

葛仙山碑林

林碑山仙葛

為江西鉛山葛仙山碑林名刻選製

世界華人藝術出版社

葛玄仙翁飛升圖

赤鳥為導一甲子九月十五日午時上升
明神宗萬曆二十二年乙亥閏九月十五日刻於石



中國葛仙山碑林墨迹薈萃

九九老翁鍾君刻



世界華人藝術出版社
一九九八年一月 香港

主編

汪華光

執行主編

黃永勇

中國葛仙山碑林墨迹薈萃

王守仲題



中國·葛仙山碑林墨迹薈萃

編 著：汪華光 黃永勇

出 版 人：袁 矛

出版發行：世界華人藝術出版社(有限公司)

香港：203 5/F YEE KUK ST., SHAMSHUI-
PO, KOWLOON, HONG KONG.

深圳：東園路國企大廈永裕樓23層A座

電話：(0755)2063411 9196950

制版承印：深圳市天先藝設計制作有限公司

開 本：889×1194 1/16 印張：12.8

版 次：1998年1月第一版第一次印刷

國際書號：ISBN 962-8246-08-9

定 價：港幣 80.8元 人民幣 69.8元

版權所有，不得翻印

慈濟禪寺

趙樸初書



趙樸初

北京 30×80cm

名譽顧問（排名不分先后）

錢君匋 周而復 王學仲

彥涵 佟韋 陳立夫（臺灣）

王祥之 鄒德忠 戴敦邦 劉江

周志高 金永洙（韓國） 康莊

淺野真生（日本） 余寄撫（香港）

傅周海 王克敵 胡潤芝

組織委員會

名譽主任

孔宗亮 李再春 陳智祥

主任

汪華光

副主任

黃永勇 雷友根 龔紅

委員

王維漢 鐘自剛 王德榮 呂錫炎

黃其中 方信財 寧明倫 汪三林

李信偉 劉麗芳

評選委員會

主任

鄒德忠

副主任

黃永勇 汪華光

委員

鐘自剛 王德榮 呂錫炎

黃其中 李信偉

主編

汪華光

執行主編

黃永勇

編委

雷友根 龔紅 李信偉 汪鋒

徵集辦公室

主任

黃永勇

工作人員

李信偉 劉麗芳

序言

汪華光

葛仙山位于江西省鉛山縣東南部，是千裏武夷山一大支脈。南與武夷主峰黃崗山、國家級旅遊區——福建武夷宮相距僅數十公裏；東與三清山，西與圭峰、龍虎山遙遙相望；東鄰聞名遐邇的千年學府鵝湖書院、峰頂山寺，且與上述各著名景區有公路相通，乘車日可往返。山高海撥1096.3米。九條支脈，四面八方由山頂逶迤而下，形成九龍竄頂之勢，氣勢磅礴，蔚為壯觀。峰巒聳峙，怪石嶙峋，飛瀑如練，山泉潺潺，林木蓊郁，雲霧繚繞，風光奇秀峻絕。據史載，三國東吳道人葛玄曾在此設爐煉丹，濟人傳道，山遂因茲得名。

葛玄（164—244）字孝先，今江蘇句容人，葛洪之從祖父。自幼學道，后拜真君道人左慈為師。明五經，通星象，精符篆。曾雲游四方，見葛仙山山明水秀，清幽雄奇，遂在此結廬修真，著書立說。赤鳥七年（244），于此坐化，享年81歲。世人尊其為「葛仙公（翁）」，道教神譜中被稱為「太極左仙翁」，列88代神仙之位。有《修真四要》、《九訓》、《上清經》等著述傳世。

山之極頂寺觀相連，宏製巧構，氣勢非凡，為江西省重點開放寺觀之一。觀其奇處，牢牢大端者有四。山南有葛仙祠，為北宋重建。由葛仙殿、老君殿、三官殿、靈官殿、地世殿、玉皇樓等建築物組成。山北為明代始建的慈濟寺。鐘樓、鼓樓、大雄寶殿、天王殿、觀音殿、藥王殿等依山建築，自下而上，層層迭進。寺觀四周，煉丹台、仙人足印、七星井、飛升台、仙人石、試劍石等名勝古跡星羅棋布。道佛共處一山，歷經滄桑，共度興衰，此為一奇。

