

主编 张庆利

中国古代文学作品选

■ 本册主编 胡淑娟 冯庆凌 朱家亮

① 下

■ 中国广播电视出版社

中国古代文学作品选

(下)

主 编 张庆利

本册主编 胡淑娟 冯庆凌 朱家亮

中国广播电视出版社
2004·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选/张庆利主编.

北京:中国广播电视出版社,2004.8

ISBN 7-5043-4316-1

I.中... II.张... III.古典文学—作品—中国—高等学校—教材
IV.1212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082108 号

中国古代文学作品选(下)

编 者:张庆利 责任编辑:李亚明

装帧设计:胡志平 责任校对:李宜莲

出版发行:中国广播电视出版社

电 话:86093580 86093583

社 址:北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:黑龙江省绥化市光明印刷有限责任公司

开 本:787×960mm 1/16

字 数:1300 千字

印 张:70

版 次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数:3000 册

书 号:ISBN 7-5043-4316-1

定 价:95.00 元(全三册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

元代部分

一、诗 词

- 刘 因 (1)
 白沟(1)
- 赵孟頫 (2)
 岳鄂王墓(2)
- 虞 集 (3)
 挽文山丞相(3)
- 萨都刺 (4)
 早发黄河即事(4) 上京即事(其八、其九)(5)
- 揭傒斯 (6)
 渔父(6)
- 王 冕 (7)
 劲草行(7) 墨梅(7) 念奴娇(登石头城)(8)
- 杨维桢 (9)
 题苏武牧羊图(9)

二、散 文

- 吴 澄 (10)
 送何太虚北游序(10)
- 钟嗣成 (13)
 录鬼簿序(13)
- 李孝光 (15)
 观石梁记(15) 大龙湫记(16)

三、戏 剧

- 关汉卿 (18)
 窦娥冤(第三折)(18)
- 马致远 (22)
 汉宫秋(第三折)(22)
- 王实甫 (26)
 西厢记(第四本第三折)(26)
- 纪君祥 (30)
 赵氏孤儿(第三折)(30)
- 无名氏 (34)

陈州巢米(第三折)(34)

高明 (39)

琵琶记(第二十一出)(39)

四、散曲

杜仁杰 (42)

【般涉调·耍孩儿】庄家不识勾栏(42)

关汉卿 (44)

【南吕·一枝花】不伏老(节选)(44)

马致远 (45)

【双调·夜行船】秋思(45) 【天净沙】秋思(46)

张养浩 (47)

【中吕·山坡羊】潼关怀古(47)

睢景臣 (48)

【般涉调·哨遍】高祖还乡(48)

张可久 (50)

【中吕·卖花声】怀古(50)

乔吉 (51)

【中吕·卖花声】(51)

刘时中 (52)

【正宫·端正好】上高监司(节选)(52)

无名氏 (55)

【正宫·醉太平】堂堂大元(55)

明代部分

一、诗词

高启 (56)

青丘子歌(56) 登金陵雨花台望大江(57)

于谦 (59)

咏煤炭(59) 入塞(59)

李梦阳 (60)

石将军战场歌(60)

何景明 (62)

岁晏行(62)

杨慎 (63)

临江仙(滚滚长江东逝水)(63)

李攀龙 (64)

挽王中丞(其一、其二)(64)

王世贞 (65)

登太白楼(65) 忆江南(歌起处)(65)

唐寅 (66)

题画(66)

文征明 (67)

新秋(67) 满江红(漠漠轻阴)(67)

戚继光 (68)

马上作(68)

钟惺 (69)

宿乌龙潭(69)

陈子龙 (70)

易水歌(70) 秋日杂感(其四)(71) 山花子(春恨)(72)

夏完淳 (73)

别云间(73) 一剪梅(咏柳)(73)

二、散文

宋濂 (75)

送东阳马生序(75)

刘基 (77)

卖柑者言(77) 狙公(78)

马中锡 (79)

中山狼传(79)

归有光 (84)

项脊轩志(84) 寒花葬志(86) 附:八股文《诗三百一》(87)

宗臣 (89)

报刘一文书(89)

李贽 (91)

赞刘谐(91)

袁宏道 (92)

徐文长传(92) 虎丘记(94)

徐宏祖 (97)

