

回 新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第二卷

玉林诗文集

赵玉林 著



西江月

情縷紅絲冉冉
嘯花

碧袖熒熒迷香雙

蝶下庭心一行

惜惜簾影

北里紅紅短夢

東風燕燕前塵

稱銷不過

牡丹情 中半

傷春酒病

回新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第二卷

玉林诗文集

作者自署

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

新纪元中华诗词艺术书库

第五辑(共十卷)

玉 林 诗 文 集

赵玉林 著

责任编辑:张长法

中州古籍出版社出版、发行 (郑州市农业路 73 号)

福建海峡科技信息中心印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 206 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 001—2500 册

ISBN7—5348—1270—4/I·567

定价(全辑)93 元

(本卷)12.5 元



作者近照

作者簡介

趙玉林，別署佛子明璧，一九一七年生于福州。現任福建省文史研究館館員，高級美術師。中國書法家協會會員、福州市書法協會名譽理事、福建省逸仙藝苑理事長、福建省老年書畫藝術協會副會長、中華詩詞學會理事、福建省詩詞學會副會長兼秘書長、福建楹聯研究會會長。《福建叢書》、《福建文史》、《福建詩詞》編委，福建省對外文化交流協會理事，福建省嚴復學術研究會顧問，福州市中山詩社顧問，福建積萃園藝術館、海雲墨會、東方畫院畫師，海峽書畫研究院研究員。

詩書作品爲《當代天下名人作品專藏館》專櫃收藏，名列多種辭典、傳集。英國劍橋大學國際傳記中心收入《國際名人錄》，《福州百科全書》載入《當代人物》欄。

通訊處：三五〇〇〇一 福州道山路一八五號

電話：（〇五九一）七五二六九〇六

林心怡為酒堂升湯

如仙宮富饒產海龍

清源寺為經翠塔泣新

自依回

志廣玉如峰

佛





迎風瘦骨立毒花振

驚如鳴白海天厓吳崎嶇

猶抖擻心志誰為鑄金

報

庚子秋馬揚懷 玉林



新紀元中華詩詞藝術書庫

總序

巍巍哉中國文化輝煌燦爛，泱泱乎中華詩詞源遠流長。煌煌一卷幾千年的中國文學發展史，在很大程度上就是一卷中華詩詞的發展史。從詩騷、樂府、古風，到唐詩、宋詞、元曲以至明清詩歌，中華詩詞以其謹嚴規範的形式美、凝煉工穩的語言美、抑揚頓挫的音樂美、聲情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通過數不勝數的美篇佳構，鑄就了獨一無二的藝術之樹，鬱鬱蒼蒼，枝繁葉茂，在深深地根植于豐厚的民族文化沃土的同時，也高高地聳立于豐富的世界文化之林。每一個炎黃子孫，無不為我們曾經擁有過屈原、李白、杜甫、蘇軾、陸游、龔自珍、毛澤東等等偉大的詩人詞家而自豪！中華詩詞藝術，是我國真正的傳統文化之瑰寶，民族文學之精華！

然而，本世紀初的「五四」新文化運動，在反對封建文化的大潮中，由于對「傳統文化」的偏頗認識和過激行動，「把洗澡水和孩子一起潑掉」了（列寧），致使中華詩詞的正常發展，也受到了非正常的嚴重衝擊。而自此時興起并逐漸發展為主

流詩體的白話詩，主要移植于西方詩歌的散文化形式，完全脫離了我國古典詩歌的格律特徵，以致先天不足，「幾十年來，迄無成功」（毛澤東）。解放之後，又由于部分人對毛澤東幾封談詩信的片面理解，更使得中華詩詞藝術繼續走向了衰落的命運。這不能不說是一種民族的遺憾和一種文化的悲哀！

值得慶幸的是，一九七八年十一屆三中全會以來，「實踐是檢驗真理唯一標準」的大討論，不僅在我國政治、經濟、文化等各方面開始了歷史性的撥亂反正，而且使詩詞「左」的禁錮也逐漸融化并開始了艱難的復蘇和振興。一九八七年端陽詩人節，中華詩詞學會在北京正式成立，并給古典詩詞正式定名為「中華詩詞」，這已成為中華詩詞開始全面發展的重要標志！詩者，所以抒情、言志、感時、咏事、揚善、刺惡也。而中華詩詞藝術，正是我們祖國漢語言文字最佳的文學表現形式之一，具有着千古不衰的藝術魅力和綿綿不絕的藝術生命。截至目前，中華詩詞學會會員已達四千余人，全國各地有詩詞社團一千多個，而它們所擁有的會員已達數萬之衆，各地創辦的詩詞刊物也不少于一千家。這一「沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春」（劉禹錫）的景象，不正是中華詩詞藝術生命的象徵嗎？

