



中国艺术品投资与鉴赏(2015版)

主编 杨碧云



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

投资 与 鉴赏

中国艺术品

2 0 1 5 版

主编 杨碧云

撰稿 吕长生 马秀银 蔡念一

编委 倪佳魂 陆丽欣 张 薇
崔洪太 黄颖茵 张 欣
喻德宣 陈桂珍



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术品投资与鉴赏 : 2015版 / 杨碧云主编. --
北京 : 北京燕山出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5402-3948-0

I. ①中… II. ①杨… III. ①艺术品—投资—中国—
2015②艺术品—鉴赏—中国—2015 IV. ①F832.48
②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217329号

中国艺术品投资与鉴赏：2015版

作 者 杨碧云
责任编辑 常思薇 王月佳
责任校对 岳 欣 谭紫实
封面设计 韩佳佳
社 址 北京市西城区陶然亭路53号 (100054)
网 址 <http://www.bjyspress.com/>
微 博 <http://e.weibo.com/u/2526206071>
电 话 010-65240430
传 真 010-63587071
印 刷 北京华忠兴业印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
字 数 150千字
印 张 6.25
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷
定 价 180.00元

出版发行  北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究

前言

preface

中国有着丰富的艺术品收藏文化，俗话说：“乱世囤粮，盛世收藏。”伴随着我国市场经济的迅速发展、社会秩序日益安定和生活水平的不断提高，数年来人们对艺术品收藏投资的关注程度和参与程度持续增高，艺术品市场在拥有丰厚机遇的同时，也存在着风险和挑战，因此了解中国艺术品文化和掌握艺术品市场前沿投资信息是至关重要的。基于此，《中国艺术品投资与鉴赏》正式面世。

本书就 2015 年度甄选的 260 余件艺术精品，按照陶瓷、玉器、字画、杂项进行分类，真实记录每一件艺术品的名称、年代、藏品鉴赏详情、最新市场估价等确切信息，以图文并茂的形式，系统地介绍其发展历程。知识点介绍部分既有历代文物文化知识、时代特点、鉴别特征等等，又有根据各图版简要分析艺术品的风格特色、价值所在和投资指南。图片解析部分，遴选了各时代具有代表性的艺术品，形象地展示了中国历朝历代的精品佳作，为突出“鉴赏”特色，还穿插了针对有关造假、伪品问题，提供客观、系统的识别方法。图文结合，形象而具体地昭示了这些艺术品的历史价值、艺术价值、收藏价值和经济价值，旨在向广大收藏爱好者提供当前中国最新、最具参考价值的艺术品收藏信息，方便广大读者更能系统地掌握艺术品投资与鉴赏的基本知识和实用技巧。

鼎泰丰中国团队携手众多国内知名拍卖公司、艺术品投资公司和多位顶级专家倾力打造了这部《中国艺术品投资与鉴赏》，全方位地向全球收藏人士传递最新艺术品投资趋势的信息，为向新老藏家提供正确的收藏方式和投资理念。为提升读者文化素养和艺术品位，为传承民族精华尽一份绵薄之力。书中不足之处，请广大读者及时反馈给我们。

目 录

contents

文论篇 (1—8)

《古画品录》关于中国画的经典理论	/ 2
谈谈杂项收藏	/ 4
浅谈元青花	/ 7

陶瓷篇 (9—51)

鉴赏知识 (10—14)

宋代青白瓷的鉴定	/ 10
孔雀绿釉辨伪	/ 10
炉钧釉瓷器的鉴定要点	/ 11
唐花釉与仿品的辨别	/ 11
仿古瓷的鉴定	/ 11
仿哥窑瓷器的时代特征	/ 12
唐三彩真品与仿品区别	/ 12
康熙青花瓷鉴赏	/ 12
明代成化前款识鉴别	/ 13
明清五彩瓷辨异	/ 13
历代婴戏纹特点	/ 13
画珐琅器鉴别与保护	/ 14
具有稀缺性的民国瓷器收藏	/ 14

文物图介 (15—51)

陶罐	/ 15
青瓷鎏金观音像	/ 15
越窑四系盘口瓶	/ 15

双鱼瓶	/ 15
凤首倒流瓶	/ 16
青釉执壶	/ 16
青釉莲瓣盏托	/ 16
青釉鸡首龙柄壶	/ 16
青瓷双凤纹大碗	/ 17
龙泉大盘	/ 17
豆青釉小碗	/ 17
龙泉窑碗	/ 17
龙泉窑穿带盘口瓶	/ 18
黑釉三系罐	/ 18
龙泉窑刻花赏瓶	/ 18
黑瓷梅瓶、碗	/ 18
酱黄釉印花羊首蒜头瓶	/ 19
刻花梅瓶	/ 19
绿釉香薰炉	/ 19
双贯耳瓶	/ 19
汝窑花觚	/ 20
青釉三足莲花贡盘	/ 20
汝窑三足洗	/ 20
汝窑天青釉包金边碗	/ 20
临汝窑鼓钉洗	/ 21
官窑葵口盘	/ 21
天青釉汝窑三足洗	/ 21
官窑双耳撇口瓶	/ 21
官窑茶叶沫扁瓶	/ 22
官窑花觚一对	/ 22
官窑八棱贯耳瓶	/ 22
官窑单耳壶	/ 22
粉青双耳小投壶	/ 23
豆青釉官窑鹿首尊	/ 23
官窑粉青瓜棱瓶一对	/ 23
官窑琮式瓶	/ 23
哥窑三足炉	/ 24
哥釉黄龙蒜头瓶	/ 24