游黄山后记(97)

张岱 (101)

西湖香市(101) 西湖七月半(103)

张溥 (105)

五人墓碑记(105)

夏完淳 (108)

狱中上母书(108)

三、小说

罗贯中 (111)

失街亭(111)

施耐庵 (119)

智取生辰纲(119)

吴承恩 (128)

三打白骨精(128)

兰陵笑笑生 (136)

行贿免祸(136)

冯梦龙 (142)

杜十娘怒沉百宝箱(142)

瞿佑 (154)

翠翠传(154)

四、戏曲

李开先 (159)

宝剑记(夜奔)(159)

汤显祖 (162)

牡丹亭(闺塾)(162) (惊梦)(165)

五、散曲

王磐 (170)

【中吕·朝天子】(咏喇叭)(170)

陈铎 (171)

【双调·水仙子】(瓦匠)(171)

冯惟敏 (172)

【双调·胡十八】(刈麦有感)(172) 【南正宫·玉芙蓉】(喜雨)(172)

薛论道 (173)

【南仙吕·桂枝香】(愜客)(173) 【南商调·黄莺儿】(塞上重阳)(173)

清代部分

一、诗词

钱谦益 (174)

后秋兴之十三(其二)(174)

吴伟业 (175)

圆圆曲(175)	过淮阴有感(177)	贺新郎(病中有感)(178)	
顾炎武			(180)
精卫(180)	又酬傅处士山次韵(其一)(180)	(其二)(181)	
王夫之			(182)
落花诗(182)			
吴嘉纪			(183)
堤上行(183)			
陈维崧			(184)
贺新郎(纤夫词)(184)	醉落魄(咏鹰)(185)		
朱彝尊			(186)
鸳鸯湖棹歌(其八)(186)	长亭怨慢(雁)(186)	解佩令(自题词集)(187)	
桂殿秋(思往事)(188)	卖花声(雨花台)(188)		
屈大均			(190)
读陈胜传(190)	壬戌清明作(190)		
王士禛			(192)
秋柳四首(其一)(192)	真州绝句(其四)(192)	秦淮杂诗(其八)(193)	
顾贞观			(195)
金缕曲(其一、其二)(195)			
施闰章			(197)
浮萍兔丝篇(197)			
宋 琬			(199)
舟中见猎犬有感(199)			
查慎行			(200)
自湘东驿遵陆至芦溪(200)	题杜集(其二)(200)		
赵执信			(202)
寄洪昉思(202)			
纳兰性德			(203)
长相思(山一程)(203)	蝶恋花(辛苦最怜天上月)(203)		
蝶恋花(又到绿杨曾折处)(204)			
沈德潜			(205)
刈麦行(205)			
厉 鄂			(206)
荆溪道中(206)	忆旧游(潮溪流云去)(206)		
郑 燮			(208)
竹石(208)	题画竹(208)		
袁 枚			(209)
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山(209)	陇上作(210)	养马图(211)	

蒋士铨	(212)
南池杜少陵祠堂(212)	
赵 翼	(213)
后园居诗(213) 论诗五首(其二)(214)	
黄景仁	(215)
都门秋思四首(其三)(215) 癸巳除夕偶成(215)	
张惠言	(217)
木兰花慢(杨花)(217)	

二、散 文

黄宗羲	(218)
原君(218)	
顾炎武	(221)
与友人论学书(221)	
侯方域	(224)
李姬传(224)	
王夫之	(226)
桑维翰论(226)	
唐 甄	(228)
室语(228)	
方 苞	(230)
左忠毅公逸事(230) 狱中杂记(节选)(231)	
郑 燮	(236)
范县署中寄舍弟墨第四书(236)	
袁 枚	(238)
祭妹文(238) 黄生借书说(240)	
钱大昕	(242)
弈喻(242)	
姚 鼐	(243)
袁随园君墓志铭(243) 登泰山记(245)	
汪 中	(247)
哀盐船文(247)	
梅曾亮	(251)
记棚民事(251)	

三、小 说

蒲松龄	(252)
崂山道士(252) 婴宁(254) 狼三则(259) 司文郎(260)	

席方平(264)

吴敬梓 (269)

周进与范进(269)

曹雪芹 (278)