葛仙殿又名太極殿。石砌八卦形殿門隔萬丈深谷正對穿雲沖霄的香爐峰。「三清古道千秋業，四要玄機萬世師」的門聯蒼勁古朴，筆力雄健。大殿前後三進，高大雄偉。雕梁畫棟，金碧輝煌，面積逾五百平方米。大殿頂端壇上，主祀葛仙公坐像。坐像蟒袍玉帶，冠宰相帽。相傳明代夏言（1482—1548，字公謹，江西貴溪人）年輕時慕名上山朝拜，抽得一籤雲：「巍巍獨步白雲間，玉殿千官第一班。」解曰：「人間獨步，名登甲第」。嘉清十五年（1536）果然位登相位。是年上山還願，宿于觀內，夢與葛玄論道而不敵。葛玄戲言：「汝之宰相當讓與余」。夏言羞慚，競許之。次日晨，沐浴焚香，親自將自己穿戴的宰相衣冠獻予葛玄塑像。道家着相服，為二奇。

坐像后，又設葛玄行像一尊。金光閃爍，栩栩如生。一壇設二尊主祀神像，此為三奇。

千年廟會，延續至今，民俗文化，源遠流長。葛仙山寺觀，每年農曆六月初一開山門，十月初一關山門。廟會期間，閩浙贛諸省，方園數百裏的游人香客，或三五成群，或結隊成會，從四面八方絡繹上山。登山路上，寺觀內外，人來人往，川流不息；旌旗獵獵，鼓樂聲聲，鞭炮齊鳴，構成一道色彩斑斕的傳統文化風景線，此為四奇。

為了弘揚葛仙山的人文景觀和開發旅遊文化資源，與我區及鄰省著名旅遊區形成聯體，使之更好地為兩個文明建設服務。經中共鉛山縣委統戰部、鉛山縣民族宗教事務局、葛仙山寺觀管理委員會策劃、多方籌集資金，1995年4月，決定興建葛仙山碑林。同年六月，開始向海內外書法名家征集墨寶。至1996年底，共征得書法作品1100余件。作者遍及祖國大陸各省、市、自治區和日本、韓國、法國及港、澳、台等國家和地區；應征作者年齡最長者96歲，最小者6歲。這本集子中的205幅作品，是從應征作品精選出來的。下步將從該集子所載的作品中遴選96件，勒石刻碑，按八卦造型建成「葛仙山碑林」，以供游人鑒賞，行家研究。

在「葛仙山碑林」征稿和這本冊子的出版過程中，曾得到中國書協組聯部主任鄒德忠、江西省上饒書畫院院長黃永勇和海內外衆多書法名家的鼎力支持，在此一並致以衷心謝忱。

由于我們對書法藝術缺乏研究，加之經驗不足，這本集子一定存在着這樣那樣的不足之處，敬請方家不吝指教，是為序。

（序言撰文為鉛山縣政協副主席、中共鉛山縣委統戰部部長。）

世界華人藝術出版社
一九九八年一月 香港

編委 雷有根 龔紅 李信偉 汪鋒

中國萬仙山碑林墨迹薈萃

周而復書



目錄 (排名不分先后)

