

中国当代名家书画集



中国当代名家书画集

杜新元

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家书画集·杜新元 / 杜新元绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5305-6097-6

I. ①中… II. ①杜… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第111648号

中国当代名家书画集·杜新元

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 任 莹

技术编辑: 李宝生

封面题字: 杜新元

美术编辑: 郭家霓

作品摄影: 刘国清 段 伟

出版发行: 天津 **人 民 美 术 出 版 社**

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352938

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国 **新华书店**

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

印 张: 25

印 数: 1—2500 册

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

版 次: 2014 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 398.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

自序	1	西江月·赠惠明	53
个人简历	2	行书 白居易 琵琶行	54
个人照片	3	华之梦	58
时代风流世纪楷模 书立高标诗领风骚——记中国诗		赠内	59
书画大家杜新元	4	苏轼 前赤壁赋	60
王羲之 兰亭集序	8	屈原 渔父	61
致友为官者	9	望海潮·咏日月	62
赋江南三大名楼	10	苏轼 行香子	63
李白 蜀道难	11	诗经·关雎	64
自抒之一	12	钓鱼岛	65
秋兴	13	龙行天下	66
酈道元 江水	14	辛弃疾 水调歌头·盟鸥	67
梦之吟	15	渔歌子·晚晴	68
自抒之二	15	天净沙·北京记忆	69
泰岱情 叹泰山挑山工	16	题自画荷	70
悟老	18	秋兴赋	71
故乡大孤山情思	19	张志和 渔歌子	72
野望	20	曹操 短歌行	73
陈寿 隆中对	21	乡梦	74
三声阁联	22	苏轼 后赤壁赋	75
茶楼赋	23	魏徵 谏太宗十思疏	76
大槐树吟咏	24	芦沟桥印象	77
题自画兰	25	王维 终南山	78
观钓	26	说贪	79
五龙山开园记	27	戏说	79
陈子昂 登幽州台歌	28	致新民弟	80
离骚句	28	抚松东眺	81
白居易 琵琶行并序	29	杜甫 秋兴八首一——四	82
荣禧 鸭绿江赋	33	杜甫 秋兴八首五——八	83
致友	37	李白诗	84
张孝祥 念奴娇·过洞庭	38	陈与义 临江仙	85
和王庆生险韵戏笔十首之五	39	项羽 垓下歌	86
辽东写真	40	岳飞 满江红	87
无题	41	临江仙·致文滨	88
李白 梦游天姥吟留别	42	李白 春夜宴桃李园序	89
海角天涯游吟	43	欧阳修 采桑子	90
观钓	44	刘昫虚 阙题	91
生肖龙	45	崔颢 行经华阴	92
上善若水 厚德载物	46	吟竹	93
观钓	47	陶渊明 桃花源记	93
晚泊	48	孟浩然 与诸子登岷山	94
读庄子	50	许浑 秋日赴阙题潼关驿楼	95
自抒之三	51	行香子 大孤山故乡行	96
爆竹吟	52	王维 汉江临眺	97

