

名人荟萃

叶祖孚

北京少年儿童出版社



可爱的北京

可 爱 的 北 京

名 人 荟 萃

叶 祖 孚

北 京 少 年 儿 童 出 版 社

(京)新登字201号

名人荟萃

MIN REN HUI CUI

叶祖孚

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.75印张 90000字

1993年11月第1版 1995年8月第2次印刷

印数7001—14350

ISBN 7-5301-0403-9/K·10

定价: 4.00元

丛书顾问：（以姓氏笔划为序）

李 克 钟敬文 侯仁之 韩作黎 陶西平
曹子西 姬君式 敢 峰 廖沫沙 黎先耀

责任编辑：于虹 **封面设计：**孙今荣

序

《可爱的北京》这部专门为广大少年编写出版的丛书，从开始酝酿选题的时候起，我就殷切期待着她能早日和读者见面。当然，现在我自己已经不知不觉地跻身到年逾古稀的行列中去了。可是我少年时代对于北京热切向往的心情，仍然记忆犹新。最幸运的是从中学时代的最后一年开始，我的命运就和北京城密切联系在一起。历时既久，爱之弥深。最初我爱北京，因为在多灾多难的旧中国，她既是古老文明历久不衰的象征，又是“五四”以来新文化运动的发源地。现在，我更爱北京，因为她已经是我们全国各族人民共同团结友爱的中心。但是我也亲身体会到，真正的爱必定是植根在真正的认识和理解之中的。我想正是因为这个原因，北京少年儿童出版社才决定编辑出版《可爱的北京》，首先考虑的当然是希望在我们可爱的少年一代中，尽早播下深入认识和理解我们伟大首都的种籽。我更希望这珍贵的种籽能够在广大少年朋友们的心田里开花结果。到那时，我们伟大的首都北京，必将更加可爱！

为此，应该深深感谢为编辑和出版这部丛书而倾注了自己的心血和付出了巨大劳动的同志们。

侯仁之

1988年元旦之晨

前 言

北京是伟大社会主义祖国的首都，这里除了有雄伟的宫殿、幽美的园林、丰富的文物、精巧的工艺令人瞩目外，它还有众多的著名的历史人物，他们的光辉事迹也为这座古城增添了耀眼的光彩，使它更加显得灿烂夺目，成为世界闻名的历史名城。

北京在辽以前是座北方军事重镇，通称蓟城。唐代这里叫幽州。辽朝升幽州为陪都，叫南京，又叫燕京，从此揭开了北京成为首都的序幕。金朝正式在北京建都，称金中都，其南部疆域到达淮河流域。元朝实现了全国的大统一，元大都正式成为全国的政治中心。北京成为都城后，出现一批优秀的政治家和军事家，他们为夺取政权、巩固政权、保卫政权做出英勇的斗争，有些人就在北京的土地上壮烈地献出了自己的生命。他们在北京所做的爱国政治事迹是鼓舞我们今天进行现代化建设的力量。北京既然成为首都，在要求政治上稳定的同时必然也要求经济上的富裕与文化上的繁荣发达。北京建都以后，这里一直文人荟萃，成为全国的文化中心。很多著名的艺术家、剧作家诞生、活动在北京，很多传世不朽的文学名著也完成于北京，到今天一直是我国文化宝库中的重要财富，在世界文化史上也占有举足轻重的地位。

尤其是建国以后，北京已成为伟大社会主义国家的首都，各方面作家、科学家、戏剧家、教育家集中到北京，这里更加显出了人才方面的优势，他们为建设新中国所做出的突出贡献是北京的骄傲。向光辉的历史人物学习，我们这一代人尤其是青少年应引为己任并代代相传，形成传统，这样才能使我们的人民励精图治，奋发有为，我们的国家也才能立于不败之地。

北京光辉的历史人物是很多的，灿若繁星。他们有的就出生在北京，有的则是在北京居住，为北京作出了贡献。因为北京正式成为全国的政治中心始于元代，本出刊载的人物也自元代开始。限于篇幅，我们不可能刊载很多人物，只刊载了35篇，共37人。本书所选人物均以建国前事迹为主，建国后风云人物概不列入本书，另外如毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家因是全国性的领袖人物，也就不列入本书范围。学习光辉的历史人物的事迹，继承并发扬他们的精神，踏着他们的足迹前进，我们的社会主义国家一定可以建设得繁荣富强。

