流文化的方向，是实现书籍的社会功能、展示民族文明进步的重要载体。繁荣和发展我国的出版事业、促进中国图书走出去，书籍装帧设计是一个重要的环节，得到了政府主管部门和业界的高度重视。

2007年，新闻出版总署（现国家新闻出版广电总局）决定举办首届中国出版政府奖评奖活动，并委托中国出版协会负责子项奖——装帧设计奖的评奖工作。在中国出版政府奖评奖工作领导小组的领导下，中国出版协会于2007年、2010年和2013年主持评选了首届、第二届和第三届装帧设计奖，每届评出获奖作品10件、提名奖作品20件，三届共评出获奖作品30件、提名奖作品60件。获奖作品是从全国各出版单位报送的1068种图书、84种音像电子出版物中评选出来的。

作为中国出版业装帧设计领域最高奖项的中国出版政府奖（装帧设计奖）设立以来，在出版界产生了很大的影响，引起了出版界对装帧设计的高度重视，激发了设计者的创作热情，涌现出一大批优秀的装帧设计人才和优秀作品，为书籍装帧领域带来了巨大的变化，促进了我国书籍装帧设计整体水平的提高，在国际文化交流中发挥了积极的作用。

纵观近十年来三届中国出版政府奖（装帧设计奖）的参评作品，我们欣慰地看到，中国书籍装帧设计意识的深化，设计作品从构思内涵到表现形式再到印装工艺都有了很大的提升，充分体现出当代中国书籍装帧艺术百花齐放的时代风貌，使本民族悠久而灿烂的书籍文化得以传承和发扬，并向世界展示和传播。主要表现在以下几个方面。

一、书籍整体设计理念的深化

书籍装帧设计是指从书籍文稿到成书出版的整个设计过程，也是完成从书籍形式的平面化到立体化的过程。它包含了艺术思维、构思创意和技术手法的系统设计，即书籍的开本、装帧形式、封面、腰封、字体、版面、色彩和插图，以及纸张材料、印刷、装订和工艺等各个环节的艺术设计。在书籍装帧设计中，只有从事系统的全方位设计，才能称为装帧设计或整体设计。从一些优秀的书籍设计中，我们可以十分清晰地看到，中国的书籍装帧正在从简单的封面设计或版式设计思维向书籍整体设计的观念过渡，从书籍的平面形式向立体形式转变。

获奖作品《北京跑酷》以一套四册的田野考察和资料整理“报告文献”，用新颖的编排组合形式装入半透明盒内，强化了本书题材的“档案感”，让读者从知性与感性的角度体会北京城市的独特区域划分，更接近对其考察的本质。这一全方位的立体设计方式给今天国内的书籍设计带来了有益的启示。《当代中国建筑史家十书——王世仁中国建筑史论选集》由表及里的整体设计，突出中国古典建筑特质和严谨的学术气氛，从封面、版式、材料、工艺、装帧各方面均追求精美、精致，给人一种深沉、大气、华素之感，较好地体现了当代装帧设计的新理念。

二、中国本土文化审美意识的回归

在书籍装帧中，本土文化审美意识主要体现在两个方面，一是对“书卷气”的尊重和重新诠释；二是对中国视觉元素的运用。“书卷气”是书籍装帧整体意识的升华。“入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致”，是中华民族审美境界。“书卷气”与中国画的品鉴标准“气韵生动”一样，追求书籍外在形式下的内在气韵。书籍装帧应根据书籍讲述的主题，运用点、线、面、色彩、文字、图形等元素，将其转化为整体和谐之美、灵动之美。在历届参评的许多作品中，我们可以看到书籍装帧者们在极力摒弃媚俗化、庸俗化、盲目西化的做法，追求返璞归真的书卷韵味和本土文化气质，唤起人们对书籍文化的尊重。同时，在面对书籍流通的商业化需求和吸收外来文化的过程中，书籍装帧者们越来越意识到尊重本民族文化审美习惯、运用中国视觉元素和文字的重要性。于是，一股浓郁的中国风在参评作品中吹动起来。