王安石 桂枝香	98	读烟云集咏菊兼呈	147
王勃 送杜少府之任蜀州	99	吟兰 阿元自书	148
为张笑波师九十一寿辰祝	100	祖咏 望蓟门	149
苏舜钦 水调歌头	101	秦观 踏莎行	150
辛弃疾 鹧鸪天	102	杨慎 临江仙	151
秋江吟	103	人海茫茫我是谁二首之一	152
辛弃疾 沁园春	104	无题之一	153
题北京后海宋庆龄故居兼致宋英华小妹	105	李清照 渔家傲	154
题竹	105	三声阁诗	155
张昇 离亭燕	106	真水无香	156
不同时俗争高下 只与前贤较短长	107	赠九秩夫子张笑波	157
杜甫 望岳	108	步杜甫咏怀古迹五首原玉之三	158
无题	109	沁园春	159
古诗	110	刘长卿 望岳阳寄元中丞	160
吴均 与宋元思书	111	无题	162
吴越	111	乡梦	162
阿元 赋江南三大名楼	112	无题	163
崔颢 黄鹤楼	112	天净沙·北京记忆	164
王勃 滕王阁诗	112	天下归心	165
范仲淹 岳阳楼记	112	张若虚 春江花月夜	166
砚边偶吟	114	风虎云龙	167
桂枝香·鸭绿江东眺	115	老子 道德经	168
徐在思 阳春曲·晚泊	116	僧仲殊 南柯子	170
山行	117	洛神	171
虎山长城登眺有怀	118	戏为十绝句之九	172
赋江南三大名楼	119	寿歌	173
百二名家多画手 万千字匠几诗人	120	吟草	174
苏轼诗	121	呈欧阳中石老师	175
西江月二首	122	龙舞初元开世纪	176
读徐扬钢笔画五象图	123	呈范曾先生	178
皎然 送僧归洞庭	124	登岳阳楼	178
鹦鹉叹并序	125	惟德斯馨 天爵常修	179
人海茫茫我是谁	126	范仲淹 渔家傲	180
李华 春行寄兴	127	王勃 滕王阁序并诗	181
野望	128	魏徵 谏太宗十思疏	182
无题之二	129	绝句二首	182
步杜甫秋兴八首	130	北朝民歌 木兰辞	183
丰年瑞象	134	观钓	184
夜游宫·凤山雪眺	135	辛弃疾 西江月	185
羊士谔 泛舟入后溪二首之一	136	诗呈沈公	186
和孔繁章迎春十章	137	李清照诗	187
山中夜行旅	142	长恨歌	188
和吟隶王庆生险韵戏笔十首之七	143	十二生肖	192
辛弃疾 水调歌头	144	年表	194
渡海偶思	146		

自序

“三绝”诗书画是中国美术的最高境界。诗是有声画，画是无声诗，书则载艺载道，与画同源，与诗同气。臻于境界，至之神韵，即中国书画诗词所追求之意象深远和气韵生动。

我所走的路正是由诗入书、由书入画之路。三年画、十年字、一生诗，铸成了诗书画合璧的自我风格。这是丰裕自我、通达继承、快捷创新之路。诗言志、词言情，诗词以德，载于书画必光辉而永寿。

我诗学三杜（杜甫、杜牧、杜荀鹤），书法二王（王羲之、王献之）。

启蒙之初是杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，杜牧“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，给了我一个美的印象，一个心动的共鸣。我始而喜欢，继而爱好，于是于诗，乐于诵读。唐诗三百首、千家诗、唐宋名家词、《诗经》、楚辞、古文名篇，或背诵、或浏览、或研读，奠定了“十分根柢腑中藏”。15岁时已能作诗，显示了“一点灵犀倏电光”。18岁时，王羲之《兰亭序》、杜牧书法《张好好诗》，引发了我对书法的兴趣。我认识到好诗文者当自书且擅书也，于是欧颜柳赵之楷、颠旭狂素之草、汉隶魏碑……古贤今能多临而习之，渐次达到“腹有诗书气自华”。

惜乎“文革”，辍诗文之道，唯书大字报练字而已，间或与友切磋国画之笔墨。

1985年，停薪留职，奔波百役之间，为衣食忙，然于诗文书画印，实未曾绝缘。后酿名“三声阁”斋号，取笔名阿元。三声者：风声、雨声、读书声，声声入耳。其潜在意识乃国事、家事、天下事，事事关心，取不甘寂寞之意。阁有诗“李杜歌诗羲献字，三声阁上揖菁华”，有联“篆隶真行草一笔，诗词曲赋歌三声”。而真正未曾稍歇，是在1997年，值“茕独潦倒，生计毁败”之际，所谓“诗穷而后工”。一年内吟诗填词200余首，多为“得意”之作。撰文数篇，并书有长卷《六体千字文》《行书·古文观止》，是为践行三声阁诗联矣。