近些年來，有關中華詩詞藝術方面的各種活動更是接連不斷。如每年一屆的全國詩詞研討會，不拘形式的詩詞創作交流會，以一九九二年首屆中華詩詞大賽為代表的諸多賽事等等，正在形成一種十分令人振奮的特殊文化景觀。僅一九九二年八

月至一九九三年五月不到一年的時間里，就有福建南安的首屆中華詩詞吟誦會、江西白鹿洞的首屆中華女子詩詞研討會、海南海口的首屆中華詩詞表現藝術研討會和河南鄭州的首屆中華青年詩詞研討會等多次重要的大型詩詞活動相繼舉行……。因此，我們有充分的理由預測：一個中華詩詞藝術發展振興的新紀元，必將為中國文學與文化的發展，重新添上輝煌的一筆！

當然，我們還必須辯證地、客觀地看待這個問題，既勿須妄自菲薄又不可盲目樂觀。當代社會的藝術多元化、生活快節奏和經濟高速度，又對中華詩詞藝術的生存與發展，提出了嚴峻的挑戰。因此，如何在現有的基礎上總結經驗，實事求是，繼往開來，力求創新，並爭取與白話新詩交流融合，共圖發展？將是我們這代跨世紀詩人的重要使命！

(一) 根據黨的「二為」方向和「雙百」方針，以「繼承優秀文化傳統、弘揚中華詩詞藝術」為宗旨，本書庫將就新時期以來中華詩詞在創作和理論方面所取得的成就，進行客觀上的實績展示、軌迹描繪和經驗總結，並為其進一步的發展進行積極的引導並提供參考與借鑒。這是一種繼承又是一種發展，既是一種固守也是一種升華！舊瓶裝新酒的目的，在於使這一古老的藝術之花，煥發出更加璀璨的時代之光！

(二) 根據當前出版界的實際情況，作為出版詩詞叢書的一種嘗試，本書庫將為

廣大詩詞作者提供一個集中展示創作成果的良好機會，緩解出書難、出詩更難的矛盾，並希望能為祖國詩詞文化的積累、改革開放的深入和社會經濟的發展，做出有益的貢獻！

(三) 本着對作者、對讀者、對詩詞負責的原則，本書庫將對每卷作品進行嚴格的篩選和嚴謹的把關。每卷內容，必須具備一定的思想水平和藝術價值；味厚情真，美刺得度；歌咏感懷，言之有物，不懂平仄、圖解概念和嚴重口號化作品，不在收選範圍。我們要發現和推出更多的「真詩」，以求得到社會更多的承認和重視，澄清一些人由於種種原因而造成的種種誤解，進一步擴大詩詞的功能影響，還詩詞以真正的本來面貌！

最後，我要衷心地感謝慨然出任本書庫名譽主編、編審顧問的各位詩詞方家，感謝欣然「入庫」的各地詩壇好手，感謝中州古籍出版社的領導和責編以及封面與版式設計者為本書庫所付出的艱辛勞動！我個人的能力是極其有限的，若沒有各位詩人和同道們的共同努力，要出版這樣一套大型叢書，那是完全不可能的！所以，歷史將不會忘記他們！

是為序。

王國欽

一九九三年七月十八日竣稿于中州知時齋

師友惠玉 二十章

目錄

甲子仲冬寄同館玉林詩翁郢正	劉 蘅	三
病中喜讀恆一集奉懷玉林大兄即希郢政	董 珊	三
讀玉林詩詞后題	洪心衡	四
翠樓吟·讀玉林詩詞	黃超雲	四
佛子老學長七十索詩為賦十絕呈政	李可蕃	四
秋病感懷賦贈玉林仁兄詩家教正	沈 輝	五
贈趙琳	鄭楚材	五
玉林詞長題扇見贈賦謝即正	劉斯湛	六
玉林我兄出示黔桂紀游詩詞為賦七言	潘主蘭	六
曾銘道鑑先后以趙玉林黔桂紀游集見示讀竟知		
趙老有喪明之痛賦此以廣其意	謝義耕	六
倦尋芳·送玉林吟丈赴貴陽探親尋友譜此贈別		
步宋人王粲本調元韵略依四聲	齊東野	七

