

中国画名家技法丛书

工笔鸡技法全解

颜华 编绘



天津杨柳青画社

中国画名家技法丛书

工笔鸡技法全解

颜华 编绘



天津杨柳青画社



颜华

现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，辽宁省工笔画学会理事，辽宁省朝阳市美术家协会副主席，辽宁省北票市政协委员。作品多次参加全国美术展览并获奖。

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔鸡技法全解 / 颜华编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.6

(中国画名家技法丛书)

ISBN 978-7-5547-0277-2

I. ①工… II. ①颜… III. ①鸡—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102627 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 天津海顺印业包装有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-5547-0277-2

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 38 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

目 录

概述.....	2	二、红腹锦鸡.....	10
第一章 鸡的结构.....	3	三、白腹锦鸡之一.....	14
一、鸡翅和羽毛的结构.....	3	四、白腹锦鸡之二.....	18
二、家鸡各部位名称.....	3	五、雉鸡之一.....	22
第二章 家鸡局部的画法.....	4	六、雉鸡之二.....	26
一、鸡爪.....	4	七、褐马鸡.....	31
二、鸡头.....	5	八、黑鹇.....	35
第三章 几种鸡的画法步骤.....	6	第四章 作品欣赏.....	39
一、家鸡.....	6		



概 述

家鸡是通过对原鸡的驯化而来，至今已有四千多年的历史，而红腹锦鸡、石鸡、山鸡依然保留着在野外生活的习性。在中华民族几千年的传统文化中，鸡是一种身世不凡的灵禽，是十二生肖中唯一的禽类，凤的形象就来源于鸡。鸡与吉谐音，寓意吉祥如意。雄鸡，因拥有高耸火红的鸡冠，外观雄壮漂亮，而且冠与官谐音，含有升迁腾达的寓意。从古至今表现和赞美鸡的雕塑、诗词、书画有很多，早在西汉时期就有釉陶鸡，唐朝著名诗人王维写有“月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧”的诗句。此外，在现代，齐白石大师创作的鸡题材的佳作，更是数不胜数。

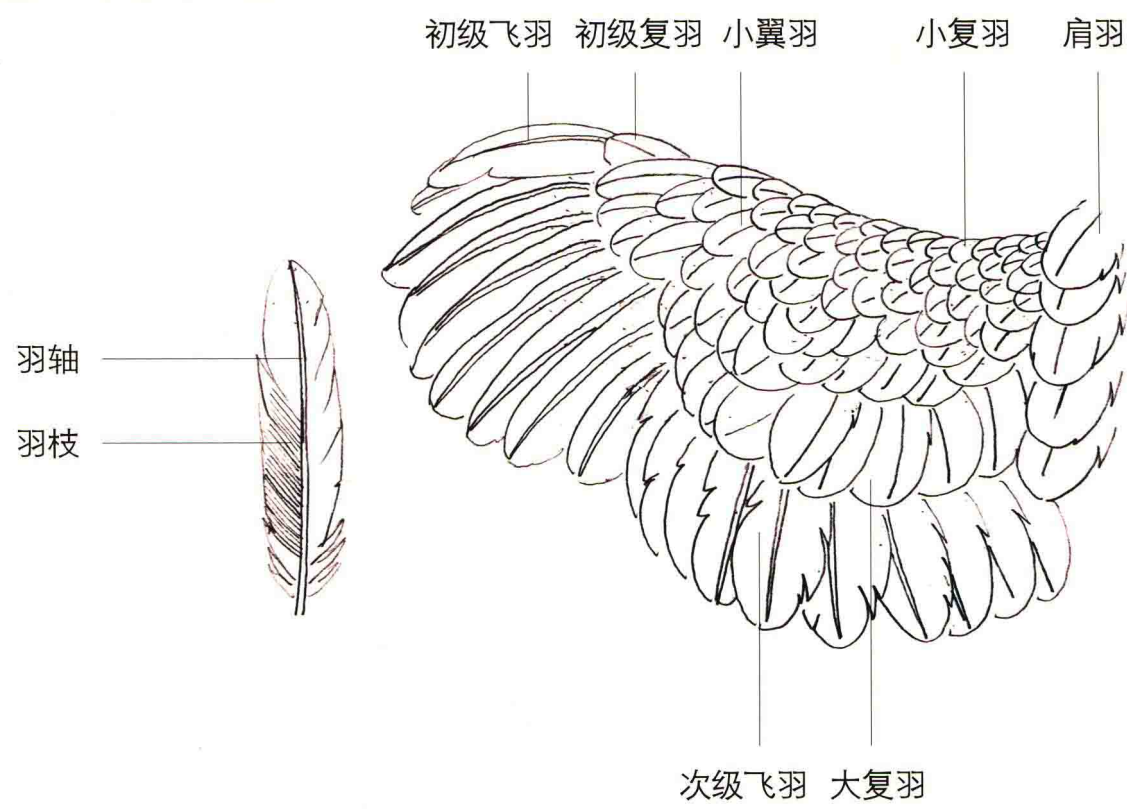
前辈画家已经画了很多关于鸡的精品，我们从中可以看到他们巧妙的构思和绘画技法，这其中蕴含了丰富的想象力和创造力，值得我们借鉴、学习和研究。艺术来源于生活并高于生活。对美好生活的热爱让我们更加注重观察生活中的点点滴滴，发现真善美并且表达出来。鸡画的创作，不是照搬自然，而是要抓住鸡与人们生活的种种联系，加以表现。只有长期对鸡的形体结构、羽毛质感、运动张力不断地观察、写生，我们才能描绘出五彩缤纷、英姿勃勃的鸡，在传承的基础上创新，用细致缜密的画法来描绘对象，进而形成独特的美感效果。