哥釉梅瓶	/ 24	青花人物故事梅瓶	/ 33
哥窑米黄双龙耳炉	/ 24	青花葵口团龙碗	/ 33
哥釉笔洗	/ 25	鱼藻纹碗	/ 34
白瓷花插	/ 25	太白尊	/ 34
定窑白釉执壶叶形洗	/ 25	青花斗笠碗	/ 34
定窑碗	/ 26	青花山水笔洗	/ 34
定窑“寿”字人物花卉碗	/ 26	青花十棱凤纹洗	/ 35
定窑双龙壶	/ 26	青花花鸟大罐	/ 35
定窑天蓝釉龙凤盘	/ 26	青花人物盘口罐	/ 35
钧窑三足洗	/ 27	鱼藻纹盖罐	/ 35
钧瓷花口盘	/ 27	青花龙纹罐	/ 36
钧窑鼓钉洗十件套	/ 27	青花龙纹执壶	/ 36
钧窑盘	/ 27	青花麒麟花卉天字罐一对	/ 36
三彩马	/ 28	青花凤纹执壶	/ 36
青花硕果累累葵口大盘	/ 28	青花海水龙纹高足杯	/ 37
青花双凤盘	/ 28	釉里红玉壶春瓶	/ 37
青花花卉盘	/ 28	青花龙纹碟	/ 37
青花福、禄、寿大盘	/ 29	釉里红双凤撇口瓶	/ 37
青花盘	/ 29	釉里红葫芦瓶	/ 38
青花凤纹菱口盘	/ 29	釉里红花觚	/ 38
蓝地留白雕塑仕女纹盘	/ 29	釉里红龙纹双耳抱月瓶	/ 38
青花葡萄大盘	/ 30	釉里红梅瓶	/ 38
青花开光人物花鸟撇口尊	/ 30	釉里红凤纹梅瓶	/ 39
青花大盘	/ 30	青花釉里红八棱葫芦瓶	/ 39
青花鸳鸯双耳瓶	/ 30	青花釉里红池莲鸳鸯纹玉壶春瓶	/ 39
青花岁寒三友象耳瓶	/ 31	青花釉里红满池春纹梅瓶一对	/ 39
青花抱月瓶一对	/ 31	青花釉里红龙纹碟	/ 40
青花人物天球瓶	/ 31	黄地青花太白罐	/ 40
青花人物赏瓶	/ 31	黄地青花荔枝纹抱月瓶	/ 40
青花海水龙纹盘口瓶	/ 32	黄釉青花人物双耳瓶	/ 40
青花人物玉壶春瓶	/ 32	青花五彩人物纹瑞兽衔耳盘口瓶	/ 41
青花人物盘口瓶	/ 32	粉彩龙纹将军罐	/ 41
青花八棱梅瓶	/ 32	粉彩龙纹大缸	/ 41
青花龙纹雕塑梅瓶	/ 33	粉彩花卉纹苹果尊	/ 42
青花梅瓶	/ 33	粉彩婴戏人物赏瓶	/ 42

粉彩仕女四方瓶一对	/ 42	青花凤穿花纹瓷盘	/ 51
粉彩描金龙凤纹天球瓶	/ 42	青花神仙人物高颈八棱罐	/ 51
粉彩赏瓶一对	/ 43	青花凤穿花纹磨盘	/ 51
粉彩花果捧盒	/ 43		
福寿棒槌瓶一对	/ 43	玉器篇 (52—58)	
粉彩捧盒	/ 43		
官窑荷花碗	/ 44	鉴赏知识 (53—54)	
托盘一对	/ 44		
八仙松石釉碗	/ 44	玉器鉴定的要点	/ 53
黄地粉彩荷叶缠枝盘口双耳瓶	/ 44	清代仿生写意玉雕	/ 53
珐琅彩葫芦瓶一对	/ 45	玉蝉的鉴定要点	/ 54
珐琅彩象耳瓶一对	/ 45		
珐琅彩赏瓶	/ 45	文物图介 (55—58)	
鹿首尊	/ 45		
珐琅彩描金梅瓶一对	/ 46	子冈玉牌	/ 55
红地珐琅彩赏瓶	/ 46	冰种满绿翡翠手镯	/ 55
蓝地九凤珐琅彩大罐	/ 46	和田玉镯	/ 55
五彩婴戏图盘	/ 46	玉璧	/ 55
五彩梅瓶	/ 47	和田玉“寿”字挂件	/ 56
瓷母	/ 47	白玉笔洗	/ 56
斗彩鸡缸杯	/ 47	龙凤玉球	/ 56
蓝釉轧道贴金胆瓶	/ 47	带把耳杯	/ 56
霁蓝描金赏瓶	/ 48	出廓璧	/ 56
霁兰釉花觚	/ 48	玉碗	/ 56
霁蓝釉卷口洗	/ 48	桃形壶	/ 57
霁红胆瓶	/ 48	玉雕鹤摆件	/ 57
宝石绿双耳赏瓶	/ 49	和田青白玉瑞兽	/ 57
福寿无疆瓷板画	/ 49	玉雕佛头摆件	/ 57
红泥塑龙纹双耳瓶	/ 49	白玉雕瓜果摆件	/ 57
铜胎掐丝珐琅瓶一对	/ 49	龙凤摆件	/ 57
王大凡 瓷板画一组 (四件)	/ 50	青玉貔貅镇宅之宝	/ 58
青花龙耳衔环盘口瓶	/ 50	连生多子弥勒佛摆件	/ 58
粉彩锦底描金开光祥瑞纹八棱玉壶春赏瓶	/ 50	玉雕马摆件	/ 58
青花庭院祥瑞动物纹八方罐	/ 50	“三羊开泰”翡翠圈耳瓶	/ 58
青花釉里红三面观音菩萨座像	/ 51		