1991年12月7日

目 录

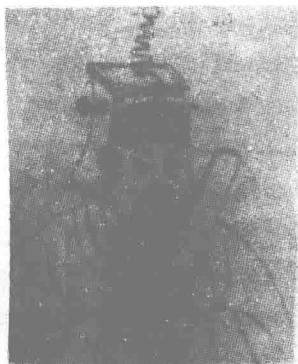
前言.....	(1)
文丞相浩气长存.....	(1)
郭守敬开凿通惠河.....	(4)
关汉卿为“倡优”写剧.....	(7)
于谦保卫北京城.....	(10)
戚继光镇守蓟州镇.....	(15)
杨继盛两劾奸臣.....	(19)
袁崇焕屡败清兵.....	(21)
顾炎武著书北京.....	(25)
孔尚任三改《桃花扇》.....	(29)
曹雪芹西山写“红楼”.....	(33)
唐天佑修筑京张铁路.....	(38)
谭嗣同进京变法.....	(43)
吴樾狙击五大臣.....	(48)
彭家珍炸死良弼.....	(51)
章太炎大骂袁世凯.....	(54)
蔡元培营救学生.....	(58)

陈独秀散发传单	(62)
鲁迅三迁四合院	(66)
冯玉祥南苑练兵	(70)
李大钊从容就义	(75)
高君宇和石评梅	(78)
邵飘萍以身殉报	(83)
林白水血溅天桥	(88)
马骏受命于危难	(91)
裴文中发现“北京人”	(95)
齐白石闭门思危	(99)
佟麟阁和赵登禹二将军抗敌	(105)
张自忠虎口脱险	(108)
朱自清一身傲骨	(112)
朱启铃热心市政	(115)
林巧稚为产妇解忧	(119)
老舍热爱北京城	(125)
梅兰芳与梅派艺术	(130)
马约翰和校园体育	(136)
过惕生棋运随国运兴	(139)
 后记	 (143)

文丞相浩气长存

在东城区府学胡同文丞相祠堂的院里，有一棵枣树，古干虬枝，欹斜有姿，它的树枝都朝南倾向，人们说这是象征着当初种植它的主人文天祥至死不忘祖国在南方的意思。

我国历史上，凡国难当头之际为捍卫祖国而献出生命的英雄，都得到了后人的景仰，文天祥，就是其中的一个。文天祥是今江西吉安人，字宋瑞，又字履善，号文山。他的一生处在蒙古贵族统治者灭亡南宋，民族矛盾极其激烈的时期。他考中过状元，守父丧三年，后曾任按书省正字、刑部郎



官、礼部郎官等职，并做过湖南提刑及瑞州、赣州等地的地方官。因为他反对朝廷的屈辱政策，一直不受朝廷的重视。

1273年元军攻破襄阳、武昌，顺流南下，朝廷命令全国起兵勤王，文天祥在赣州做知州，就招募三万义军树起了抗元的旗帜，并拿出了全部家产，充作军费。他率领军队到达临安（今杭州）后，不久元军兵临城下，文天祥坚决主张出

击，但是南宋政府被投降派操纵，拒绝了文天祥的主张。1276年正月十八日，元军到了离临安只有30里的皋亭山，要求南宋政府派丞相出城谈判，企图通过谈判逼迫南宋政府不战而降。这时文天祥挺身而出，自愿到元军兵营中去办理交涉事项，以便保住临安，做好反攻的准备。南宋政府就封文天祥为右丞相枢密使，让他代表政府到元军营去谈判。到了元军营后，文天祥大义凛然地谴责元军的无理侵犯，要求元军撤退到平江（今江苏苏州）一带再坐下来商谈。元军见文天祥坚强不屈，就拘留了他。这时南宋政府已经派了贾余庆作为右丞相，代替文天祥的职务来向南宋政府呈递降表，表示愿意投降。这使文天祥非常恼火，他痛骂一顿投降派之后，就被元军强行带往北方。路上文天祥冒着生命危险逃了出来，来到真州（江苏仪征）、扬州、高沙（高邮）、泰州等地，守城官员听信谣言，以为文天祥已经投降元军了，不敢收留他。文天祥历尽艰险，终于到达通州，从海路到达永嘉（浙江温州）与当时的南宋朝廷会合，又重新投入了抗元斗争的行列。不久益王在福建福安即位做了皇帝，任命文天祥为右丞相兼枢密使，都督诸路军马，担当起抗元重任。因为敌我力量悬殊，不断败退。1278年文天祥驻守在广东潮州，元军由浙江、福建分水陆两路来攻潮州，文天祥往海丰转移，在途中休息的时候，不幸被捕。1279年文天祥在被押赴崖山路上，途经珠江口的零丁洋时，他写下了著名的《过零丁洋》一诗：

辛苦遭逢起一经，
干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，
身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，
零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，
留取丹心照汗青。

在崖山，宋军战败，陆秀夫背着小皇帝赵昺跳海而死，宋朝灭亡。文天祥被押送到元朝都城燕京（今北京），关在兵马司的土牢里。元朝的统治者想尽办法劝文天祥投降，文天祥不答应。在土牢生活条件极坏的情况下，他生活了3年，一直没有屈服，并写了不少诗歌，表达了他对祖国、对人民的深刻怀念，其中最有名的就是《正气歌》，充分表现了一个民族英雄的伟大气魄。