本书旨在把笔者多年来在创作中对鸡画法的探索，简明地介绍给工笔画爱好者。希望能给学画鸡的朋友一些借鉴，也期盼得到同行和朋友们的宝贵意见，以期有所突破和创新，从而创作出更多更好的作品。

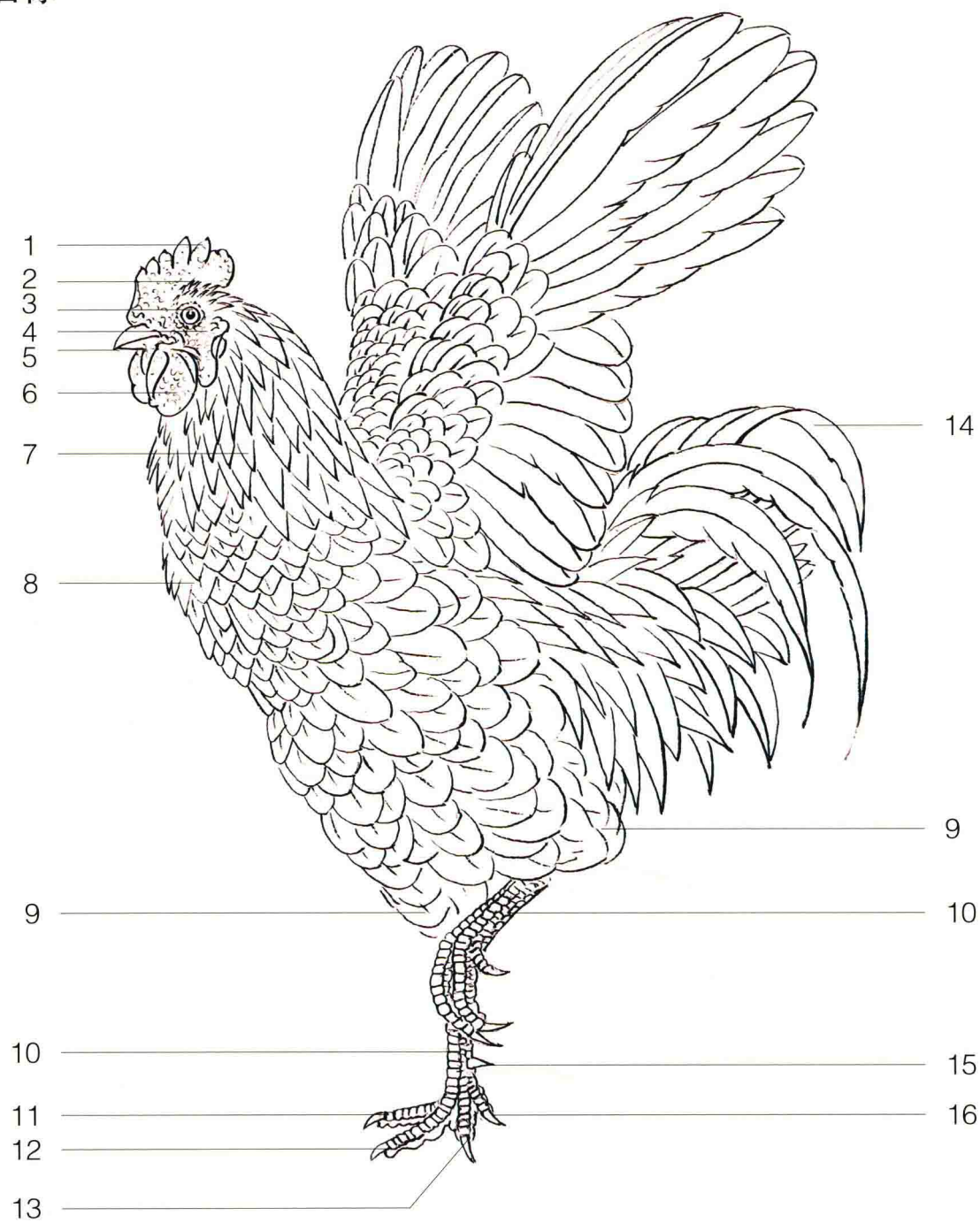


第一章 鸡的结构

一、鸡翅和羽毛的结构



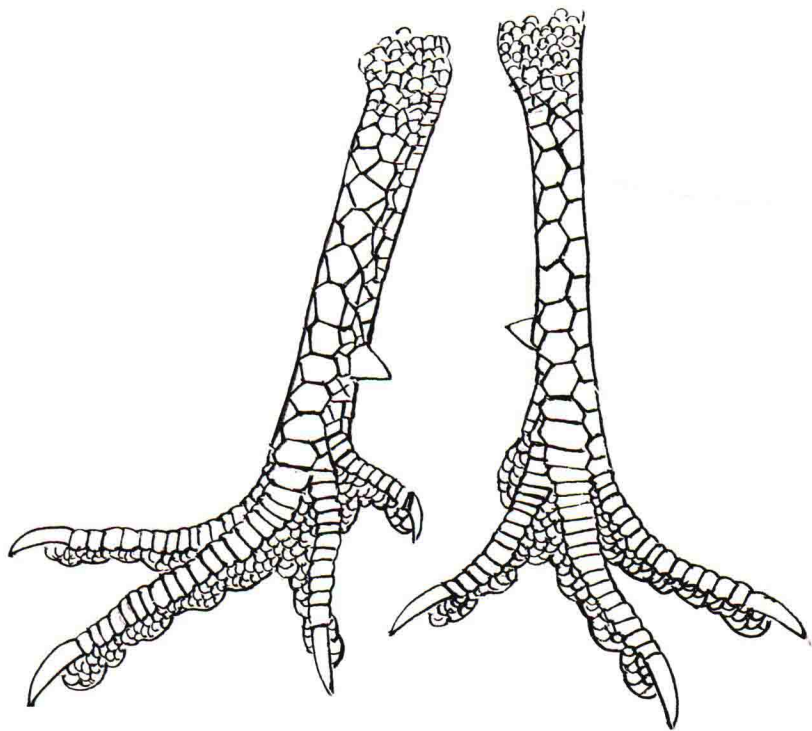
二、家鸡各部位名称



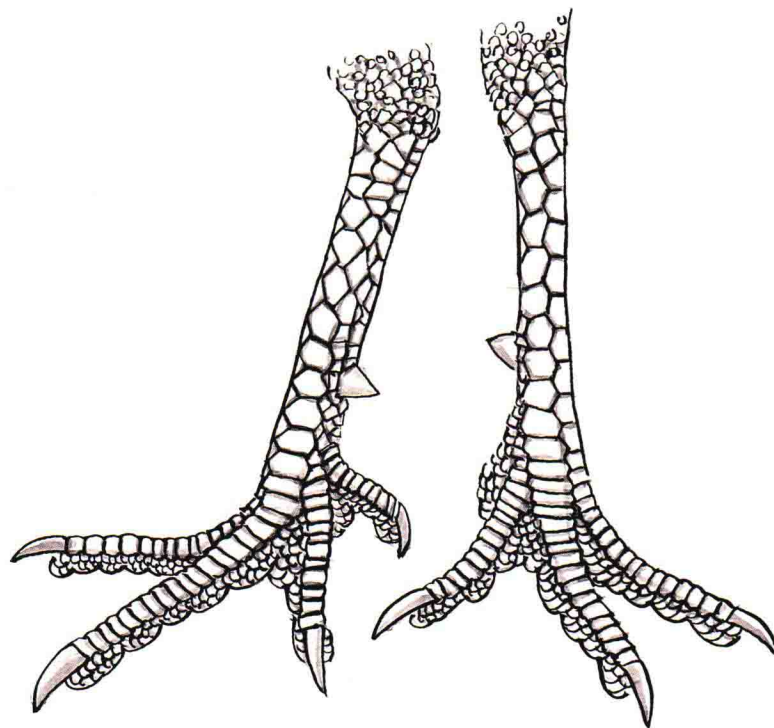
- | | | | | | | | | |
|-------|--------|--------|---------|--------|-------|--------|-------|------|
| 1. 冠 | 2. 头顶 | 3. 眼睛 | 4. 耳与耳叶 | 5. 喙 | 6. 肉垂 | 7. 颈部 | 8. 胸部 | 9. 胫 |
| 10. 跗 | 11. 外趾 | 12. 中趾 | 13. 内趾 | 14. 尾羽 | 15. 蹬 | 16. 后趾 | | |