宝黛诉肺腑(278) 林黛玉焚稿离世(281)

四、戏 曲

李 玉 (292)

清忠谱(闹诏)(292)

朱素臣 (297)

十五贯(廉访)(297)

洪 昇 (302)

长生殿(惊变)(302)

孔尚任 (306)

桃花扇(却奁)(306)

近代部分

一、诗 词

张维屏 (310)

三元里(310)

林则徐 (312)

赴戍登程口占示家人(其一)(312)

龚自珍 (313)

咏史(313) 己亥杂诗(其八十三、其一百二十五)(313)

如梦令(紫黯红愁无绪)(314)

魏 源 (315)

江南吟(阿芙蓉)(315) 寰海(316)

洪秀全 (317)

吟剑(317)

蒋春霖 (318)

卜算子(燕子不曾来)(318)

黄遵宪 (319)

书愤(319) 哀旅顺(319)

况周颐 (321)

江南好(咏梅)(321)

康有为 (322)

出都留别诸公(322)

丘逢甲	(323)
岁暮杂感(323)	
谭嗣同	(324)
崆洞(324) 狱中题壁(324)	
章炳麟	(325)
狱中赠邹容(325)	
梁启超	(326)
太平洋遇雨(326) 金缕曲(瀚海漂流燕)(326)	
秋瑾	(328)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(328) 满江红(肮脏尘寰)(328)	
柳亚子	(330)
吊鉴湖秋女士(330)	
苏曼殊	(331)
以诗并画留别汤国顿(331)	

二、散文

龚自珍	(332)
病梅馆记(332)	
薛福成	(333)
观巴黎油画记(333)	
梁启超	(335)
少年中国说(335)	
秋瑾	(340)
敬告中国二万万女同胞(340)	
林觉民	(342)
与妻诀别书(342)	

三、小说

李宝嘉	(344)
文制台见洋人(344)	
刘鄂	(350)
明湖居听书(350)	

后记	(354)
----------	-------

白 沟⁽¹⁾

宝符藏山自可攻，子孙谁是出群雄⁽²⁾？幽燕不照中天月，丰沛空歌海内风⁽³⁾。
赵普元无四方志，澶渊堪笑百年功⁽⁴⁾。白沟移向江淮去，止罪宣和恐未公⁽⁵⁾。

【注释】

(1)这首七律是作者路过白沟一带有感而发的，旨在回顾历史，总结北宋灭亡的教训，抒发深沉的感慨。白沟：河名，在今河北省，上游为拒马河，北宋时，宋辽以此河为界河。

(2)“宝符”二句：用赵简子“宝符藏山”的故事。《史记·赵世家》载：赵简子为使他的儿子懂得要继承事业必须据有代这块地方，“乃告诸子曰：‘吾藏宝符于常山上，先得者赏。’诸子驰之常山上，求，无所得，毋卹还，曰：‘已得符矣。’简子曰：‘奏之’。毋卹曰：‘从常山上临代，代可取也’。简子于是知毋卹果贤，乃废太子伯鲁，而以毋卹为太子。”这里是说宋太祖曾图谋收取幽燕之地，但他的子孙有谁是出类拔萃有用的人呢？

(3)幽燕：即燕云十六州，在今河北北部及辽宁、山西一部分，五代时为契丹割据直到宋朝，仍为辽、金所占。此句比喻宋朝无力收复幽燕一带地方。丰沛：指沛县丰邑。空：徒然。海内风：指《大风歌》。汉高祖刘邦平定天下后，曾返故乡丰沛，置酒宴请父老，作《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方”。

(4)赵普：宋太祖、太宗两朝宰相。元：通“原”，本来。澶渊：古湖泊名，在今河南省濮阳县西南。宋真宗景德元年(1004)，辽萧太后与圣宗亲率大军南下，深入宋境。宋宰相寇准力劝真宗亲征，宋军小胜后与辽议和，由宋每年输辽银十万两，绢二十万匹，史称“澶渊之盟”。

(5)江淮：长江、淮河。金灭辽后，于1127年破汴京，灭掉北宋。宋室南渡后，长江、淮河就成了宋金的国界。宣和：宋徽宗赵佶的年号，此处指宋徽宗。

【思考练习】

- 1、请分析“幽燕不照中天月，丰沛空歌海内风”句的喻意。
- 2、“白沟移向江淮去，止罪宣和恐未公”句体现了作者怎样的观点。
- 3、请分析这首诗采用的艺术手法。

