

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

牟善春



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

LONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

牟善春



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 牟善春 / 牟善春绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5305-5908-6

I. ①中… II. ①牟… III. ①梅花—花卉画—作品集
—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 014264 号

中国书画百杰作品集·牟善春

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 刘 欣

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 裴宾宾

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京永城印刷有限公司

印 张: 3

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

牟善春，当代中国著名的画梅大家，有“华夏第一梅”之美誉。1956年10月生于山东省日照市，先后毕业于曲阜师范大学、山东艺术学院艺术系、山东艺术学院花鸟研究生班、中央美术学院（花鸟）高级研修班。国家一级美术师、教授，享受国务院特别津贴。关山月大师入室弟子，其作品数十次入选全国大展并获诸多奖项。2002年度获全国书画百杰称号，2005年被评为“中国当代最具收藏潜力百名实力派画家”，同年被文化部、全国总工会授予“德艺双馨艺术家”称号，2008年获全国国花绘画大赛金奖，2010年获“中国当代花鸟画大家”称号、2013年度获“中国文联艺术大家”称号。中国文联出版社、荣宝斋出版社先后为其出版画集十余种。其作品陈列于全国政协第二会议室、北京西郊国际机场、钓鱼台国宾馆、紫光阁贵宾厅。画作被推为中央美术学院、中国美术学院、西安美术学院国画教学学生临习范本。

梅花香自苦寒来

——记著名花鸟画家牟善春和他的梅花作品

文 / 王天国

初识善春是在江苏宜兴徐悲鸿纪念馆的一次展览笔会上。他一纸梅花，技惊四座，在场的十几名全国知名画家赞叹有加，给我留下较深印象。

一次，在济南于希宁先生府上因梅花话题偶提起善春宜兴画事，希宁先生笑了：“小牟是我的学生，很勤奋，具才气，悟性很好。”我随声应：“怪不得，原来是……”我话未完，于老接言：“他还从关山月、董寿平学习过画梅花，颇得赏识。”于老一脸欣慰。

从此，我与善春成挚友。他先后毕业于曲阜师范学院、山东艺术学院、中央美术学院（花鸟）高级研修班，几十年的刻苦、勤奋、博学，终于成为一名全国著名的实力派花鸟画家。善春的作品总是给人古朴、大气、耳目一新之感觉，重传统，不泥古，出新意，不乱来。他画粗老梅干重墨，破笔，散锋，或勾写皴擦一气呵成；或大笔阔写略加收拾，无不精妙。寥寥几笔，梅花老干的铁骨铮铮、傲然挺立之气跃然纸上。

他画梅花，枝枝见笔。中锋、侧锋、逆笔并用，一笔下去，提、按、顿、折、拖、挑，轻重干湿飞白无一目了然。枝条之间俯仰穿插，主辅照应，尽皆自然生动。

他在梅花造型构图时，从不固定模式，一笔下去，枝随干发，伸展、弯曲随势定。宜长则顺势出纸，宜短则折曲侧枝纵横交错，生发有序，简而不孤，繁而不乱。

见其作画，既有关山月强悍霸道之笔势，又有于希宁“搓、擦、拖、写皆成梅”的技能。运笔时，笔尖、笔肚、笔根皆有章法、用途；行笔时，疾徐缓急，极具韵律。

恕我一家之言：中青年画家，有此等造詣者，应是凤毛麟角。善春的勤奋与刻苦，也非一般人能及。近四十年来坚持早晨临写、练画半小时以上，从不间断，偶有殊情，随时补填。外出写生从不间断，江苏邓尉香雪海、南京梅山、太湖沿岸、浙江黄岩、四川峨眉、云南昆明，凡是著名有梅之地，无不留下了他的脚印、身影和汗水、心血。仅我所见，其写生稿足可装一排车。

善春梅花画得好，源于他对梅花的崇拜与挚爱。他曾栽培四十余株盆梅，因搬家无处安放而暂存于学校花园，后被盗一空，他坐在放置处号啕大哭，几日不食不眠。其对梅花之见解更是语出惊人。他在自己作品上题长款：梅花铁骨铮铮，凌霜傲雪谓之刚；天生丽质，超凡脱俗，谓之雅；冰魄玉肌，高古绝尘，谓之清；暗香浮动，俏不争春，谓之仁；素颜高洁，寒友松竹，谓之义；历尽寒暑，岁岁报春，谓之信。刚、雅、清、仁、义、信此梅六德。世间百花万物皆莫能及。如此评价梅花，可见其心仪梅花至何境界。每到一处，即使见之小小一株、一盆梅花，亦要住下来观察半天，痴迷可见一斑。

其所崇拜的古今名人必与梅有关，如陆游、林和靖、王冕、李方膺等。凡历代咏诵梅花之诗，其几乎熟烂于胸，随语即出，信笔写来。且时时以梅花精神修身养性，形成了忠厚、善良、侠义、宽厚之品格。2007年威海市红十字会设立青少年白血病治疗基金，向全国书画家发求助函，善春一次捐画五十幅，连同准备给女儿作嫁妆的十余幅精品之作全部捐出。

这就是牟善春，画梅花，爱梅花，具有梅花品格的牟善春。

善春梅花作品及其为人得到社会和艺术界先辈、同行们的交口赞誉。

2002年5月初，我和善春一起在泰山拜会前来写生的关山月先生，他看了善春的画集后高兴地对周围人说：

“善春的梅花画得越来越好了，尤其是焦墨擦写老干，很有特点，很有味道。”2005年年底，我去云南采访袁晓岑先生，善春同往，袁先生对善春的画给予高度评价，并在其写生图上题诗：“南国春来早，翰墨传佳讯，山月希宁后，又见画梅人。”