錢君甸	封面題字	二八	鐘自剛	六三
王學仲	扉頁題字	二九	周萬友	六四
趙朴初	扉頁題匾	三十	顏家龍	六五
周而復	扉頁題字	三一	張旭	六六
編纂組織機構名單		三二	楊從強	六七
汪華光	序言	三三	吳國平	六八
陳立夫		三四	劉儉	六九
錢君甸		三五	韓效友	七十
周而復		三六	趙定群	七一
王學仲		三七	章月樵	七二
佟韋		三八	王潤華	七三
王祥之		三九	劉潤生	七四
鄒德忠		四十	王德榮	七五
戴敦邦		四一	陳靜吾	七六
金永洙(韓國)		四二	祝安峰	七七
周志高		四三	王鳴	七八
權希軍		四四	朱林	七九
孫軼青		四五	劉暢	八十
洪煒		四六	計渺生	八一
淺野真生(日本)		四七	余風順	八二
余寄撫(香港)		四八	王少華	八三
劉祖光(台灣)		四九	呂錫炎	八四
劉江		五十	鄭思誠	八五
林拙(台灣)		五一	賴允平	八六
陳邦仕(法國)		五二	汪繼南	八七
劉雲泉		五三	李桂強	八八
劉子善		五四	魯誠	八九
張森		五五	程寶源	九十
趙正		五六	徐順爐	九一
李百忍		五七	戴媛	九二
李滌		五八	吳長庚	九三
韓天衡		五九	韓順任	九四
		六十	鄭潤銓	九五
		六一	石玉昌	九六
		六二	吳光才	九七
			馬慶德	
			蕭風	
			顧志新	
			王理求	
			司俊傑	
			趙勇	
			柳曾苻	
			徐林義	
			宋后軍	
			方國興	
			朱壽友	
			曹壽槐	
			陶佛錫	
			王廷風	
			尹承志	
			姜華	
			黃永勇	
			孫鐵生	
			胡潤芝	
			陳巨鎖	
			涂庭多	
			金小萍	
			郭子緒	
			卜翠敏	
			胡秋萍	
			馮志福	
			王克敵	
			康莊	
			傅周海	
			華夏	
			李力生	
			蘇適	
			張自生	
			曹柏昆	

黃其中	九八
魏柏濤	九九
姚才	一〇〇
鄭雲凌	一〇一
劉錫玉	一〇二
王天德	一〇三
李恒聚	一〇四
劉路	一〇五
張永建	一〇六
易新生	一〇七
吳永傑	一〇八
曹大瑞	一〇九
曾德志	一一〇
侯建昌	一一一
李光琳	一二二
周月德	一一三
張志釗	一一四
晏海林	一一五
王芳澤	一一六
張明寬	一一七
杜銳	一一八
龐東升	一一九
羅鐘	一二〇
劉鴻禧	一二一
張濤	一二二
王立新	一二三
楊農生	一二四
張雲龍	一二五
符開俊	一二六
宗國文	一二七
小山	一二八
楊子健	一二九
夏國泉	一三〇
李志義	一三一
孫勛業	一三二
陳啟弟	一三三

姚天佑	一三四
趙永林	一三五
韓威生	一三六
徐林晃	一三七
王聯合	一三八
陳川生	一三九
董文華	一四〇
袁泰魯	一四一
趙新	一四二
汪國榮	一四三
趙芳	一四四
萬永齡	一四五
戴乾	一四六
趙和流	一四七
胡愛博	一四八
陳葦塘	一四九
呂建奎	一五〇
釋覺慧	一五一
李乾山	一五二
鄭凍泉	一五三
燕森甫	一五四
華奎	一五五
任良碧	一五六
陳躍發	一五七
王業勤	一五八
任書欣	一五九
蘭浩來	一六〇
朱邦全	一六一
陳之躍	一六二
彭小平	一六三
劉繼周	一六四
陳丁良	一六五
吳振雄	一六六
許複之	一六七
周玉從	一六八
沈立新	一六九

徐永福	一七〇
徐明	一七一
舒慧	一七二
劉子楷	一七三
馮文鎬	一七四
薛劍國	一七五
陳國慧	一七六
翁石匄	一七七
成萬武	一七八
章壽松	一七九
張咸鎮	一八〇
樓望江	一八一
蔡省三	一八二
周鵬	一八三
萬巍	一八四
張權	一八四
蔡雲	一八五
樊煒	一八五
黃鵬鳴	一八六
羅浩	一八六
林蘇煒	一八七
章真珣	一八七
王卓耀	一八八
鄧元斌	一八八
徐思一	一八九
鄧哲	一八九
涂君武	一九〇
涂苑芝	一九〇
王思翌	一九一
梅慧子	一九一
周興	一九二
萬磊	一九二
羅昕	一九三
胡勁	一九三
黃永勇	后記