【资料选录】

1、胡应麟曰：刘梦吉古选学陶冲淡，有句无篇。歌行学杜，龙兴寺、明远堂等作，老笔纵横，虽间涉宋人，然不露儒生脚色。元七言苍劲，仅此一家。

(《诗薮》外编卷六)

2、李东阳曰：宋诗深，却去唐远；元诗浅，去唐却近。顾元不可为法，所谓“取法乎中，仅得其下”耳。极元之选，惟刘静修、虞伯生二人，皆能名家，莫可轩轻。世恒为刘左袒，虽陆静逸鼎仪亦然。予独谓高牙大纛，堂堂正正，攻坚而折锐，则刘有一日之长。若藏锋敛锷，出奇制胜，如珠之走盘，马之行空，始若不见其妙，而探之愈深，引之愈长，则于虞有取焉。

(《麓堂诗话》)

岳鄂王墓⁽¹⁾

鄂王坟上草离离,秋日荒凉石兽危⁽²⁾。南渡君臣轻社稷,中原父老望旌旗⁽³⁾。
英雄已死嗟何及,天下中分遂不支⁽⁴⁾。莫向西湖歌此曲,水光山色不胜悲。

【注释】

(1)本诗通过凭吊岳飞墓,表达了作者对抗金英雄被害屈死的叹息和哀悼,谴责南宋君臣苟安误国,流露了深沉的故国之思。岳鄂王墓:即岳飞墓,在杭州西湖边栖霞岭下。岳飞于绍兴十一年(1142)被权奸秦桧等阴谋杀害,宁宗时追封为鄂王。

(2)离离:野草茂盛的样子。石兽危:石兽庄严屹立。石兽,指墓前的石马之类。危,高耸屹立的样子。

(3)社稷:指国家。望旌旗:意为盼望南宋大军到来。旌旗,代指军队。

(4)嗟何及:后悔叹息已来不及了。天下中分:指南宋与金南北对峙。不支:无法支撑。

【思考练习】

1、诗中首联和尾联的景物描写具有怎样的艺术作用?

2、分析颌联中“轻”、“望”两字的运用在表现思想内容方面的作用。

【资料选录】

1、宋濂等曰:孟頫诗文清邃奇逸,读之,使人有飘飘出尘之想。

(《元史》卷一百七十二)

2、胡应麟曰:赵承旨首倡元音,《松雪集》诸诗何寥寥,卑近淡弱也。然体裁端雅,音节和平,自是胜国滥觞,非宋人末弩。

(《诗薮》外编卷六)

【参考书目】

《赵子昂诗集》,北京图书馆出版社,2002。

挽文山丞相⁽¹⁾

徒把金戈挽落晖，南冠无奈北风吹⁽²⁾。子房本为韩仇出，诸葛宁知汉祚移⁽³⁾。
云暗鼎湖龙去远，月明华表鹤归迟⁽⁴⁾。不须更上新亭望，大不如前洒泪时⁽⁵⁾。

【注释】

(1)这是作者哀悼宋末民族英雄文天祥的诗。文山丞相：即南宋末民族英雄文天祥，字宗瑞，号文山，德祐二年(1276)任右丞相。

(2)金戈挽落晖：《淮南子·冥览训》载，鲁阳公与韩作酣战，日将暮，他以戈挥日，“日为之反三舍”(一舍三十里)。此处以“落晖”比喻垂亡的宋朝。南冠：楚冠，喻囚犯。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”北风吹：喻元军势大。意为文天祥被俘成了囚徒，对元军席卷天下之势已无可奈何。

(3)子房：张良，字子房，家相韩五世。秦灭韩，张良谋为韩报仇，使刺客击秦始皇于博沙(今河南原阳县东南)，误中副车。后佐刘邦灭秦兴汉。诸葛：指诸葛亮。宁：岂。汉祚：汉朝的国运。移：转移。

