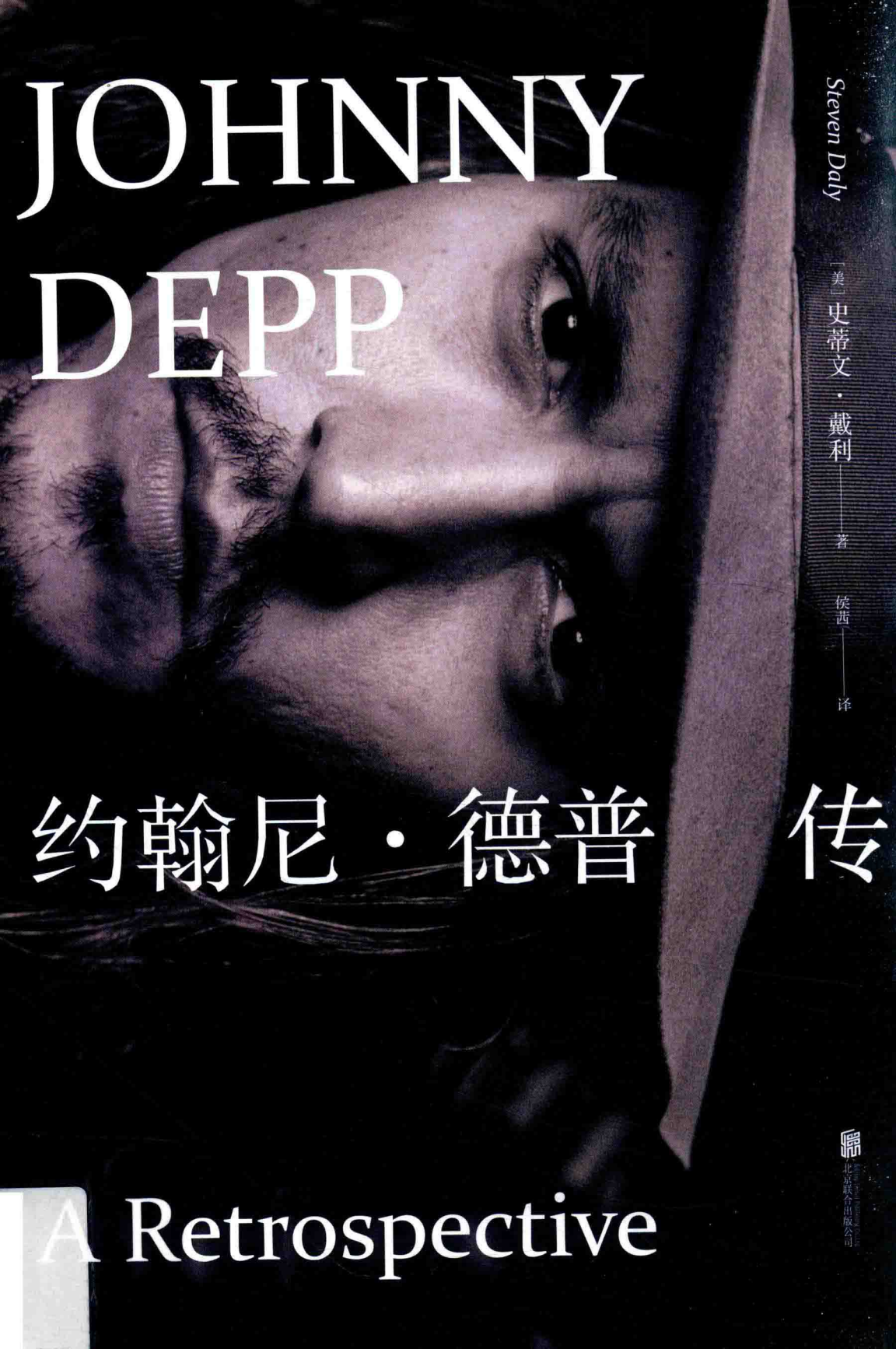




JOHNNY DEPP

约翰尼·德普 传

A Retrospective

Steven Daly

「美」史蒂文·戴利

著

侯西

译



北京联合出版公司

JOHNNY DEPP

Steven Daly

〔美〕史蒂文·戴利——著

侯茜——译

约翰尼·德普 传

A Retrospective

北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

约翰尼·德普传 / (美) 史蒂文·戴利著; 侯茜译
—北京: 北京联合出版公司, 2017.3
ISBN 978-7-5502-9032-7

I. ①约… II. ①史… ②侯… III. ①德普, J.—传
记 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第268707号

JOHNNY DEPP: A RETROSPECTIVE

Copyright: © 2013 BY STEVEN DALY

This edition arranged with PALAZZO EDITIONS LTD
through YOUBOOK AGENCY, BEIJING, CHINA.

Simplified Chinese edition copyright:

2017 Beijing Xiron Book Co., Ltd.

All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2016-8870号

约翰尼·德普传

作 者: (美) 史蒂文·戴利

译 者: 侯 茜

责任编辑: 李 婷

封面设计: broussaille 私制

版式设计: 玛卡龙设计

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数: 329千字 700毫米×990毫米 1/16 印张: 24

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-9032-7

定价: 58.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336



“ 我扮演不同的角色，
在谎言中成为另一个人，
并因此赚得一大笔钱。 ”



人们认为我总能找出世上最怪诞的事情，并对此付诸行动。

难道仅仅是因为一件事情荒诞，我便乐于尝试吗？不，并不是。

我一直在做自己喜欢的事情。

只是我的爱好大多有点儿离经叛道。



“那些我合作过的杰出人物——比如马龙·白兰度、阿尔·帕西诺、达斯汀·霍夫曼——都曾经告诉过我：‘表演没有折中。如果你达不到别人想要的效果，那就只能做好离开的准备。’”





Contents

Introduction 个人介绍	001
The Movies 电影	017
The Early Years: A Nightmare on Elm Street to Cry-Baby	018
初出茅庐：从《猛鬼街》到《哭泣宝贝》	