《剪纸的故事》装帧设计巧妙地利用了中国传统民间剪纸刀刻的手法,再现了与原作相似的剪裁感,伴随着翻动与交替的变化,使读者有一种身临其境参与创作的生动体验。在纸张的选择和运用上,也呈现出剪纸艺术的特质。《中国记忆——五千年文明瑰宝》汇集了全国博物馆珍贵的文物精品图片,正文运用传统的筒子页装订成包背装形态,封面运用红色丝绒扎出吉祥纹样,映衬云雾笼罩下的万里长城,腰带背面印刷各时期典型的中国文物,书名用中国红漆片烫压。全书设计充分体现了中国传统书卷韵味和中华文明的内涵。《中华舆图志》封面采用丝制材料,内文采用质地柔软的书画纸并借助中式传统装帧手法。这些极具中国元素的材料和手法,全面地诠释了图书的设计与内容的完美结合。

三、设计与时代同步

强调中国本土风格并非墨守成规、自我封闭。随着全球经济的一体化、科技的发展、时代的进步和生活节奏的加快,装帧设计理念也要不断求新,吸收外来先进设计思想,适应今天社会和年轻读者的审美欣赏习惯,“以人为本”、“以简代繁”,强化书籍视觉传达语言的叙述,如对图像、文字在书籍版面中的构成、节奏、层次以及对时空的把握。如《中国桥梁建设新进展》的整体设计,为了体现“新”,采用了“跨越”的概念,封面的水波纹线,一直延伸至环衬及书籍内页,将桥的跨越感表现出来,极具时代感。《天堂》是一本诗集,整体设计简约、素雅、切题,为表现“天堂”的纯净,基本上去掉了所有的装饰,只有一个形似天使的光环和翅膀,从函套上天堂之门的钥匙处穿越,似可触摸天堂中的母亲、汶川地震罹难的孩童以及自己的灵魂,使本书充满时代的气息。

图书形式与功能的艺术化,使得材料的选择更显得重要。新材料、新工艺的应用,是书籍装帧设计与俱进的标志,能让图书具有时代特色,对推进工艺技术革新也具有探索和创新意义。《好好玩泡泡书》系列运用新材料特性,取得独创性的装饰效果。图书设计者充分考虑了EVA材料具有手感柔软的亲和力特点,使图书具备了玩具的功能。这种低幼图书玩具化,使阅读过程充满乐趣,是儿童早期阅读的一种有效方式。《工业设计教程》所用的材料较为新颖,创造性地将金属材料引用到图书封面设计中,与工业设计的内容相呼应,恰到好处地把握了艺术表现和阅读功能的关系。

四、追求个性的设计风格

书籍装帧艺术和其他门类的艺术一样,讲究立意、构思独特、形式新颖,彰显个性,具有独特的艺术风格。这是中国出版政府奖(装帧设计奖)对参评作品的基本要求,也是书籍设计者永无止境的艺术追求。《汉藏交融——金铜佛像集萃》整体设计具有鲜明的个性,突出表现金铜佛像的色彩及质感:从内文的红金专色,到前后环衬的古铜色特种纸,再到硬封的铜金属感装饰布料以及函套的佛像烫金点缀,内外呼应,与主题和谐统一,使读者沉浸在中华汉藏文化的光彩之中。《吃在扬州——百家扬州饮食文选》把中国独具特色的筷子转化成书籍设计元素,以餐具托盘的形象、食物的造型及南方园林的窗格纹样,巧妙地营造出江南饮食清甜淡香的风味,可谓立意隽永、构思巧妙,是把地方餐饮文化引入阅读意境的独特设计。《这个冬天懒懒的事》书籍设计具有“活性意味”的特点,文字、色彩、材料、印艺、书籍形态,轻松自若、活灵活现,全方位满足了书籍内容个性化形式的表现要求。

总之,设计师匠心独运,通过各种设计手法,进一步形成自己的独特风格和定位,使自己设计的图书在同类书籍中脱颖而出,进而提升作品的艺术价值。

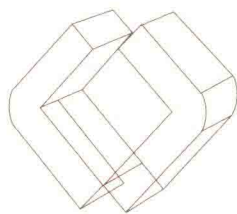
这套图书收录了三届中国出版政府奖(装帧设计奖)获奖作品,不仅呈现了近十年来设计师们的丰硕成果,而且记录了中国装帧设计艺术发展的历程。每件作品都配有专家的点评,从多角度介绍和展现各设计作品的风貌,旨在让读者细细品味书籍设计艺术的魅力。希望这套图书不仅仅作为出版社美术编辑、社会设计专业人士的业务参考,进一步促进书籍装帧艺术水平的不断提高,而且也能够给予广大读者以书籍设计审美的启发,吸引读者去翻阅、购买、收藏图书,营造全民读书的氛围,为促进中国出版业的大发展大繁荣发挥应有的作用。