(4)鼎湖：传说黄帝铸鼎荆山下，鼎成，乘龙上去，后人因名其处曰鼎湖(见《史记·封禅书》)。后世遂以“鼎湖龙去”言皇帝之死。这里隐指南宋最后一个皇帝赵昀之死。“月明”句：据《搜神记》载：丁令威本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱。一少年挽弓欲射，鹤徘徊空中而叹曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千里今始归，城郭如故人民非。”这里暗指文天祥就义。华表，立在宫殿、城垣、坟墓前的石柱。鹤归迟，言其魂魄难归。

(5)新亭：故址在今南京市南。据《世说新语》载：东晋初，从北边南逃过江的一些名士常在新亭聚会宴饮。一次周凯席间哀叹：“风景不殊，正自有河山之异。”众人皆视流泪。只有王导严肃地说：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！”这里是说，南宋已亡，而今局势比偏安于江南一隅的东晋也大不如了。

【思考练习】

这首诗在写法上的主要特点是什么？请谈谈这样写的好处。

【资料选录】

1、王世贞曰：胜国之季，业诗者，道园以典丽为贵，廉夫以奇崛见推。迨于明兴，虞氏多助，大约立赤帜者二家而已。(《艺苑卮言》卷五)

2、都穆曰：元诗称大家，必曰虞、杨、范、揭。以四子视宋，特太山之卷石耳。
(《南濠诗话》)

3、胡应麟曰：虞奎章在元中叶，一代斗山。所传《道园集》，浑厚典重，足扫晚宋尖新之习。第其才力不能远过诸人，故制作规模，边幅窘迫，宏逸深沉之轨，殊自杳然。
(《诗薮》外篇卷六)

早发黄河即事⁽¹⁾

晨发大河上⁽²⁾，曙色满船头。依依树林出，惨惨烟雾收⁽³⁾。村墟杂鸡犬⁽⁴⁾，门巷出羊牛。炊烟绕茅屋，秋稻上陇丘⁽⁵⁾。尝新未及试，官租急征求⁽⁶⁾。两河水平堤，夜有盗贼忧。长安里中儿⁽⁷⁾，生长不识愁。朝驰五花马，暮脱千金裘⁽⁸⁾。斗鸡五坊市⁽⁹⁾，酣歌最高楼。绣被夜中酒，玉人坐更筹⁽¹⁰⁾。岂知农家子，力穡望有秋⁽¹¹⁾。短褐常不完，粝食常不周⁽¹²⁾。丑妇有子女，鸣机事耕畴⁽¹³⁾。上以充国税，下以祀松楸⁽¹⁴⁾。去年筑河防，驱夫如驱囚。人家废耕织，嗷嗷齐东州⁽¹⁵⁾。饥饿半欲死，驱之长河流。河源天上来，趋下性所由。古人有善备，鄙夫无良谋⁽¹⁶⁾。我歌两河曲，庶达公与侯⁽¹⁷⁾。凄风振枯槁⁽¹⁸⁾，短发凉飕飕。

【注释】

(1)这首诗深刻反映了元代后期贫富悬殊，吏治腐败的社会现实。

(2)发：乘船出发。大河：指黄河。

(3)依依，隐约可辨的样子。惨惨：昏暗的样子。

(4)村墟：村落，村庄。

(5)秋稻上陇丘：意谓秋熟的稻子已收割了。陇丘，田埂。

(6)“尝新”二句：意谓刚收获的粮食尚未到口，官府就紧急上门催租征税了。尝新，尝食新收获的粮食。

(7)长安：这里泛指大城市。里中儿：富豪子弟。

(8)五花马：把马鬃剪成五个花瓣的马。唐开元、天宝时，凡名马都把马鬃剪成花瓣形状，故世以五花马作为良马的代称。千金裘：指名贵的皮裘。

(9)五坊市：五坊，原为唐代皇帝饲养猎犬、猎鹰的官。《新唐书·百官志》：“闲厩使押五坊，以供时狩：一曰雕坊，二曰鹤坊，三曰鹞坊，四曰鹰坊，五曰狗坊。”这里的五坊市借指都市中的游乐场所。