葛仙山碑林

陳立夫

陳立夫

臺灣

30×102cm

王維詩山中

上海

荆溪白石出
天路
寒山轉苍翠
山色有无中
竹喧歸浣女
蓮動下漁舟
但使願無違
無使願無違

書王綢山巾句
丁丑夏九
老翁君制



錢君匋

筆鄉為員會長館長印集名鑒	原名程中人，員，上，精，多部書賞	錦朔，1906年，中國書法美術史詩版，出版	堂青，1906年，中國書法美術史詩版，出版	字浙生，協會社副研究員，書畫家，為篆刻家。	堂，現會社館院書、專著
--------------	------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------

136×70cm

辛弃疾
沁園春·靈山齊庵賦

疊嶂西馳，
馬面旋隄，
眾山環抱。
白鵝潭水，
綠蘋風起。

辛弃疾
沁園春

靈山齊庵賦

丙子年九月廿三日

周而復



周而復

1914年生，原籍安徽旌德。現代著名作家、書法家，中國書法家協會顧問，曾任中國書協副主席。發表和出版文學作品約1000萬字。其書法結體嚴謹，筆法遒勁，郭沫若稱譽其書法“逼近二王”（王羲之、王獻之）。出版《周而復書法作品選》等。

北京

98×66cm

題葛仙山碑林

葛玄羽化葛仙山丹臺
空留人不還玉洞紫宮
蟠龍鶴上雲綠樹兩
悠閑
題葛仙山碑林
王學仲



王學仲

1925年生，山東騰州市人。現任天津大學教授，中國書協書法委員會副會長，中國書法學會名譽會長，中國書法學會學術研究會會長，現任著名書畫家、理論家。代表作有《中國書法語》等，並創立了“書畫四象說”等諸多論見體系。

天津

110×60cm

南宋謝枋得詩

尋得桃源好避秦
 桃花紅處又逢春
 今年春比去年好
 花飛盡處是殘
 流豈怕多漁郎
 來不識

南宋謝枋得詩
 姜之庵桃花
 佟韋



佟韋

別名冬韋，滿族，遼寧省昌圖縣人，生于1929年9月。現任中國文聯組聯部主任，中國教育學會書法教育研究會顧問，新加坡中華書法評議委員會助理主任，中國書法家協會副主席。工詩詞、書法，尤精章草。有多部專著問世，為當代著名書法家。

北京

140×70cm

斜窗靜簾

陽積帶貴三

元好問山居雜詩
王祥之書

水晚兼

川涼龜

湖波靜

盡長蟬



王祥之

字振羽，號竹堂散人。1940年3月生，河北東亭縣人。幼承庭訓，9歲習書，功力深厚。其隸書取法秦漢，風韻復古，具有鮮明的藝術個性，在當代書壇卓爾不群。作品多次參加國內外重大展覽，并被國內藝術館收藏。現為中國書協理事、中直書協副會長、中韓書法家聯誼會副會長兼秘書長。

楊萬里詩 玉山道中

北京

明如都 南水雨多卷舒
 卷尾 柳陰低 青山自負
 羞色 落日初動 照碧溪
 楊萬里詩 玉山道中 鄒德忠書



鄒德忠

1938年生于烟臺，現為中國書法家協會書法組聯理。書藝四體兼長，尤精隸書和行草。多次在國內外舉辦個展，其作品被國內外衆多博物館、紀念館收藏。主編《當代中國書法作品集》，有《鄒德忠書法集》等問世。

136×70cm

辛弃疾
沁園春·靈山齊庵賦

北京

叠嶂西馳，
回崖沓嶂，
翠色如流。

沁園春靈山齊庵賦

宋辛棄疾

一九九九年金秋
七十九歲
彦涵書



彦涵

1916年生于江蘇連雲港市。先后任魯藝學院、華北大學、杭州藝專、中央美院教授與系主任、中國出版協名譽主席等。從事版畫、中國畫創作達半個多世紀，在國內外舉辦個人展近30次，作品被十多個國家收藏，出版《彦涵版畫集》、《彦涵國畫集》等多部。建有“彦涵美術館”。

125×68cm