Edward Scissorhands 《剪刀手爱德华》	038
Arizona Dream 《亚利桑那之梦》	050
Benny & Joon 《邦尼和琼》	060
What's Eating Gilbert Grape 《不一样的天空》	068
Ed Wood 《艾德·伍德》	078
Don Juan DeMarco 《天生爱情狂》	094
Dead Man 《离魂异客》	104
Nick of Time 《千钧一发》	112
Donnie Brasco 《忠奸人》	118
The Brave 《英雄少年历险记》	126
Fear and Loathing in Las Vegas 《赌城风情画》	134
The Ninth Gate 《第九道门》	146
The Astronaut's Wife 《宇航员的妻子》	154
Sleepy Hollow 《断头谷》	164
The Man Who Cried 《纵情四海》	178
Before Night Falls 《夜幕降临前》	184
Chocolat 《浓情巧克力》	190
Blow 《美国毒枭》	198
From Hell 《来自地狱》	204

目 录

212	Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl《加勒比海盗：黑珍珠号的诅咒》
224	Once Upon a Time in Mexico《墨西哥往事》
230	Secret Window《秘窗》
236	Happily Ever After《他们结婚了还有很多孩子》
240	Finding Neverland《寻找梦幻岛》
250	The Libertine《浪荡子》
256	Charlie and the Chocolate Factory《查理和巧克力工厂》
264	Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest & Pirates of the Caribbean: At World's End《加勒比海盗：聚魂棺》和《加勒比海盗：世界的尽头》
280	Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street《理发师陶德》
290	The Imaginarium of Doctor Parnassus《魔法奇幻秀》
296	Public Enemies《公众之敌》
304	Alice in Wonderland《爱丽丝梦游仙境》
312	The Tourist《致命伴旅》
320	Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides《加勒比海盗：惊涛怪浪》
330	The Rum Diary《莱姆酒日记》
336	Dark Shadows《黑暗阴影》
344	Animated Films: Corpse Bride & Rango动画电影：《僵尸新娘》和《兰戈》
353	Fast Forward 后记
358	Filmography 电影作品年表
368	Acknowledgments 致谢