曾撰文述诗：“诗当以‘情、境、理、趣’为诗之旨，凡诗中必具其一。无病呻吟，标语口号入诗，纵七言八句，五言四句，岂是律诗绝句乎？”

述书法八字定义：载艺载道，汉字书写。

2003年书对联：“百二名家多画手，万千字匠几诗人。”于书画之创新继承，认为当下继承多泥古不化，临摹止足半坡。所谓鼓噪之创新，尤为丑怪陋劣者多，实缺少文化根柢。而创新之不易，唯难而新，才有发展。此年，我仅用一周时间将碑、篆、行书入隶，完成变法，从而于隶书自具一格，别于古今。

在自书诗作被誉为字字如画之时，省而悟之，遂尝试诗书画合璧。自此凡诗书多配画，且以书法之笔、水墨写意山水为之。偶或写竹撇兰，以寄性情。当年便有《三声阁诗词书画集》（6册12卷，多种字体，自书诗400首，配画百余幅）问世，受到名家好评，并参加“中国书画名家城市巡回展·北京”。

今次所汇集之作多为自作诗且为合璧之作，又为2010年至今之作品。

“惟其有家国之意，故具时代感、民族感和历史感”，此乃方家之评，我当勉力而更为之：“我以我情画我山，他人情事不相关。不周山折驱来用，更起昆仑柱世间。”

个人简历：

杜新元，1945 年生于辽宁东港孤山镇，籍贯山东海阳，笔名阿元，斋号三声阁。现为中华人民共和国有突出贡献专家，国家一级美术师，中华诗词艺术家（一级），中华诗词学会会员，中国书法家协会会员，中国延安文艺学会会员，中国书画家联谊会会员，世界文化艺术研究中心理事、研究员，中国书法艺术研究协会副主席，金石画馆副馆长。主要作品有《三声阁诗词书画集》《六体千字文》《行草·古文观止》《小楷·道德经》《行草·千家诗》《行草·楚辞屈原篇》《隶书·孙子兵法》《隶书·无量寿经》等。



时代风流世纪楷模 书立高标诗领风骚

——记中国诗书画大家杜新元

文 / 宗文

“平生所羨是三苏，二赋文章入画图。我亦诗文书画印，东坡尔后及人乎？”此即“三声阁主人”所自书诗。非自负，乃自励也。

诗者，杜新元。生于辽宁东港之孤山，祖籍山东海阳。

时有“四杜三王”之誉、“阿元三绝诗书画”之评。

沈鹏先生评曰：“当代板桥，民间大家。”

范曾先生评曰：“当代诗书画之风毛麟角。”

欧阳中石先生则曰：“出版大家合集，没有杜新元老师作品入编，则该书无新意。”

张海先生评价曰：“与杜新元老师认识之初，从了解到欣赏，其书法继承和创新成果显著。尤其诗书画三绝一体，内涵深刻，艺术性高，思想性强。”

杜新元曾获中国书法最高奖——德高望重的“中国兰亭终身成就奖”并被授予“2010年度中国书画领袖人物”称号。其书画作品获评：“基调高雅、气象正大、风格庄重，富有民族感、时代感和历史感。其真正做到思想性、艺术性、观赏性的统一，德艺双馨，具有大家风范和强大的社会影响力。”

杜新元是中国有突出贡献专家（书法一级），入编《中国十大书法家》《中国书法十大名家》；是国家一级美术师，入编中国画坛《四大才子》、中国画坛《四大领袖》；是中华诗词艺术家（一级），入编《中华诗词传世作品集》，作品获评“新世纪第一诗品”。

书家？画家？名家？大家？其自谓曰：“草根诗人”。

杜新元其斋号“三声阁”，笔名“阿元”。“三声”者：风声、雨声、读书声。“阿元”：名字之末字，亦有一介草民之意。

三声阁有诗：“一生秉笔诗书画，敢借晋唐渡汉槎。李杜歌诗羲献字，三声阁上揖菁华。”