倦尋芳・玉林詞兄游訪黔中以詞見惠次韵奉復聊寄艷羨之意	盛山帶	七
意難忘・玉林同志寄贈黔桂紀游詞二十二首書此答謝并希郢政	陳秉乾	八
倦尋芳・玉林詞長見惠黔桂紀游依韵答謝	郭道鑑	八
過文藻山賦寄玉林	林念群	九
次「胡為」韵	黃壽祺	九
一九八四年十二月十一日函	鄭化平	九
為明壁詩翁謄稿	陳 萃	一〇
貴乎赤誠的光芒	吳修秉	一〇
詩才俊逸 性情真切	黃超雲	一四

詩 詞 (一九三二——一九九五年 八百五十八首)

目 錄

雲烟剩稿 一九三二——一九四九年 三十四首

西江月 (充棟未修經閣)	四七	驚聞福州淪陷口號四絕錄二	四九
天仙子 (水面漣漪成串起)	四七	柳梢青 (蔽日旌旗)	五〇
舞馬詞 (東園薄暮餘香)	四七	歸僑黃君畜劣馬十數匹邀余試轡，	
虞美人 (畫堂南畔羞相見)	四八	賦此贈之，時在漳州	五〇
人月圓 (尋常月在窗前過)	四八	一九四五年八月十五夜紀實	五〇
嘲友人病目	四八	陵園晚茶	五〇
無題	四八	燕子磯	五一
初雪懷柯弟	四九	秦淮河畔	五一
感懷	四九	金陵懷古	五一
有感	四九	雙鷄	五一

題戲猴圖	五一	醉鄉春（清賞月明何礙）	五六
榴花	五二	畫堂春（磨斲耳鬢綠雲鬆）	五六
懷人	五二	閨樂	五六
永泰門山歌	五二	蝶戀花（滿架累累紅間紫）	五七
方廣岩寄宿	五二	鷓鴣天（描鳳金盤福橘鮮）	五七
夢境	五二	更漏子（綠陰濃）	五八
竹枝詞八首	五三	波折	五八
悼孟百歌	一九五八——一九六零年一百首	思佳客（人在江南碧玉群）	五八
自序	五三	添字采桑子（香銷寶鴨銀燈蕊）	五九
雲想	五四	重好	五九
通問	五四	聽鼓	六〇
紀游	五四	憶秦娥（初晴日）	六〇
如夢令（郊外踏青春曉）	五五	菩薩蠻（可憐春色愁如霰）	六〇
唐多令（纖手出元戎）	五五	離情	六〇
結縢	五五	北行	六一
蜜月	五六	元夜	六一
		客老	六一

他鄉 四首……………六二

慰病……………六二

花間意（小樓惻惻桐花落）……………六二

明月生南浦（斜月疏星傳雁字）……………六二

又（展紙商量渾沒意）……………六三

何滿子（一紙寥寥數語）……………六三

憶江南（年時病）……………六三

不見……………六三

夢識……………六三

聞耗 二首……………六四

對月 二首……………六四

除夕……………六四

望月……………六四

卜算子（薄暮度濃雲）……………六五

荊州亭（人靜簾垂秋寂）……………六五

一剪梅（客枕更闌月在天）……………六五

鵲踏枝（皓月團圓今幾度）……………六六

水調歌頭（戲言身后事）……………六六

金縷曲（把卷空惆悵）……………六六

重疊金（何時最是思君處）……………六七

浣溪沙（明月孤墳萬里天）……………六七

浪淘沙（玉頰笑渦輕）……………六七

西江月（瘦柳頽垣缺月）……………六七

何滿子（垂髫牽裳惜別）……………六七

盆歌 四首……………六八

莘野隨錄 一九五二——一九七六年 八十三首

中秋寄弟……………六八

過延平……………六八

北行途中……………六九

曉起……………六九

白鳥……………六九

采棣……………六九

大田查苗阻露小坐	六九	滿庭芳（薄霧和風）	七三
夏令田間即景	七〇	踏莎行（好雨開晴）	七四
喜雨	七〇	江南春（寒露后）	七四
村中即事 三首	七〇	中秋寫懷寄柯弟	七四
隄槐	七〇	叢菊	七四
午睡槐陰	七〇	除夕	七五
夏收刈麥口占	七一	春節	七五
咏牛蒡子	七一	嘲達玉戒烟	七五
紀夢	七一	贈別達玉	七五
瓶菊 三首	七一	懷弟	七五
春曉曲（當窗旭日芳原綠）	七一	哭姊	七六
南鄉子（喜近青陽）	七二	哀李俊主	七六
減蘭（燈前笑語）	七二	答棟侄寄詩箋	七六
前調（太妃香草）	七二	聞秋兒珠還	七六
調笑令（椽筆椽筆）	七二	贈別	七六
晝夜樂（窗外傳來淅瀝聲）	七三	十年	七七
雙雙燕（碧空若潯）	七三	大寒	七七