文天祥被囚狱中时，人民怀念他，总想把他救出来，这使得元朝统治者非常担心，只好杀掉他。元世祖忽必烈很尊敬文天祥，亲自找文天祥谈话，愿意任命文天祥为元朝的丞相，希望他投降。文天祥仍不同意，只说愿意一死报国。1283年1月28日文天祥被押至元大都柴市，即今府学胡同西口，慷慨就义。临死前他问了问路旁的人哪一边是南方，向南方拜了几拜，就英勇牺牲。终年47岁。

列宁说过：“反对一切民族压迫都是绝对正确的。”我国十三世纪三十年代到七十年代之间，广大南宋人民最迫切的愿望就是反抗蒙古贵族发动的不义战争。文天祥参加并领导了抗元战争，他所表现出的凛然正气和坚贞不屈的民族气节继承了中华民族的优良传统，为后世永远崇敬。为了纪念他，明朝在文天祥当初囚禁过的地方修建了文丞相祠，明、清和民国时代一直加以修葺。解放以后，文丞相祠也是北京市的文物保护单位，经常有人去瞻仰凭吊。

郭守敬开凿通惠河

今天，随着首都人口的增长，工业的日趋发展，水利问题已经愈来愈引起人们的注意，节约用水、开拓水源成为大家普遍关心的问题。700多年前，元朝在金中都的东北方向建立了元大都，大批贵族、官员和吏卒住在这里，居住人口增多了，粮食的需要量也大大增加。到至元二十七年（1290年），江南送往大都的粮食已从数十万石增加到159万余石，这些粮食或由隋代开凿的运河运到通州，或由今江苏太仓的浏河（刘家港）海运到渤海湾的直沽（今天津市海河狮子林桥附近），再转往通州，然后起岸装车从旱路运往京城。这样一来，由于路途遥远，雨季又泥泞难行，驴马倒毙，役夫病亡，费用浩繁，旱路运粮实在不便，更谈不上从大都再转运到上都开平府去解决那里的粮食消耗了。为了解决这个问题，元世祖忽必烈非常着急，他请当时的水利专家郭守敬来设计打通从通州到大都的运粮河工程问题。

郭守敬是河北邢台人，父亲早就去世，从小跟着祖父郭荣长大。老祖父郭荣不但通晓五经，还精于数学、天文、水利等多种学术。郭守敬受祖父的影响，又得到了当时精通科学知识的刘秉忠的指点，很早就熟悉了各方面的自然科学知识，后来进入了元朝政府，任都水少监以至工部郎中，主管

水利方面的工作。他根据自己多年实践的经验，提出了一个科学的设想。他主张把昌平东南的神山（今凤凰山）脚下的白浮泉（今龙泉）引到瓮山泊（今颐和园内昆明湖），再经高粱河上游流经和义门（今西直门）北的西城墙下流进大都城内的积水潭，再从积水潭南流，沿皇城东城墙出南水门，注入已废弃的金代运粮闸河，流到通州。这样就和那里的运河连接，南来的粮船可以直抵大都了。当然中间地势相差过大的地方要设置闸门调节。郭守敬的建议使得忽必烈欣喜若狂，他在至元二十八年（1291年）十二月重新设立了都水监的机构，次年派郭守敬以太史令原职兼职主管都水监的事务。工程开工那天，忽必烈为了表示对疏浚河道工作的重视，特地命令自丞相以下所有百官都到工地去参加劳动。说明他对水利工程是多么重视呀！

白浮泉水在迂回地东流过程中，沿河吸收了各种零股泉水，使水量更加充足。郭守敬还作了大面积的地形测量和长距离的水平测量，根据地形使河床有个比较平缓的坡度，中间根据地貌变化及水位落差，每隔若干里，布置一道闸坝，在闸坝不远处又设置斗门，闸坝和斗门上都有放船进出的通道口，利用口上启闭设施上下升降的配合，调整中间部分水位，船只就可以通行。有的闸门如大通闸，在东便门外，俗称二闸，风景美丽，景物宜人，每逢春秋佳节，居民就在这里举行舞狮等活动，是明清两代北京居民的游览胜地。

这条河道从神山到通州高丽营，长164里半。全部工



程，一共动员了兵士、工匠及囚犯2万余人，用285万个工日，耗费钱钞152万锭及粮食38700石，历时一年半，终于在至元三十年（1293年）秋天竣工。至元三十年八月，这条河流通航了，从南方海运同河运两路来的粮船都顺利地开进大都城，云集在烟波浩淼的积水潭里。这时忽必烈从上都回到大都路过积水潭，一眼看到满目粮船，“舳舻蔽水”，真是说不出的高兴，他给这条河命名为“通惠河”，意味着河流给国家带来了好处。他叫郭守敬仍以太史令官职兼“提调通惠河漕运事”。由于通惠河的修成，不光是运粮大为方便，还促进了南北物资交流，发展了生产，促进了社会经济的发展，也有益于人民生活。

