

雁塔圣教序

唐
褚遂良

中国历代经典碑帖鉴赏

文轩◎编



中国书籍出版社
China Book Press

中国历代经典碑帖鉴赏

文轩◎编

中国书籍出版社
China Book Press

雁塔圣教序

唐
褚遂良

图书在版编目（CIP）数据

雁塔圣教序 / 文轩编 . — 北京 : 中国书籍出版社 ,2015.7
ISBN 978-7-5068-5087-2

I . ①雁… II . ①文… III . ①楷书—碑帖—中国—唐代
IV . ① J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 185628 号

雁塔圣教序

文轩 编

图书策划	武 斌 崔付建
责任编辑	牛 超
责任印制	孙马飞 马 芝
出版发行	中国书籍出版社
地 址	北京市丰台区三路居路 97 号（邮编：100073）
电 话	（010）52257143（总编室）（010）52257140（发行部）
电子邮箱	chinabp@vip.sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/8
字 数	20
印 张	3.5
版 次	2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5068-5087-2
定 价	30.00 元

版权所有 翻印必究

前言

褚遂良（596～658），字登善，唐代著名書法家。祖籍河南陽翟（今河南禹州），晉末南遷至杭州錢塘（今浙江杭州西）。

褚遂良出生於一個名門貴族，父褚亮原為隋朝東宮學士，後歸順唐，為秦王李世民生文學館十八學士之一，官至通直散騎常侍。褚遂良博通文史，貞觀十年（636），由秘書郎遷起居郎。虞世南死後，因精於書法，由魏征推薦給太宗李世民，並受到賞識，被招為侍書。十五年（641），太宗欲到泰山封禪，遂良以遠行擾民勸止，改任諫議大夫。二十年（646），任為黃門侍郎，參與朝政；同年改中書令。二十三年（649），太宗病危之際，他與長孫無忌同被召為顧命大臣並受命起草詔書。

高宗李治繼位，封褚遂良為河南縣公，次年，又升為河南郡公，後世因之稱其為『褚河南』。後借故把他貶為同州刺史。三年後，高宗又把他召回身邊，拜為吏部尚書，同時監修國史，加光祿大夫，又兼為太子賓客。唐永徽四年（653），升為尚書右僕射，執掌朝政大權，達到政治生涯中的頂峰。六年（655），高宗欲廢皇后改立武昭儀為後，遂良叩血進諫勸阻。武則天立，由此被貶為潭州都督，後轉桂州（今廣西桂林）都督，又貶愛州（今越南清化）刺史。顯慶三年（658）死于任所。

褚遂良的書法以端正秀麗著稱于世。其用筆瘦硬挺勁、凝練靈動；結體寬博開張、舒朗嚴謹；結構方正莊嚴，極富廟堂之氣。《唐人書評》說他的字是：『字裏金生，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方。』

《雁塔聖教序》是褚遂良58歲奉敕所書，這是他晚年的代表作，碑中字體清麗剛勁，筆法嫺熟老成。

《雁塔聖教序》亦稱《慈恩寺聖教序》。凡二石，唐高宗永徽四年（653）立，兩塊石刻均在陝西西安慈恩寺大雁塔下，分立塔門之東、西龕各一。碑高148厘米，寬69厘米，前石為序，全稱《大唐三藏聖教序》，唐太宗李世民撰文，18行，滿行42字，共821字。後石為記，全稱《大唐皇帝述三藏聖教記》，唐高宗李治撰文，20行，滿行40字，共642字。二石皆為楷書，萬文韶刻。前者題額是隸書，後者為篆書。唐張懷瓘評此書云：『美女嬋娟似不輕于羅綺，鉛華綽約甚有餘態。』清代秦文錦亦評曰：『褚登善書，貌如羅綺嬋娟，神態銅柯鐵幹。此碑尤婉媚適逸，波拂如游絲。能將轉折微妙處一一傳出，摩勒之精，為有唐各碑之冠。』

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製



蓋聞二儀有象顯

覆載以含生四時

無形潛寒暑以化

物是以窺天鑒地 庸愚皆識其端 明陰洞陽 賢哲罕窮其數 然而天地苞乎陰陽而易識者

物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端
明陰洞陽
賢哲罕窮其數
然而天地苞乎
陰陽而易識者

以人其有象也陰陽
處乎天地而難窮者
以人其無形也故知
象顯可徵雖愚不惑
不惑形潛莫覩者在

智猶迷 況乎佛道崇虛 乘幽控寂 弘濟萬品 典御十方 舉威靈而無上 抑神力而無下 大之

智猶迷 況乎佛道

崇虛乘幽控寂弘

濟萬品典御十方

舉威靈而無上抑

神力而無下大之

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無滅
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百
福而長今妙道凝

玄 遵之莫知其際 法流湛寂 挹之莫測其源 故知蠢蠢凡愚 區區庸鄙 投其旨趣 能無疑惑

玄 遵之莫知其際
法 流湛寂
挹 之莫測其源
故 知蠢蠢凡愚
區 區庸鄙
投 其旨趣
能 無疑惑

者哉然則大教之興
基乎西土騰漢庭而皎夢
照東域而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳

而成化 當常現常之世 人仰德而知遵 及乎晦影歸真 遷儀越世 金容掩色 不鏡三千之光

而成化 當常現常
之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

麗象開圖空端四八之相於是微言廣被拯含類於三途遺訓遐宣導羣生於十地然而真

教難仰 莫能一其

指歸 曲學易遵 邪

正於焉紛紜 所以

空有之論 或習俗

而是非大小之乘 乍

沿時而隆替 有玄奘法師者 法門之領袖也 幼懷貞敏 早悟三空之心 長契神情 先苞四忍 契神情先苞四忍 早悟三空之心 長契神情 幼懷貞敏 有玄奘法師者 法門之領袖也 沿時而隆替

之行松風水月未
足比其清華仙露
明珠詎能方其朗
潤故以智通無累
神測未形超六塵

而迴出 隻千古而無對
玄門 慨深 文之 訛
正法 之陵 遲 栖 慮
無對 疑心 內境 悲
而迴出 隻千古而
認思 欲分 條析 理

而迴出 隻千古而無對
凝心內境 悲正法之陵遲
栖慮玄門 慨深文之訛謬
思欲分條析理