杂项篇 (59—78)

鉴赏知识 (60—63)

寿山石	/ 60
宣炉的仿制与鉴别	/ 60
西周时期簋器的特点	/ 60
竹雕的工艺技法	/ 61
木雕的流派与技法	/ 61
牙雕工艺与技术作伪	/ 61
古代家具作伪与辨识	/ 62
漆器上的吉祥图案	/ 62
金器的保护、品相及价值	/ 62
明清仿古铜镜的特点	/ 62
清代历朝鼻烟壶鉴伪	/ 63
龙纹的鉴别	/ 63

文物图介 (64—78)

杨玉璇 (款) 田黄冻石等级对章	/ 64
田黄章料	/ 64
丁仨 (款) 薄意雕刻田黄冻石印章	/ 64
释迦牟尼佛像	/ 64
漆金佛像	/ 65
海关七连印章	/ 65
黄铜药师佛	/ 65
红宝石、金宝石	/ 65
铜狮子	/ 66
杨彭年 (款) 紫砂壶	/ 66
陈鸣远 (款) 紫砂壶	/ 66
朱可心 (款) 紫砂壶	/ 66
顾景舟 (款) 富贵三友紫砂壶	/ 67
顾景舟 (款) 座有兰言仿古壶	/ 67
顾景舟 (款) 紫砂茶具	/ 67
顾景舟 (款) 提梁壶	/ 67

汪寅仙 (款) 龙凤梅花紫砂壶	/ 68
汪寅仙 (款) 紫砂壶	/ 68
汪寅仙 (款) 绞泥龙纹小壶	/ 68
蒋蓉 (款) 紫砂壶	/ 68
蒋蓉 (款) 仿生紫砂壶	/ 68
周桂珍 (款) 三足紫砂壶	/ 69
田黄石一组 (3 件)	/ 69
鸡血石摆件	/ 69
化石摆件	/ 69
海螺化石	/ 70
大康七年	/ 70
崇宁通宝	/ 70
马字币	/ 70
咸丰重宝	/ 71
法国坐洋币 A 版一对	/ 71
站洋币	/ 71
湖北省造“本省”光绪元宝	/ 71
光绪银币丁未一两	/ 72
大清银币宣统三年	/ 72
孙中山壹元银圆 (双旗地球版)	/ 72
福建省官局造光绪元宝库平七钱二分	/ 72
奉天省造光绪元宝库平银一两	/ 73
中华帝国洪宪纪元银币	/ 73
江南省造光绪元宝库平一两	/ 73
2009 年贵州茅台	/ 73
双龙耳五段式塔式铜炉	/ 74
镌刻龙纹双耳狮钮三足铜炉	/ 74
掐丝珐琅彩狮钮盖三足铜炉	/ 74
聚宝盆	/ 74
熨斗	/ 75
锡壶	/ 75
圣旨	/ 75
朱雀菱花镜	/ 75
原角观音摆件	/ 75
金丝楠阴沉木金袋摆件	/ 76

青铜剑	/ 76	齐白石 五虾图	/ 84
钻石原石	/ 76	徐悲鸿 骏马图	/ 85
1999 年 100 元面值错版币	/ 76	张大千 高士秋山图	/ 85
民国三十七年伍仟圆关金券	/ 76	张大千 山水四条屏	/ 85
古墨香木胎漆器砚台	/ 77	张大千 荷塘雅趣	/ 85
1992 年猴票	/ 77	王雪涛 朝岁图	/ 86
四大名塔邮票	/ 77	张秀峰 山水人物故事图	/ 86
藏品套票	/ 77	范曾 古趣图	/ 86
马少宣(款)内画皇帝肖像鼻烟壶	/ 78	范曾 大佛图	/ 87
虎睛石	/ 78	范曾 君子临渊	/ 87
海兽葡萄镜	/ 78	范曾 呼儿将出换美酒	/ 87
五品大员官服补子	/ 78	高伟 三雄图	/ 89
云南省造光绪元宝	/ 78	高伟 罗汉伏虎	/ 89

字画篇(79—90)

鉴赏知识(80—82)

古印辨识	/ 80	高伟 雄风	/ 89
怎样识别染旧的纸绢	/ 81	高伟 伏击	/ 89
书法鉴定中应注意的问题	/ 81	高伟 神威图	/ 89
墨的辨识	/ 81	高伟 君王	/ 90
根据齐白石署款判断其创作年龄	/ 81	高伟 待发	/ 90
书法鉴定中的常用术语	/ 82	高伟 雄风啸月	/ 90
大千作品“爱”字辨	/ 82	高伟 事事如意	/ 90
法书名画的收藏与养护	/ 82	高伟 王者雄风	/ 90
		邓光明 秋实字画	/ 90

文物图介(83—90)