目录 · 装帧设计奖

01 剪纸的故事 吕旻 杨婧	10
02 天堂 刘静	16
03 纸 朱镔设计事务所	20
04 这个冬天懒懒的事——90 后作家高璨诗绘本 高洪亮 姚立华	24
05 中华舆图志 吕敬人 吕旻 杨婧	28
06 当代中国建筑史家十书——王世仁中国建筑史论选集 范文南 彭伟哲	34
07 藏传佛教坛城度量彩绘图集 旦增·龙多尼玛 土多朗嘉 伍金仁真	38
08 荒漠生物土壤结皮生态与水文学研究 刘晓翔 王洋	42
09 云冈石窟装饰图案集 穆振英 李桐 陈建广	48
10 吃在扬州——百家扬州饮食文选 赵清	52

目录 · 装帧设计提名奖

01 竹笛艺术研究 罗洪	60
02 中国设计全集 李杨桦	62
03 砚史笺释 陆智昌	64
04 格萨尔唐卡研究 张苹 康燕	66
05 中华书局藏徐悲鸿书札 丰雷	68
06 荷衣蕙带——中西方内衣文化 徐洁 霍静宇	72
07 金克木集（8卷） 蔡立国	74
08 山西文化资源地图 王春生 刘志斌	76
09 7+2 登山日记 张志伟	80
10 顾城诗选——暴风雨使我安睡 金山 韩笑	84
11 石墨因缘——北堂藏齐白石篆刻原印集珍 袁银昌	86
12 符号江苏 胡芾 陆莹 常征	90
13 书与法——王冬龄 邱振中 徐冰作品展 任四四	92
14 大豆研究 50 年 马刚创意群	96
15 人教版义务教育教科书 人教社设计团队	98
16 现代汉语词典（第 6 版） 李杨桦 毛尧泉	100
17 我的第一本早教塑料书 欧阳春	102
18 大海的方向——华光礁 I 号沉船特展 姜嵩	106
19 100 李山 张天志	110
20 聆听艺术（音像） 马青	114