2008年4月，我们一起去拜访江苏省美协副主席兼秘书长孙铁生先生。孙先生看了善春敬奉的画后，高兴地对我说：“这梅花画得好，非常好。无论笔墨、构图都很到位，关键是把梅花的气概、精神画出来了。我见

过画梅的不少，画得这样好的不多。”

2008年10月，在全国政协文化发展中心和威海市政协联合举办的“首届国花（梅花、牡丹）国画绘画大奖赛”上，在来自全国的万余幅作品中，善春的作品技压群芳，征服了来自全国的专家评委，荣获金奖。廖静文女士的评价是：“把梅花画到这样，算是画到家了。”旅法书画大师孙贵礼先生则称：“当今画梅应无与匹。”这就是我眼中的牟善春和他的梅花作品。

本文作者系《中华美术》杂志社社长、总编、著名美术评论家。



铁骨傲冰雪 180cm × 90cm





香雪海老梅立照之一 136cm × 68cm



英雄气概美人风 180cm × 90cm



自然系列之四 暗香笼月 180cm × 48cm



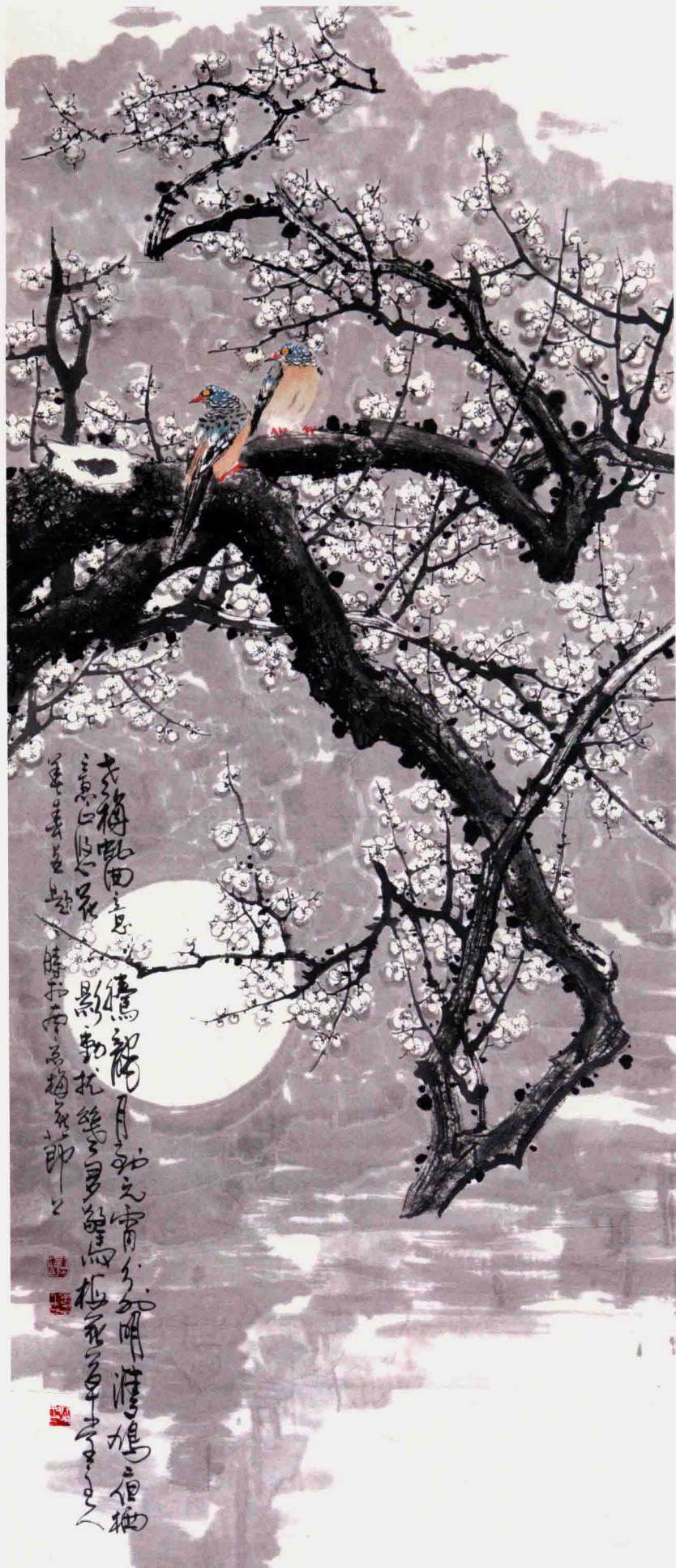
自然系列之三 雾中韵 180cm × 60cm



自然系列之一 风姿 180cm × 60cm



自然系列之二 雪中情 180cm × 60cm



月出惊山鸟 180cm × 90cm



红梅赞之一 136cm × 68cm



香雪海老梅立照之二 136cm x 68cm

十日厨烟散未休，古梅枝上雪盈头。
一枝斜倚冰窗雪，半树斜开玉蕊秋。
此景只应天上有，何人得在画中游。
丁巳年秋月 香雪海老梅立照之二 陈九如