丁云鹏 高士图	/ 83
李鱓 九桃如意图	/ 83
马荃 花鸟册	/ 83
王文治 书法四条屏	/ 83
徐悲鸿 奔马图	/ 84
余省 花鸟图	/ 84

文

论

篇

《古画品录》关于中国画的经典理论

吕长生

中国画的绘画理念，历经战国秦汉，至六朝已成体系。东晋画家顾恺之著有《论画》《魏晋胜流画赞》《画云台山记》等，他的“迁想妙得”、“以形写神”等绘画观点、美学思想，影响至今。南朝·齐画家谢赫著有《古画品录》，提出“画有六法”，并简要论述其内容。此后，绘画“六法”为历代所宗，在中国画论史上影响深远。

一、“画有六法”

南朝·齐（479-502）谢赫，生卒年不详，画家、评论家，以人物画著称。著《古画品录》，文中述及三十三名画家，分级六品，其前序引云：“夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝诫、著升沉，千载寂寥，披图可鉴。虽画有六法，罕能尽该，而自古及今，各善一节。六法者何？一气韵生动是也；二骨法用笔是也；三应物象形是也；四随类赋彩是也；五经营位置是也；六传模移写是也。唯陆探微、卫协备该之矣。然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引……”（按：卫协，西晋画家，擅长画道释人物故事。陆探微，南朝·宋画家，擅长画肖像、人物，兼工蝉雀、马匹，也画山水林木。谢赫的“序引”提出了“画有六法”，认为完全具备六法的画家很少。只有陆探微及卫协两位是六法俱全的大家。此后，“六法”名重画坛，以至习惯地成为绘画的代名词。）

二、“论画六法”

历经三百余年之后，至唐宣宗大中元年（847），书画家、鉴赏家张彦远的《历代名画记》问世。其书卷一《论画六法》说：“昔谢赫云，画有六法，一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传模移写，自古画人罕能兼之。”张彦远引述“六法”，取其每句前四字，舍其句尾“是也”二字。此后千余年以来，“六法”每句四字成为定式。

张氏论曰：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似，皆本于立意而归乎用笔，故工画者多善书。”“至于鬼神人物，有生动之可状，须神韵而后全。若气韵不周，空陈形似；笔力未遒，空善赋彩，谓非妙也。”在这里，张彦远的论述，言简意赅，已经包含了“六法”中前四法的全部内容及其相互之间的主次因果关系。绘画象物，立意为本，求其生动，全其神韵，用笔是关键。否则，不得其形，难有其彩，骨气神韵，从何谈起？在《历代名画记》卷二之《论顾陆张吴用笔》文中，说顾恺之的画迹用笔，“紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在所以全神气也。”十分清楚地阐述了绘画立意与用笔的因果关系及其重要性。关于“六法”之五，张彦远说“至于经营位置，则画之总要。”言及本质，为后世历代名家所宗。关于“六法”之六，张氏说：“至于传模移写，乃画家末事。”此说符合事实。因为身为画家，当以锐意创新为要务。

总之，唐张彦远完全赞同谢赫“画有六法”的立论。不仅解读评论“六法”精练透彻，妙语连珠，而且以“六法”为准则，品评唐代及其以前朝代的绘画名家。如上述卷一《张氏论“六法”》文中说：“自顾、陆以降，画迹鲜存，难悉详之。唯观吴道玄之迹，可谓六法俱全，万象必尽，神人假手，穷极造化也。”

三、“六法前后”

清代画家邹一桂（1688-1772），字原褒，号小山。擅长工笔花卉，间作山水，著《小山画谱》二卷。其卷下《六法前后》条云：“明谢肇制云，古人言画，一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物写形，四曰随类博彩，五曰经营位置，六曰传模移写。此数者，何尝道得画中三昧，以古人之法，而施之于今，何啻柄鉴，愚谓即以六法言，亦当以经营为第一，用笔次之，傅彩又次之。传模应不在画内。而气韵则画成后得之。一举笔即谋气韵，从何着手？以气韵为第一者，乃赏鉴家言，非作家法也。”邹一桂认为古人所说画之六法，没有阐明绘画的要诀法则、精确含义，以其评判今人画作，只能成为贬低今人的权柄，其次，他退一步说，“即以六法言。”其次第先后也是错误的。并直言模应不在所谓的“六法”之内。再次，画之气韵，不是画家绘画之前的要求，否则，“一举笔即谋气韵，从何着手？”

面对着这位清雍正五年（1727）时年40岁的进士、官至礼部侍郎的宫廷画家邹一桂的论断，人们不禁哑然失笑、无言以对，我们是历史唯物主义者，不会也不应苛求前人，但是，先贤南朝谢赫、唐张彦远，对他们身后千余年之久清代画家邹一桂的妙论，有何感慨？天知道。

四、“意在笔先”

谢赫《古画品录》序引说：“迹有巧拙，艺无古今。”古今绘画，不同的是技法，相同的是艺理。“画有六法”，是谢赫对前人及他自己艺术实践的理论性概括。“六法”论的思想内容，是全面的、深刻的、本质的，它的真理性含义，不是相对性的，而是绝对性的科学总结，具有超越时空的普遍性。所以，六法论是中国画的经典理论。艺理通天下，六法贯古今。六法有知音，不只张彦远。让我们请出与邹一桂同时代的、清乾隆元年（1736）时年44岁的进士、官仅七品的画家郑板桥。