通惠河修成以后，有时洪水泛滥，冲毁堤岸，不能行舟；有时权贵豪势私下挖堤灌溉园圃，水流大减；有时天旱水源减少，河水很浅，都影响了漕运的畅通，但终元一代，从南北运河以及海道运入大都的水运都是靠的通惠河。元朝以后，沧桑变幻，通惠河逐渐废弃不用，积水潭也淤塞缩小，已经不是当初“汪洋大海”的模样，变成今天点缀北京城水面的一个湖泊。但通惠河的名称一直沿用到今天。现在的通惠河还存在，只通到北京火车站东面的护城河凸角上，已是一条污浊的河流。面临着这条普通的河流，遥想当初郭守敬开凿通惠河，打通了南北水路通航的渠道，不能不为我们祖先的勇敢与智慧而赞叹。而郭守敬的重视水利工程的豪举更给我们留下了深沉的思考和启迪。

关汉卿为“倡优”写剧

远在七百年前元朝的时候，北京出现了一位大戏剧家关汉卿，他的名字如日月彪炳，一直耀亮到今天。关汉卿的真名字不详，只知道他字汉卿，号已斋，大都（今北京）人。生卒年月也不详，只能笼统地说他大约生于金末（公元13世纪初叶），卒于元成宗（铁木耳）大德年间（公元1297—1307年）。

关汉卿生活在一个动荡的年代。蒙古贵族发动了连绵不断将近70年的战争，消灭了金和南宋。华北地区赤壁千里，满目蓬蒿，人民流离失所，人口锐减，工农业经济受到了严重的破坏，直到元朝统一全国以后，才逐渐得到恢复和发展。元朝政府还采取各种措施加强对各族人民的统治，例如把人民分成蒙古人、色目人、汉人、南人四种，在政治待遇、经济负担、法律地位等方面都作了不同的规定。尖锐的阶级斗争和残酷的民族压迫，使关汉卿面向现实，他满腔悲愤地用元曲艺术来揭露社会的黑暗，寄托自己的理想，成为我国历史上一位以写生活现实著称的戏剧家。

关汉卿博学多艺，精通音律。他吹拉弹唱，下棋射猎无所不会，还会医病。但他主要是从事戏剧活动，为地位低微的“倡优”（演员）写剧本，甚至有时自己也粉墨登场，上台

演唱。他不愿做官。这种深入下层的生活方式也为当时社会习俗所不容，而被排斥在官场之外，但他却更加深入生活，热爱生活，执著地去表现生活。他和演员广交朋友，当时优秀的女演员珠帘秀、顺时秀都是他的好朋友。珠帘秀是个艺名，人们只知道她姓朱，排行第四，称“朱四姐”，戏路子很宽，能演旦角、末角（类似生角）。元朝的演员尊敬地称她“朱娘娘”。他还和当时的剧作家王实甫、杨显之等交往，彼此切磋琢磨，共同提高写作技艺，使关汉卿跃居当时元代剧作家群的首位。

关汉卿一共写了六十几个剧本，大部分已遗失，保留到今的只有十八个。他写的剧本突出的特点就是深刻地揭露了社会矛盾。例如《窦娥冤》这个剧本就成功地塑造了窦娥这个被封建恶势力迫害至死但至死不屈的形象。通过窦娥的悲惨遭遇，揭露了元代社会政治上的黑暗和对人民的残酷迫害，也反映了当时被压迫人民的反抗情绪。剧中，窦娥和她的婆婆受张驴儿父子的欺侮，张驴儿逼迫窦娥和他成婚，窦娥不允。张驴儿就在羊肚汤里放下毒药，企图毒死婆婆，然后霸占窦娥。不料张驴儿的父亲错喝了羊肚汤被毒死，张驴儿借机威胁窦娥说是她毒死了他的父亲，要求窦娥和他成婚，此事才不追究。窦娥坚决不允。于是张驴儿将窦娥告到官府。官府贪赃枉法，听信张驴儿一面之词，对窦娥严刑拷打，窦娥被打得死去活来，仍不招认，表现得很刚强。后来官府要对她的婆婆施刑，她为了挽救她那无辜受害的婆婆，只好勉强招认，于是就被定成死罪问斩。在押往刑场的路上，她骂天地、骂鬼神，实际是对当时黑暗社会的控诉，是关汉卿对元代社会的猛烈抨击。在窦娥行刑前的最后时刻，她发出了三桩誓愿：一要刀过头落，满腔热血都溅在白练上，半点儿也