Introduction

个人介绍

几年前，约翰尼·德普的老搭档——蒂姆·伯顿，将德普誉为“演什么像什么的天才演员”。这不过短短几字的直白赞美，不仅精准地概括了德普先前的事业历程，更表明了他对德普未来演艺前程的展望与期待。在我们回顾完德普的影视作品之后，或者能对此有更深层次的感悟。

那么，这位卓尔不群的影帝究竟是怎样“炼”成的呢？客观地说，在好莱坞甚至全球，从未有人像德普这样，靠自己精湛的演技和独特的个人魅力，凭借普通的主流商业片风靡全球。更难能可贵的是，他并不因为在这些商业大片中获得了巨大成就而裹足不前。无论从哪个角度看，他也绝非一个野心家，因为他从来不在好莱坞的大制作或是小成本电影中摇摆不定，而总是选择自己所喜欢的作品。他并不像许多演员那样，总是以一种讽刺性的行事方式，有计划地用大制作电影里的角色换取值得的独立电影里的角色。

德普有着让众多演员羡慕嫉恨的俊朗外表，这也让他有了更充分的底气去挑战更高的地位，比如成为久负盛名的好莱坞银幕传奇保罗·纽曼的下



“

在我心里有一种使命感，它阻止我去做那些简单的事情。我能在所有的想法中权衡利弊，但我的内心总有声音重复呼唤：‘选这个吧。’我内心选中的那个往往是最难也最麻烦的。”

一任接班人。当然，纽曼并不仅仅是德普一个人的目标，很多好莱坞男星都以其为奋斗榜样。可惜潜在的竞争对手在别的方面都或多或少地有些不足，比如乔治·克鲁尼，细节虽然无可挑剔，却在气质上略逊一筹；比如瑞恩·高斯林，年轻帅气、魅力十足，唯独缺少自己的个人特色和辨识度（当然不是指他好像永远睡不醒的个人气质）；至于马特·达蒙和布拉德·皮特，前者太过中庸而沦为泛泛，而后者了不起的演艺天赋又总是被花边新闻盖过风头。

总而言之，约翰尼·德普在同时代的演员中，是当之无愧的“无冕之王”。即使是在严肃的正剧中，他也能获得许多赞美。比如他在《加勒比海盜》中饰演的杰克船长，他毫不吝惜付出努力，从而根据自己的理解，对这个角色进行了独特的演绎，表现出这个悲剧式英雄的荣耀与怯懦。

因此尽管德普今年（此处指2013年）已经五十岁了，他仍然源源不断地吸引着年轻粉丝。一方面是德普总是选择那些有发挥余地的角色，并且尽力将其塑造得不落俗套，给人们带来新鲜感；另一方面是大多数情况下他精湛

— 左页图：在《龙虎少年队》的表现使德普成为青少年的偶像，剧中角色的饰品（包括头巾、帽子和眼镜）成为德普外型的重要特征。



的演技使角色代入感很强，粉丝们为了故事人物的命运而争论不休，甚至无数的专家、媒体专门分析他饰演的角色在戏中所做出的选择是否合理。德普的魅力可见一斑。

研究德普在演艺事业中是否有长期遵循的金科玉律，显然是一个吃力不讨好的工作，最后也大多因无迹可寻而不了了之。大概是因为他进入电影圈纯属偶然，因而总是十分沉迷于这种随意性，在选择作品时也经常因为一时的兴致而为之，但表现却常常可圈可点，比如在蒂姆·伯顿的《查理和巧克力工厂》中扮演的奇怪却有趣的角色；又比如在《夜幕降临前》中扮演的令

— 2010年2月，德普出席在伦敦皇家剧院举办《爱丽丝梦游仙境》全球首映礼。他目光坚定，尽显成熟睿智。



— 德普的文身随着年龄的增长而不断增多，这是他的第一个文身，图中包含了他母亲的名字：贝蒂·苏。