郑板桥（1693—1765），书画家、文学家，名燮，字克柔，号板桥，有《板桥全集》传世。擅画兰竹石、间作花卉禽鸟。郑板桥比邹一桂晚生5年，早卒7年，是同时代之人。现录郑板桥画竹自题一则：

“江馆清秋，晨起看竹、烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔间作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者化机也。独画云乎哉！”

郑板桥眼看，竹林美景：心想，“遂有画意”，心中有了画竹的意愿，胸中有了画竹的意象；手画、纸上竹图已成，又非胸中之竹。由“总之”到“化机也”，既是对上述画竹创作过程的理性总结，又是从具体的画竹创作的结论，推及一般的画事创作规律。末了一句五字，笔锋一转，把这个“定则”与“化机”推而广之，即从特殊性的绘画艺术的创作规律，联想到普遍性的人事社会的变迁发展、自问自答。郑板桥的画竹自题，思想深刻，叙述严谨，文字简练，其大家风范，当与先贤比美。而且，画竹之述，一波三折，由画竹及画事，由画事及他事，层层递进升级，发前人之未发，富含哲理。虽没有如邹一桂命题明言“六法前后”，却是对六法论的承传与深化。

五、“布局为次，气韵为先”

李永翘先生著《张大千年谱》附录“张大千论画·画说”中，张大千云：“现在就我个人学画的经验略写几点在下面与大家研究：

- （一）临摹 勾勒线条来就规矩法度。
- （二）写生 了解物理，观察物态，体会物情。
- （三）立意 人物、故事、山水、花卉，虽小景要有大寄托。
- （四）创境 自出新意，力去陈腐。
- （五）求雅 读书养性，摆脱尘俗。
- （六）求骨气，去废笔。
- （七）布局为次，气韵为先。
- （八）遗貌取神，不背原理。”

张大千的学画经验共十二点，仅从节录的八点来看，已经包含了六法的全部内容。

首先、“布局为次，气韵为先”。即分别为六法之“经营位置”与“气韵生动”，在“立意”、“创境”、“求雅”各点中，寄情山水，寓意花鸟，“自出新意、为去陈腐”、“求雅”脱俗等论述，都有“气韵生动”理所当然的内在含义。张大千认为世画之美，在于“物的形态”及“物的神韵”之美；在于画的境界有诗意美。他说：“怎样能达到这个境界呢？就是说要意在笔先，心灵一触，就能跟着笔墨表露在纸上。所以说‘形成于未画之先’，‘神留于既画之后’。”这是对“气韵为先”最为生动的论述。

其次、“求骨气、去废笔”，即为“六法”之“骨法用笔”；“临抚”，即为“六法”之“传模移写”，对勾线运笔的规矩法度的重要性，特别点明，这是“骨法用笔”与“传模移写”对笔法的共同要求。

最后、“写生”，绘画的初学者及创作者，都必须了解、把握物象的理、态其形、神、色诸多因素均应包含在内。这是绘画的基本原理。绘画的创作者“遗貌取神，不背原理”、“在像和不像之间，得到超物的天趣，方算是艺术”，所以，张大千讲的“写生”与“遗貌取神、不背原理”这两点，其实就是六法之“应物象形”与“随类赋彩”。“求雅”脱俗一点，是从整体视角的审美，不仅仅指前文已说过的气韵之美，还有物象之全其形、善赋形等六法的多方面内容。总之，张大千论画的字面用语虽没有“六法”一词，但是，他总结自己艺术实践经验的《画说》，已经涵盖了“六法论”的全部内容。

六、六法新标点

现代学者钱钟书的《管锥篇》卷里，对谢赫的六法重新作了标点：“六法者何？一、气韵，生动是也；二、骨法用笔是也；三、应物象形是也；四、随类赋彩是也；五、经营位置是也；六、传模移写是也。”去其句尾“是也”二字，每句四字连续格式，始于唐张彦远《论画六法》，流传历代画坛，已千余年之久。张氏、钱氏两说，谁更准确地解读六法原文，读者会有各自的评判。



吕长生

2006年起任教于北大资源学院文物书画专业。中央美术学院美术史美术理论专业毕业，原中国历史博物馆文物保管部研究馆员。中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会委员，1973年到中国历史博物馆工作，曾任保管部文物组组长、登编室主任，文物征集鉴定委员会委员。

谈谈杂项收藏

马秀银

中国是世界上历史最古老、传统文化最悠久的国家之一，地上、地下丰富的文物，凝聚了炎黄子孙智慧与创造力的精华，是中华民族文明发展、演变的重要历史见证。近些年来由于国力的强盛，经济的繁荣，人民生活水平的不断提高，加上报纸杂志、电视、网络和新闻媒体大力宣传的推波助澜，国内民间收藏蓬勃发展，收藏队伍像滚雪球一样不断壮大，应该说是件大好事。

谈到收藏，首先我们应了解藏品的分类，在我们今天的博物馆里的分类是非常明确，也是非常科学的。传世藏品按时代、质地分类，如陶器、瓷器、玉器、石器、石刻、青铜器、珐琅器、铁器、金银器、金属、钱币、漆器、书画、碑帖拓片、文献、徽章、丝织、竹木牙角、文房用具等，十分明确，一目了然。