中国出版政府奖

装帧设计奖

20
13-

书名

剪纸的故事

出版

人民美术出版社

设计

吕旻 杨婧

评语

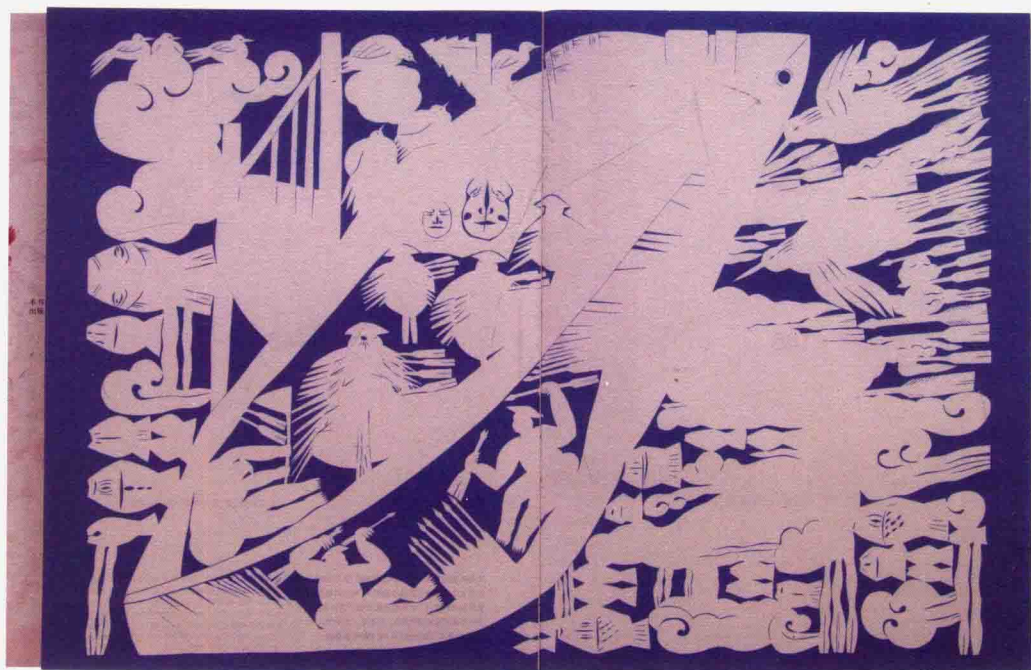
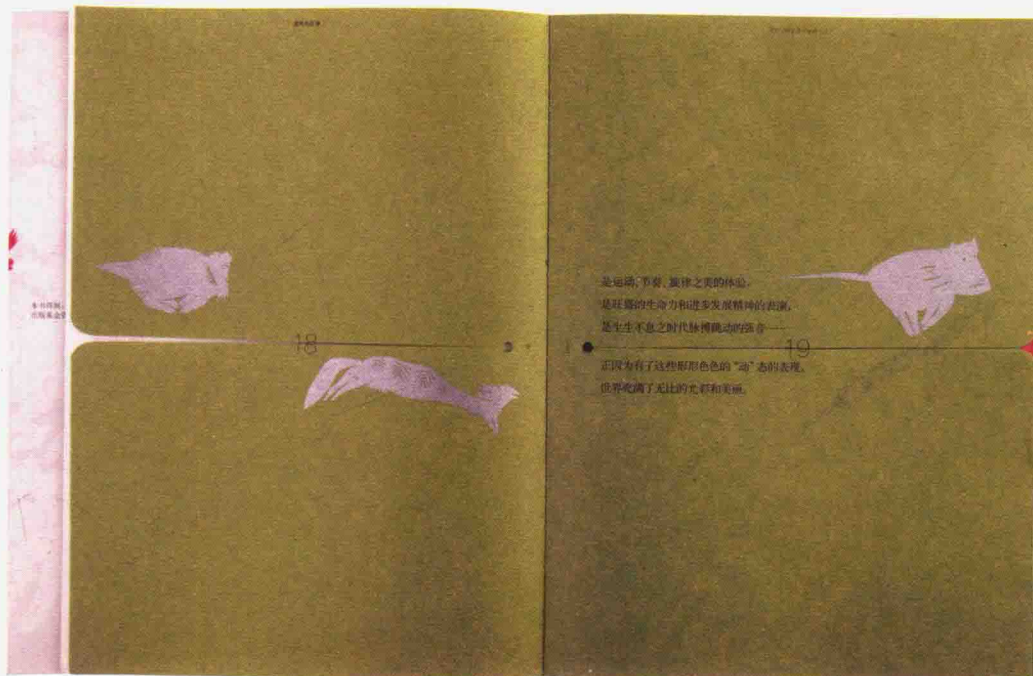
现今数码手段悄然改变着人们接受信息的习惯，而《剪纸的故事》似乎也在这样的时代背景下，欲与其创作者一同寻找新的阅读形式。

这本书很好地把控原作的文本精神，大胆地解构重组视觉信息，并注入传统与现代性相结合的设计语言和编辑语法，更巧妙地利用了图书内容“剪纸刀刻”的手法。通过将7帖内页闷切，表现与原作相似的剪裁感，伴随着翻动与交替的变化，使读者有一种身临其境的参与体验。另一个设计特点是在纸张的选择与运用上，每款不同纸张的质感，经过不同专色油墨的印制，呈现出剪纸的传统民间特质和当代艺术内涵。

多彩的纸张与有秩序的图像色彩梳理着喜剧感的线索，并不将设计局限于传统剪纸造型手法。设计者深入挖掘文本、图像之外可发挥的创意以及独到的领悟，从而提升了本书的阅读价值与人文理想。



剪纸的故事



中国出版政府奖

装帧设计奖 获奖作品集

2007-2013

装帧设计奖

2013-

The Awarded Works Collection of the Chinese
Government Award for Publishing, Graphic Design Award
The Third Session 2013

“西游”
孙悟空系列

77

Sun Wukong series of
Journey to the Western Paradise"