阁亦有联：“篆隶真行草一笔，诗词曲赋歌三声。”

可见，先生诗文书画印兼擅，尤以诗书见长，为当代之佼佼者。诗为情，书为趣，充溢其人生。

“吾华诗远”“汉字为世仅存”“书法为国粹独有”“中国画为东方艺术源远流长”，此中国文化艺术之博大精深也，游弋其中，承传统而又有创新，实难能而可贵者。诗书画三绝，尤为中国画之最高境界。能于此者，寥若晨星。东坡、板桥、白石……即其人也。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”21世纪“新元”伊始，实至名归，不亦东坡、板桥、白石之后，及人乎？

先生诗学三杜（老杜——杜甫，小杜——杜牧，晚杜——杜荀鹤），秉白居易之“兴美刺”、龚自珍之“工感慨”，故风格近沉郁苍凉。

今举例为证：《读烟云集咏菊兼呈》

“烟云过眼几重阳，老圃黄花入韵香。五纪霜风砭玉蕊，一身血气著华章。
梦魂每共梅花瘦，劲节应如笋箨长。君趁夕霞光灿灿，东篱三径可疏狂。”

《步杜甫秋兴八首之四》

“世事纷争似弈棋，勿将成败作欢悲。忍枯万骨非明主，还劫十年为乱时。
高祖风歌金鼓震，始皇马俑紫泥驰。子敲枰上千秋事，不尽苍凉不尽思。”

《步杜甫咏怀古迹五首原玉之三》

“才从老杜入诗门，忧乐贫居语不村。感慨时艰多墨吏，惊呼运蹇近黄昏。
寸心家国三生意，锥笔春秋一缕魂。莫制浪吟随俗语，升平岂向曲中论。”

《鸚鵡叹并序》

“癸未肆中有售鸚鵡者，乃一老妇人。每教之以‘你好’。一日，围观者众，或导之以‘你好’，不语。妇亦导，犹不语。妇叱之：‘他妈的。’忽闻鸚鵡语：‘你好，他妈的。’众捧腹，余亦拈得一绝：

金笼鹦鹉语偏娇，调教三秋主妇劳。

‘你好’随之‘他妈的’，颂声不及骂声高。”

先生幼年坐着小板凳听其祖父讲“三国”、讲“西游”、讲“水浒”、讲“封神”，娓娓荡荡，如闻艺人之大鼓，今听单田芳之评书，如醉如痴。耳濡目染，影响所及，喜读古典文学。进而习文吟诗，天资所及，皆自学也。“文化大革命”前，已作有近体和现代诗 300 余篇。然“文革”为避祸计，被母亲付之一炬。仅有《咏苔藓》小诗一首，记忆得存：

“小园陴湿卧青苔，不沐日光花也开。

萼小虽非君所见，踏吾当使尔身栽。”

先生感慨 20 世纪以来，中华诗词旁落和被边缘化而发出：“中华有大音，百代万人寻。唐宋诗词后，杂声赘我心。”的痛呼和慨叹。同时热忱地为《中华诗词传世作品集》题赠“吾华诗远”条幅以寄期许。

于诗歌创作取勒马回缰之势，只为格律近体而不为新诗。且以‘情’‘境’‘理’‘趣’为诗之旨，诗中至少寓其一，新韵旧律可也。至于口号标语入诗，纵使五言四句、七言八句徒具形式，岂是绝句律诗乎？择绝句以举例：

（情）《赋江南三大名楼》

“滕王高阁舞筵休，黄鹤楼头徙旅愁。
若砺忧民忧国志，劝君独上岳阳楼。”

（境）《江晚》

“潮生渤澥漫平沙，烟渚泊舟红日斜。
三两鸬鹚船上立，一声呼哨入芦花。”

（理）《观钓》

“四海五湖波不平，渔歌何必唱高情。
世人皆有垂纶意，短钓鲈鱼长钓名。”

（趣）《爆竹吟》

“心肠狭小裹红绡，得势偏冲高处鸣。
一啸砰然身败裂，灰烟寂寂再无声。”