第二章 家鸡局部的画法

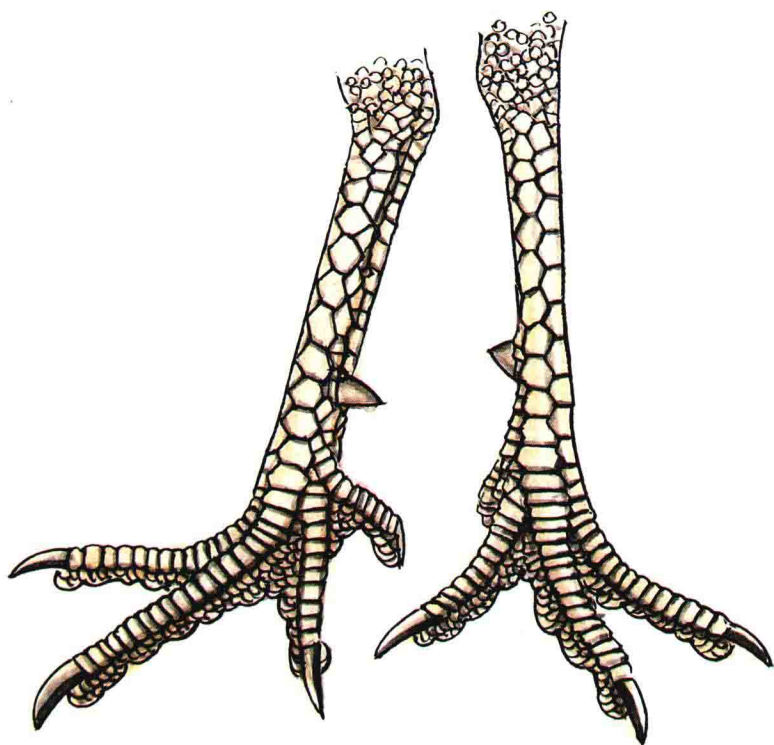
一、鸡爪



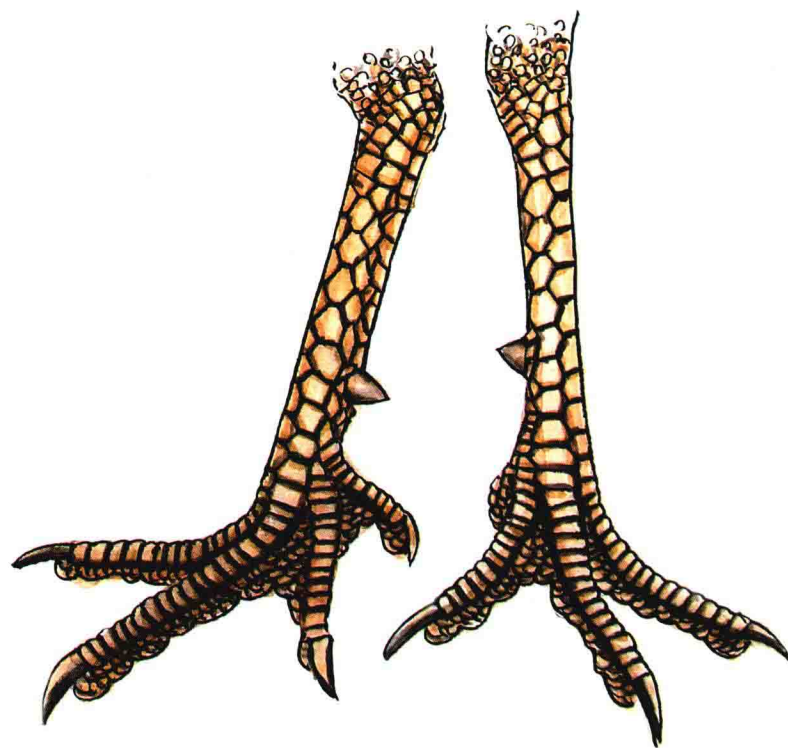
步骤一 将设计好的画稿衬在宣纸下面，铅笔透稿后，用重墨勾出鸡爪的结构。



步骤二 用淡墨染出结构，留出亮的部分，鸡爪的底部用淡墨平涂。

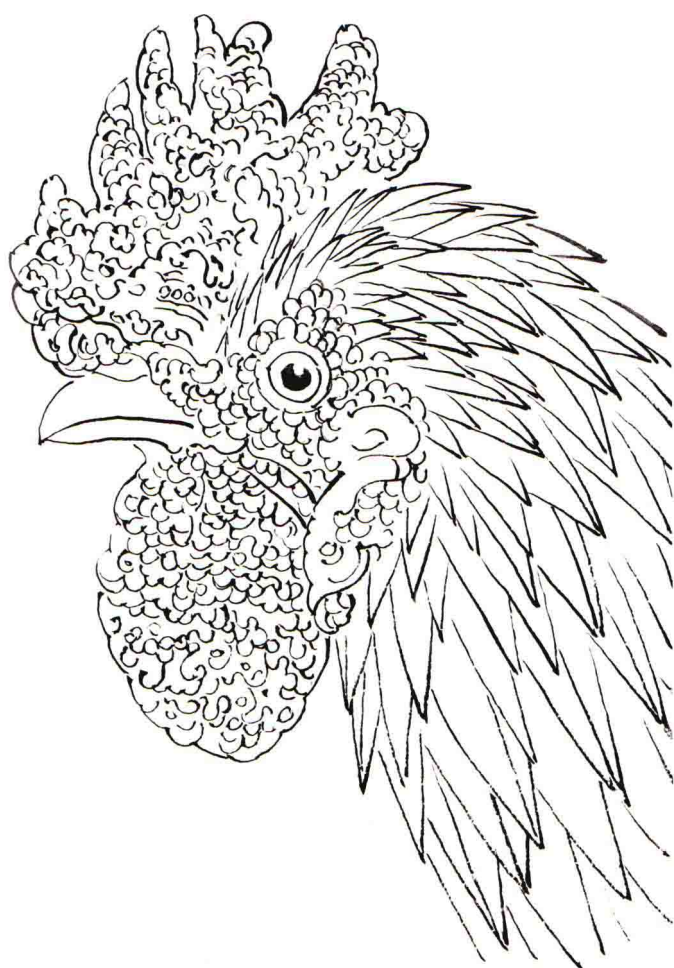


步骤三 用朱磬染出鸡爪的暗部结构，用藤黄淡淡平涂，调整结构关系。

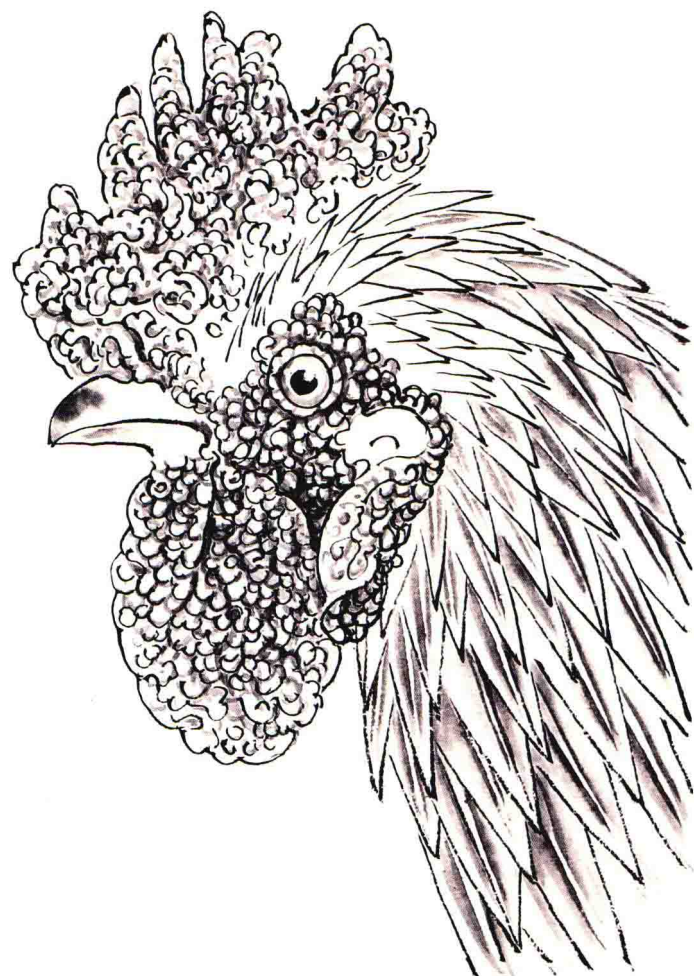