民间收藏的藏品，过去有的分为“硬片”和“软片”两类，顾名思义一切质地柔软的能卷起来的东西都称“软片”；陶瓷器、青铜器、玉器、金银器、佛造像等，材质坚硬不能卷起来的东西都称“硬片”。也有的分为四大类即：瓷器、玉器、书画和杂项，其中杂项包括的范围最广。还有的分为“大古玩”、“小古玩”，“大古玩”指的是包括陶瓷器在内的非纸质藏品；“小古玩”的概念是指除陶瓷器之外的玉器、金银器、铜器、竹木器、牙角器、琉璃器、料器、珐琅器、紫砂壶、鼻烟壶、砚台、古墨、印章、钱币、翡翠、琥珀、珊瑚、水晶、珍珠、玛瑙、果核雕件等非纸质藏品。显然，这种说法有的是前后矛盾的。既然，博物馆已经有了对藏品的科学分类，对此，我们就不必评论其对错是非了。

我们这里不妨就按民间约定俗成的杂项，通常指“小古玩”的说法分类。它包括了玉器、金银器、铜器、竹木器、牙角器、琉璃器、珐琅器、紫砂壶、鼻烟壶、文房用具、印章、钱币、翡翠、琥珀、珊瑚、水晶、珍珠、玛瑙、核雕手串等非纸质藏品。因杂项收藏的品种太多、太杂，涉及面太广，这里就不面面俱到加以介绍了。

目前，社会稳定，国泰民安，市场繁荣，生活富足，给民间收藏创造了良好环境，民间收藏蓬勃发展。温饱之余，闲情逸趣促进精神文明的提升，大家纷纷走进收藏市场。在古玩收藏界里，我们会经常听到一桩桩奇闻逸事：

今天听说张三花了几块钱买了一块玉璧，回家与图录一对比，是汉代的。转手卖了十几万元，一下子就发了大财。明天又听说李四只花了几十块钱买了一只喂猫碗，回家用水一洗，是一件元代的古瓷，转手卖了几十万元，一下子变成富翁。我们经常听说卖主夸口，什么我家祖辈是几品大员，东西都是宫里的，保证都没问题；我家上辈是宫里的太监、宫女等；我家有一把袁世凯的佩刀，“文革”时从故宫流出来的；如此等等。事实上大都是编造来的谎言，目的只有一个：忽悠你买他的货，让你受骗上当。

面对火爆的古玩市场，种类繁多的杂项门类，作为初学者想正式进入杂项收藏之门，想成为一名杂项收藏家，应该准备什么条件呢？

第一条，心理准备。

面对繁多的藏品类别，繁多的杂项种类，你要选择收藏什么，是玉器、翡翠、珠宝、钱币、鼻烟壶，还是文房用具、竹木牙角呢？不妨选择你喜欢的类别，这样才有兴趣，才能深入，取得成效。

忌：选项门类繁多。

第二条，理论准备。

对入门者来说，应博学广识，对杂项各类收藏品，应有一个历史概念和初步了解。例如：想要收藏青铜器，就要对青铜器铜质、器形、名称、纹饰、铸造、铭文等有所了解。青铜器成型，最早见于夏代。商代晚期是青铜器铸造的鼎盛时期，许多“高、精、尖”的藏品大多出自这个时期。著名的河南安阳殷墟妇好墓出土了大量国宝级的青铜器就是商代晚期的。西周青铜器以文字见长，以后青铜器逐渐走下坡路了。当然，两汉时期也不乏有青铜精品出现。以此类推，收藏哪类藏品就要懂得哪类藏品的起始时间、制作工艺、发展状况、工艺演变的特点等。

忌：盲目入行。

第三条，广交朋友，拜师学艺。

参与收藏活动，也属于社交活动，与收藏同道、古玩商人、古玩摊贩、拍卖行专家、资深鉴赏家交友是求教的机会，也是学习充实自己的过程。俗话说“三人行必有我师”，不耻下问、谦虚谨慎，向行家、专家请教，掌握更多的收藏品类的鉴定知识，丰富自己的收藏阅历。熟悉市场，熟悉藏品，熟悉规律，才能得心应手。

忌：旁门左道。

第四条，接触实物。

在做好理论准备的同时，也要做好接触实物的准备，要利用各种机会多去各种博物馆学习，不要走马观花，要下马看花，要了解真东西，多看真东西，认识真东西，才能辨别假东西。仔细观察、用脑思考、加以琢磨，牢记所有特征。拍卖会的预展，也是要光顾的好地方，不妨请工作人员拿出来，在不违反操作规程的前提下，上手摸一摸，掂掂分量感受一下，但上手时要尽量小心，防止出现不必要的麻烦。一定要注意藏品的特征，注意到所有的细部，牢记心中。

忌：违反操作规程。

第五条，物质准备。

我们讲的物质准备就是资金。要根据自己的收入实际情况，资金持有多少来选择藏品种类与价位。杂项中，小件藏品众多，资金少的朋友，不妨选择杂项小件藏品收藏，如玛瑙、水晶、鼻烟壶、手串、琉璃、中低档的玉、翡翠小挂件等，价位在中低档的藏品，应是一个比较明智的选择。如资金雄厚，可选择青铜器、金银器、高档翡翠、高档玉器、佛造像、古代家具、珠宝等高档的藏品收藏。

忌：入不敷出。

文物是我们祖先留下的宝贵的文化遗产，它不能再生产，不仅可以保值还可再升值，随着时间的推延还可以不断升值。因此吸引了大量的收藏者，其队伍还在不断扩大。文物收藏人员可分为四种类型：