先生之诗均有感而发，非无病呻吟之谋篇。

他写兰花“纵偕青草色，不改所南香”，写草则“置根寸土即生涯，风气之先发物华”，写竹则“不作凌云势，萧萧总有声”，写梅则“横斜不谄时人语，斗雪精神带血开”，写松则“岁岁南山风雪里，孤标不减寿歌弹”，写菊则“信知造化偏宜菊，不做酡颜任岁迟”。

正如他的一篇《子曰》：

“风花雪月鸟鱼虫，装点四时皆有情。
物趣亦关家国计，入诗入梦入人生。”

写物如此，写人写事亦是。他仰慕鲁迅先生“敢效刑天舞，投枪百战功。文章频呐喊，千古一夫雄”。他写钟馗则一反常人：“裹风挟雨满寰中，魔怪踟蹰载载同。但识钟馗犹一鬼，何须托庇此夫雄。”其写和珅则曰：“煮酒一杯闲品斟，但观影视说和珅。大贪业是君王佐，谄佞言为仕宦钦。暴敛资财家敌国，深藏城府欲熏心。蝇营事败惊残梦，青史无名野史箴。”

先生“生世牛为驾”，“与宦本无缘”，经历坎坷，有三失（失学、失业、失恋）之遭遇，有三患（患病、患贫、患穷）之身世。学杜甫而似之，亦命矣夫。

于此先生亦有诗：《人海茫茫我是谁》

“人海茫茫我是谁，机心懵懂任由之。
躬将撇捺书人字，思得糊涂颂雅诗。”

已惯浮生虚岁月，何哀宿命费年时。
闲登小阁听渔唱，独对斜阳举酒卮。”

《步杜甫秋兴八首之五》

“几番风雨涤江山，生计奔波百役间。
薄艺在身求立足，达观向路耻通关。
炎凉但弃三秋扇，荣辱不惊一笑颜。
甲子从头何叹晚，吟鞭车马复班班。”

先生诗作如史，而入情入理，民族大义、爱国之情，每每跃然纸上。

庆祝抗日战争胜利 60 周年。先生有《卢沟桥印象》一诗：

“火灭烟销数十霜，卢沟晓月睹兴亡。
伤痕狮子时惊视，日出东瀛带血光。”

形象地警示中国人民，警惕日本军国主义复活。

又有《钓鱼岛》诗：

“钓鱼一岛海中孤，谱属中华倭屡刳。
挟矢英雄应射日，长摅血性写真吾。”

反映国人意志，义正词严地捍卫国家领土主权，保卫钓鱼岛。

两诗分别获一等奖，先生因此被授予“爱国诗人”称号。

先生诗人一生、诗吟一生：“浮世烟云一梦秋，劳劳何必自寻愁。机缘纵就邯郸道，不向卢生借枕头。”

诗者，诗哲也。写人情、写世态，当如史。亦即风声雨声读书声，国事家事天下事。先生之情也。

先生由诗而书，走的是书家之沧桑正道。18 岁习书，书法二王（王羲之、王献之）。

于碑于帖，古贤今能，择善从优，兼临并习，不拘成法，不追时风。感于六月云空，时时求其变化，以诗律运笔、以画意入墨，往往率意而为之。数十年下来，于真隶行草兼擅，尤工小楷，素能榜书。以碑、篆、行入隶，隶书自创一格，别于古今。行草书风格劲健、雄秀、雅逸。

什么是书法？古今所论，洋洋巨制。先生则以八字定义：“载艺载道汉字书写”。先生认为：“书法是中国独有之国粹，非汉字而无书法。书法是中华艺术之艺术，是中国文化之大美。故古往今来，文人不必要是书法家，而书法家必应是文化人。中国第一行书《兰亭序》（王羲之），第二行书《祭侄文稿》（颜真卿），第三行书《黄州寒食帖》（苏轼），无不是文化和真实情感背景下的书艺作品，所以载艺载道，岂匠者所能为也。今之日，初学点画，略知画瓢者，一入协会便称书家，我惑矣。”