(10)“绣被”二句：意谓富豪子弟酣歌纵酒后，醉卧绣被中，还有美人侍候到深夜。中酒，喝醉了酒。更筹，古代计时报更的竹签，这里指深夜。一说，筹是饮酒的数码。

(11)力穡望有秋：意谓辛勤努力耕作，希望秋天有个好收成。

(12)短(shùn)褐：粗布衣。不完：不完整。粝：糙米。不周：不完备，不遍及。

(13)丑妇：指服饰简陋、无暇梳妆打扮的贫妇。鸣机事耕畴：开机织布和从事田间耕种。

(14)祀(sì)松楸：指祭祖坟。松楸(qiū)，墓地上种的树木，借指坟墓。

(15)“人家”二句：意谓庄户人家都被折腾得荒废了耕织，东边一带的州县到处是啼饥号寒的惨叫声。嗷嗷，众口哀号声。齐，遍及。

(16)“古人”二句：意谓古人对河防曾有好的措施，当今的庸人却毫无办法。鄙夫，指当政的权贵。《左传·庄公十年》：“肉食者鄙，未能远谋。”

(17)两河：即黄河。古黄河自今河南武涉县东北流经山东西北角折北到河北沧县东北入

海,成南北流向,与上游的陕晋的北南流向正好相对,因称两河。庶:希望。

(18)振枯槁:振动枯槁的树木。

【思考练习】

- 1、这首五言古诗反映了当时怎样的社会现实?
- 2、找出诗中运用对比反衬手法的诗句,并简析其艺术效果。

上京即事⁽¹⁾

其 八

牛羊散漫落日下,野草生香乳酪甜⁽²⁾。卷地朔风沙似雪,家家行帐下毡帘⁽³⁾。

其 九

紫塞风高弓力强⁽⁴⁾,王孙走马猎沙场。呼鹰腰箭归来晚⁽⁵⁾,马上倒悬双白狼。

【注释】

(1)萨都刺的组诗《上京即事》从几个侧面描绘了北国草原的风光景色和蒙古族人民的生活习俗。此题共十首,这里选八、九两首。上京,即元朝的上都,故址在今内蒙古正蓝旗境内,与大都并称为两都。

(2)“牛羊”句:意思是夕阳西沉之时,各处放牧的牛羊纷纷归来了。《诗经·君子于役》有:“日之夕矣,牛羊下来”之句。乳酪(lǎo):用牛、羊、马的乳汁做成的半凝固的食品。

(3)朔(shuò)风:北风。行帐:帐幕。

(6)紫塞:指长城。崔豹《古今注·都邑》:“秦筑长城,土色皆紫,汉塞亦然,故称紫塞焉。”

(7)腰箭:腰中悬挂着弓箭。腰,作动词。

【思考练习】

- 1、请简要概括这两首诗的主要内容。
- 2、结合历史文化,分析这两首诗的风格特征。

【资料选录】

1、瞿佑曰:萨天锡以宫词得名。其诗清新绮丽,自成一家。

(《归田诗话》卷中)

2、胡应麟曰:萨天锡俊逸清新,歌行近体,时有佳处,而才力浅绵,格调卑杂,如“山村猿索饭,竹坞鹤听棋”,晚唐语也。“浙江潮似雪,闽上腊如春”,晚宋语也。

(《诗薮》外编卷六)

渔父⁽¹⁾

夫前撒网如飞轮，妇后摇橹青衣裙。全家托命烟波里，肩舟为屋鸥为邻。生男已解安贫贱，生女已得供炊爨⁽²⁾。天生网罟作田园⁽³⁾，不教衣食看人面。男大还娶渔家女，女大还作渔家妇。朝朝骨肉在眼前，年年生计大江边⁽⁴⁾。更愿官中减征赋，有钱沽酒供醉眠⁽⁵⁾。虽无余羨无不足，何用世上千钟禄⁽⁶⁾。

【注释】

(1)这是一首描写渔民生活的诗。

(2)解：理解，懂得。炊爨(cuàn)：烧火做饭。

(3)罟(gǔ)：网。

(4)生计：谋生。

(5)沽(gū)：买。

(6)余羨：剩余。千钟禄：高俸禄。钟，量器，古代六石四斗为一钟。

【思考练习】

1、诗中描写了渔夫艰苦的生活，却寄寓了作者羡慕的情绪，请分析其原因。

2、比较古代《渔父》诗或词，分析中国文人的隐逸情结。

【参考书目】

李梦生辑校《揭傒斯全集》，上海古籍出版社，1985。