（一）投资型收藏家

一般是改革开放先富起来的企业家。他们经济实力雄厚，把收藏文物作为投资手段，为了保值、增值，也为了抢救中华民族宝贵的文化遗产。他们收藏的一般都是“高、精、尖”的藏品。

（二）学者型收藏家

以自己微薄的收入，收集与自己研究课题有关的文物，通过古、今实物藏品去伪存真，取之精华为自己科研课





题服务，这种收藏家也许是投资、科研兼顾，但更主要的目的是汲取历史知识和科学知识为科研服务。

（三）娱乐型收藏家

这种收藏家经常到古玩市场走走，看见自己心仪的文物、艺术品，在力所能及的情况下买下来，摆在家里积少成多。闲暇无事与好友品茗，切磋交流、增长知识、乐在其中。这种收藏家为的是乐趣、高兴，对错都无所谓，只要喜欢就好。虽然发不了大财，但知足者常乐。

（四）利益型收藏家

当今大多数收藏家是这种类型的，他们出入于古玩市场，选购藏品，是为了卖，是以赚钱为目的。因此，严格说来他们是商人或叫投资者，不是收藏家。

近十年来，由于报纸杂志、网络、新闻媒体、特别是多家电视台鉴宝类节目炒作，一些藏品如南红玛瑙，古称“赤玉”。独产我国，产量稀少，乾隆时期已开采殆尽，老南红玛瑙已可遇而不可求，当今四川凉山料已和田玉、翡翠成为三足鼎立，价格高涨千倍。黄龙玉，以前称黄蜡石，做观赏石，十年前好的每千克只几块钱；云南观赏石协会命名为“黄龙玉”后，各地商人蜂拥而至，使得价格一路飙升猛进。琥珀、沉香、蜜蜡近年来价格也看涨，而且假货很多，仿得好的肉眼很难辨别真假。钱币因投资少，收藏队伍很大，稀缺古币价格同样连年上涨。目前，有一批人专做稀有假币。这些情况表明，目前收藏风险很大，收藏者需小心谨慎。

面对浮躁的赝品充斥收藏市场，面对收藏队伍不断壮大而收藏者对高端艺术品鉴赏能力又有限的现实，我们应该怎样收藏？应该注意什么？

（一）不要贸然进入收藏市场。

在自己不懂的情况下，不要贸然进入古玩市场去买东西，初学阶段应多看不买，市场上赝品很多，难分真伪，绝不可贸然出价。

（二）量力而行。

收藏是一种乐趣，要量力而行，绝不能造成经济负担，影响家庭生活质量，影响亲情关系，避免把乐趣变成负担，重在参与。

（三）戒贪心。

这一条非常重要。很多人想“捡漏”，希望花少量的钱买到真货，如果存有这种侥幸心理，非常容易上当，甚至最后血本无归。

（四）不轻信故事。

收藏界骗人故事繁多，千万不要轻信。古玩杂项收藏，尤其是冷门的收藏，先要“摸着石头过河”，不断摸索，千万不要轻信，多加思考，锻炼火眼金睛。不要跟风，学会理性收藏。

杂项收藏的诱惑都来源于保值、增值。面临浮躁的古玩市场，面临收藏热，我们更应该多多品位藏品的历史价值、科学价值、艺术价值。重在从中学到历史文化知识，提高鉴赏水平，将优秀的中华文明世代传承下去。



马希银

玉器、杂项专家，北京石渠雅集文物鉴定中心鉴定专家，中国国家博物馆副研究员，为馆鉴定委员会委员。从事文物、历史研究和鉴定工作近四十年，一直从事文物保管、整理、编目、鉴定和研究。参加国家大型重点出版工程项目《中国美术全集》青铜、陶瓷、玉器、雕塑卷，以及《中国美术分类全集》中《中国青铜器全集》、《中国玉器全集》、《中国陶瓷全集》等多部学术著作的撰写工作。任《中国历史博物馆法书大观》金文二卷分卷主编。

浅谈元青花

蔡念一

元代是一个民族大融合，多元文化互相交织、互相渗透、互相影响的特殊时期。在这一时期，历经唐宋之后的青花瓷艺术得到了质的飞跃，元青花以其瓷石加高岭土的“二元配方”法和丰富多彩的造型与纹饰，在中国陶瓷史上抹上了浓重的一笔，也为明、清两代制瓷工艺的高度发展奠定了基础。从它的身上，我们可以看到，以蒙古族、汉族等为代表的传统文化艺术的传承与发展。

然而，在过去相当长的一段时间，元代瓷器一直被忽视，20世纪50年代以来，由于地上地下元瓷的不断发现，才逐渐引起人们的注意。2005年7月12日的英国伦敦佳士得艺术品拍卖会上，一件元青花鬼谷下山故事纹大罐以2.35亿人民币的拍卖天价，创下了中国古代艺术品瓷器中的新高。这一轰动性的新闻，当即引发了国内收藏家的热议，国民纷纷去追捧、购买元青花，但却很少有人去真正了解元青花究竟是什么样子、存世量有多少？等问题。本文根据元代青花上釉面的不同和青料的差异，将其分为延祐期青花、至正期青花和元末期青花三个类别，并以此来对元青花的发展和鉴别进行简单论述，以供收藏界共同探讨。