书法的发展是在传统上的发展，创新是在继承传统上的创新。先生认为，美是书法的精髓。书法是涵弘真善和谐的，是愉悦震撼心灵的，令观者养眼（载艺），赏者养心（载道），丑怪陋劣不是新，也绝非美，只能称作无知者的自愚愚人。

先生还认为：“学书法应以兴趣始，并贯穿始终。万不可以之为追名逐利之路径。须知为艺先为人，人不正其艺精者寡矣。急功近利者，必浮于学、躁于养、疏于情、荒于嬉、怠于名利之煞。”

于书法，先生有感怀诗——

其一：

“翰墨欹斜犹补壁，文章大雅泣秋风。
世间多少穷酸客，涂得龙钟一老翁。”

先生认为，临摹是学书必走的途径，但临摹不等同于创作。所谓临摹作品展赛之类称谓是一种误区。终生临摹而无创作是书匠之路，非书家之道也。

书艺一道，世间脱颖而出者有几，识者尚如此，况无识者乎。

习书者非书家，习画者非画家，习诗者非诗人。芸芸攘攘所谓书家仅限临帖，画家自取临仿，油画在抄袭，诗人在喊号子。此无识者，腹无诗书，气不华也。岂成“家”乎？更何况“名家”“大家”。当今之世，“百二名家多画手，万千字匠几诗人”。

先生由诗而书、由书而画，至于诗文书画兼擅。于诗文书画，先生认为：“诗文同气、书画同源。”苏轼评王维：“诗中有画，画中有诗。”则诗文书画乃互为表里，气韵一也。

古人以诗书画三绝为中国画之最高境界，至论也。先生之诗书画合璧，臻境也。

于诗书画，先生亦有心得：“三年画、十年字、一生诗。三年画，涂鸦差可入眼，十年字未必成书，或仍有败笔污目。诗则终生难得一首，或一句而垂颂千古也。现今有好字不如烂画之说，正如以西画胜于国画，俱谬也。应回归历史和有识。”

先生之画，用功不多，但“画有其独到之处”（范曾语）。先生之画，偏爱山水，尤钟情于水墨写意，偶或写竹撇兰以寄性情。先生之画以书法之笔勾皴之，以诗律之墨象擦染之，追求一笔万里之气势、点墨千秋之功效，乃纯净中国文人画之水墨，观其作画叹为观止，非一般传承而又一创新也。

其二：

“人生自是经风雨，大器晚成须有时。

菊韵兰馨真国色，岂争春早与秋迟。”

兴趣加使命，风雨寂寞乃沧桑正道，厚积而薄发即成功大路。

先生游于艺，断断续续五十余年，学无常师。或与羲之父子、欧阳询、赵孟頫、文徵明神交，或与李杜苏辛等心仪。三日一书、五日一诗。20世纪末以来披阅删削十年，也积有作品若干，诗词八百余首，书法多为长卷，如《行草·古文观止》《六体千字文》《行书·王维诗集》《隶书·孙子兵法》《小楷·道德经》《行草·千家诗》《行草·楚辞屈原篇》《扇面诗意山水60幅》《三声阁诗词书画集》（六册12卷，自书诗词400首，配画百余幅）。

《三声阁诗词书画集》原作初经著名诗人、散文家——辽宁诗词学会秘书长姚莹先生过目，即评价：“自诗、自书、自画，三绝一体，如此长卷，古今未有，真乃填补历史空白之作。”

中国书画家联谊会廖静文会长见此作亦赞叹：“不易，不易，诗书画合璧，这么多这么长，有艺术价值，更有历史价值，要是先生（指徐悲鸿）有知也会欣赏的。”