一、延祐期青花

元代青花瓷器从20世纪50年代以来得到了国内外的重视，但由于研究元青花的时间短、资料的零散和缺乏，导致针对早期元青花瓷的定论，很难达到统一。例如：1975年湖北出土的延祐六年买地券的牡丹纹塔式瓶，按照甲干计算，应该是1319年下葬，学术界早先定为元青花延祐早期青花瓷器的过渡产品，但现在很多机构或学者定性为褐彩（铁为主），并不是青花料（不含钴），因此引起社会上巨大的争论。如今，我们研究延祐期元青花，多以景德镇南河北面窑口为基础，通过瓷片比较可以得知，在延祐期，施青白釉，采用国产青料，钴、铁、锰都是青花发色的主要元素。由于单釉的薄厚及窑温的差异，导致呈色青中含灰，或者青料浅淡处灰青、青料浓重青褐，见浓淡色阶，且釉面下凹并哑光。例如：延祐期青花发色的牡丹纹深入胎骨呈云层块状，像潜伏在胎骨上，呈立体感，似有闪动，放大镜观察，给人一种清澈深沉之感。此外这段时期青花纹饰仅见牡丹、灵芝、缠枝菊、莲纹、如意纹及花卉图案等，基本不见人物和动物纹，多采用青花线描装饰，少量用堆塑辅助，构图简单，画面疏朗。在瓷胎上，麻仓土中杂质较多，呈现大小不一，为黑、褐、焦糊黄等色小麻点。造型方面，已经开始制作和生产区别于国内使用的外贸商品。

二、至正期青花

至正期青花瓷是元代青花瓷的顶峰之作，是元代瓷器最高艺术标准的代表，真正成熟的至正期青花应开始于至正初或稍后即14世纪40年代至14世纪50年代。研究至正期青花，需要将国内湖田窑——落马桥窑生产的元青花瓷（为伊朗、土耳其等中东一带的定烧器），与英、美、日、法等国家馆藏至正期卵白釉青花瓷结合探讨。目前，国内已经出现了很多非常有价值的元代青花瓷器和标本，通过研究我们可以得到以下结论：1. 至正期元青花由于外贸需求的激发，出口外销瓷多为一些陈设器和庙宇供器，国内亦可见到碗、盘之类的实用器。2. 这段时期青花主用进口料苏麻离青，属于低锰高铁类钴料，颜色翠丽鲜艳，略含紫，色感细腻饱满，线条边缘经过几百年有流散晕化现象，积青处有蓝斑，肉眼观察，青花表面黑色部分连成线和条状，也有的是密密麻麻的点状分布，在阳光下黑色部分呈锡光状反射。针对黑斑，用显微镜放大，可以看到复杂的结晶颗粒，有时是铁质的圆片状，有时是褐色颗粒有深有浅，有的还在长大，还有绿点在黑斑地下，下凹塌陷，下凹塌陷时黑斑有大气泡出现。3. 至正期青花装饰上以线描青花为主，利用毛笔的中锋，以实笔勾勒、点画、涂染，线条流利，笔道较粗，可见浓淡层次和明显的笔痕，即使较大块面的青料也大多一笔塌成。另外，部分装饰也使用堆塑、模印、刻花纹饰为辅助手段，采用模印方法的仅限于直径40cm以上的大盘。4. 元代至正期青花瓷纹饰继承了汉唐以来的现实主义传统，注重从客观现实，特别是大自然中选取素材，常见的作为主题纹饰的有松竹梅、牡丹、瓜果、鱼藻、鸳鸯、龙、凤等，也有少量以人物故事和文字为题材的纹饰。辅助纹饰（边饰）常用的有卷草纹、海水纹、蕉叶纹、缠枝花卉纹、回纹等。

三、元末期青花



元末因战事导致生产条件的变化，青花制作中采用了多种原料制作不同的器物以适应不同的销售对象的方法。从原料来看，有国产料和进口料，亦有两种混合料；从釉面看，有白釉、卵白釉和青白釉三种。造型纹饰上，我们翻阅史书可以发现，《元史·顺帝志》中记载至元二年夏四月时禁令“禁服麒麟、鸾凤、白兔、灵芝、双角五爪龙、八龙、九龙、万寿、福寿字、赭黄等服”。然因为晚期江淮等地成千上万农民起义战争的爆发，浮梁瓷局的管理松懈和混乱，导致好的青花瓷很难再经长江入京杭大运河，前往元大都，所以在当时出现了民窑、官窑混乱的场景，进口青料不再为官家所用，民间这些具备烧制青花瓷器的窑厂也开始为包括朱元璋在内的各路农民起义军服务，烧瓷工艺、原料（包括进口青料）的延续，使得元末期青花特征出现复杂化、多样化和不确定性，也为元末和明初青花瓷的定义蒙上了一层纱。

如今的收藏市场，元青花瓷器依旧像一团迷雾等待人们的探索 and 发现，伴随着越来越多带明确纪年佐证的元代和明初时期青花瓷器的发现以及更多的先进科学技术被引进文物鉴定领域中，我们相信元青花的准确定义和真实面貌会逐渐清晰地展示出来，我们也期待更多的民间元青花能够真正走上鉴赏的舞台，而不是一味地吹嘘和否认。



秦念一

市场实战派文物鉴定专家。从事文物工作 10 余载，常年活跃于收藏市场第一线，经验丰富，深谙各类文物藏品的市场价格及流通状况，对明、清瓷器、各类杂项等有着独到的鉴赏见解。现担任鼎泰丰交易所鉴定专家，古玩艺术品审核组副组长。