2004年，先生一幅11米长卷《行草司马迁报任安书》被国家博物馆收藏。

2008年，北京市文学艺术界联合会、北京老舍基金会，为纪念老舍先生诞辰108周年举办“北京记忆·名家书画展”。先生应邀创作《天净沙·北京记忆》并自书条幅参展。

《天净沙·北京记忆》

“晨钟暮鼓烟霞，胡同小院人家，影壁门楼藤架。老槐荫下，棋枰蒲扇清茶。”

2010年4月，先生入居北京，以其真才实学“不求名来名自扬”，如今已名噪京华，誉满海内。

有人说：毕竟奋斗了五十余年，先生的成功是天道酬勤。

有人说：百善孝为先，侍奉老父十多年，直至其91岁高龄辞世，先生年近古稀始远游京华，是天报其德。

有人说：他曾梦见文殊菩萨护持先生案前案后，是佛佑其慧。

先生自己则诗曰：

“十分根柢腑中藏，一点灵犀倏电光。

风雨多情撼血性，人间始得好文章。”

笔者以为，先生天赋加勤奋，且逢天时（文化立国，文化兴国之际）、得地利（居北京，系全国政治经济文化中心）、聚人和（有名流大家云集，激赏推介），是促其成名关键。

总之，正如《大艺术家访谈录》所评：杜新元先生，德艺双馨，以其才智和学识创造了这个时代诗书画领域“才学”双全的奇迹，为国家和民族的文化艺术事业做出了巨大贡献，必将载入史册。



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次。雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情。是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也。夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外。雖取舍萬殊靜躁不同當其欣于所遇暫得之于己快然自足曾不知老之將至。及其所之既倦情隨事遷感慨系之矣。向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以興懷。況脩短隨化終期于盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之于懷。固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作。後之視今亦猶今之視昔悲夫！故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也。後之覽者亦將有感于斯文。



释文：王羲之《兰亭集序》永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得之于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：『死生亦大矣。』岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



释文：梦之花

致友为官者 鞠躬家國任伶俖，創業勿吟利祿經。懿德舜堯凭朴茂，河山不寫自丹青。



释文：先天下之忧 后天下而乐

赋江南三大名楼 滕王高阁舞筵休，黄鹤楼头徒旅愁。若砺忧民忧国志，劝君独上岳阳楼。

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難於上乎天蠶叢叢及東亮開國何堪惡爾來
西來八千歲乃與秦塞通人煙西當太白有鳥道直上橫絕峨眉巔地勢
雄壯氣壯天梯石棧相鉤連上有六龍回日之高標下有冲波逆折之迴川黃
鶴之心尚不泯過猿猱欲度愁攀援青泥何盤盤百步九折縈巖巖扪參差井
仰視息以手扶膺坐長嘆問長安西遊何時還畏途巖巖不可攀且聞
小姑飛鵲從旄牛下子規啼血月夜愁思山蜀道之難於上乎天使人聽此
前連軍去天不遠人枯樹倒挂峰絕壁心常瀑流事寧迴岷崖轉石萬壑
雷生險也若此嗟爾遠道之人胡為乎哉劍閣崕中崔嵬秦塞關萬古
業洲所守或匪親化爲狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨年吮血殺人如麻城維
去樂不如早還家蜀道之難於上乎天側身西望長咨嗟

李白詩 蜀道難 唐寅評之書



释文：李白 蜀道难 噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来
四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巔。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相
钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鶴之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，
百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还？畏途巖巖不可攀。但见悲鸟号
古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去
天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来
哉！剑阁崕嵯峨而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，
杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

建邺信步自优游，落日江头望渚洲。
 霞蔚霜林浮紫雾，潮泛雪浪起轻鸥。
 鸟飞数点苍山远，渔唱一声碧海秋。
 自古辽东鱼米地，当吁万口赞评讴。

自抒

舒淘野之書



释文：自抒之一 退闲信步自优游，落日江头望渚洲。霞蔚霜林浮紫雾，潮泛雪浪起轻鸥。鸟飞数点苍山远，渔唱一声碧海秋。自古辽东鱼米地，当吁万口赞评讴。