步骤四 朱磬淡淡平涂后再用淡墨分染，增强质感。

二、鸡头



步骤一 将设计好的画稿衬在宣纸下面用铅笔透稿。重墨勾眼，中墨勾喙，其余部分均用淡墨勾线。



步骤二 用较淡的墨染出羽毛、鸡冠的结构和虚实变化，眼用重墨画出，喙用淡墨分染。



步骤三 先用胭脂分染鸡冠和羽毛的层次，再用胭脂和赭石淡淡平涂羽毛，鸡冠用曙红加朱砂淡淡平涂。



步骤四 眼用朱磬分染，喙用藤黄分染，鸡冠用胭脂加曙红深入刻画，羽毛用朱砂加藤黄淡淡平涂，最后用胭脂深入刻画。

第三章 几种鸡的画法步骤

一、家鸡



步骤一 将整理好的画稿衬在宣纸下面，然后用铅笔勾出线条，再用毛笔以中锋完成白描画稿，用笔的力度要均匀流畅。



步骤二 用淡墨分染鸡冠和羽毛，留出羽毛的亮部。南瓜的叶子用淡墨分染，水分可以大一点儿，最好出现自然流动的感觉。整个画面可以反复分染，表现出明暗效果。



步骤三 鸡冠和红色的羽毛用胭脂分染，鸡的尾部和南瓜叶子用花青分染，南瓜用朱砂加藤黄分染，花用朱磬分染，用色要淡，多次染成。



步骤四 鸡冠和红色的羽毛用藤黄加朱磦多染几次，鸡的尾部、叶子用花青加头绿分染，花和南瓜用朱磦加藤黄分染。整体调整画面各部分之间的关系，深入刻画，达到预期效果。

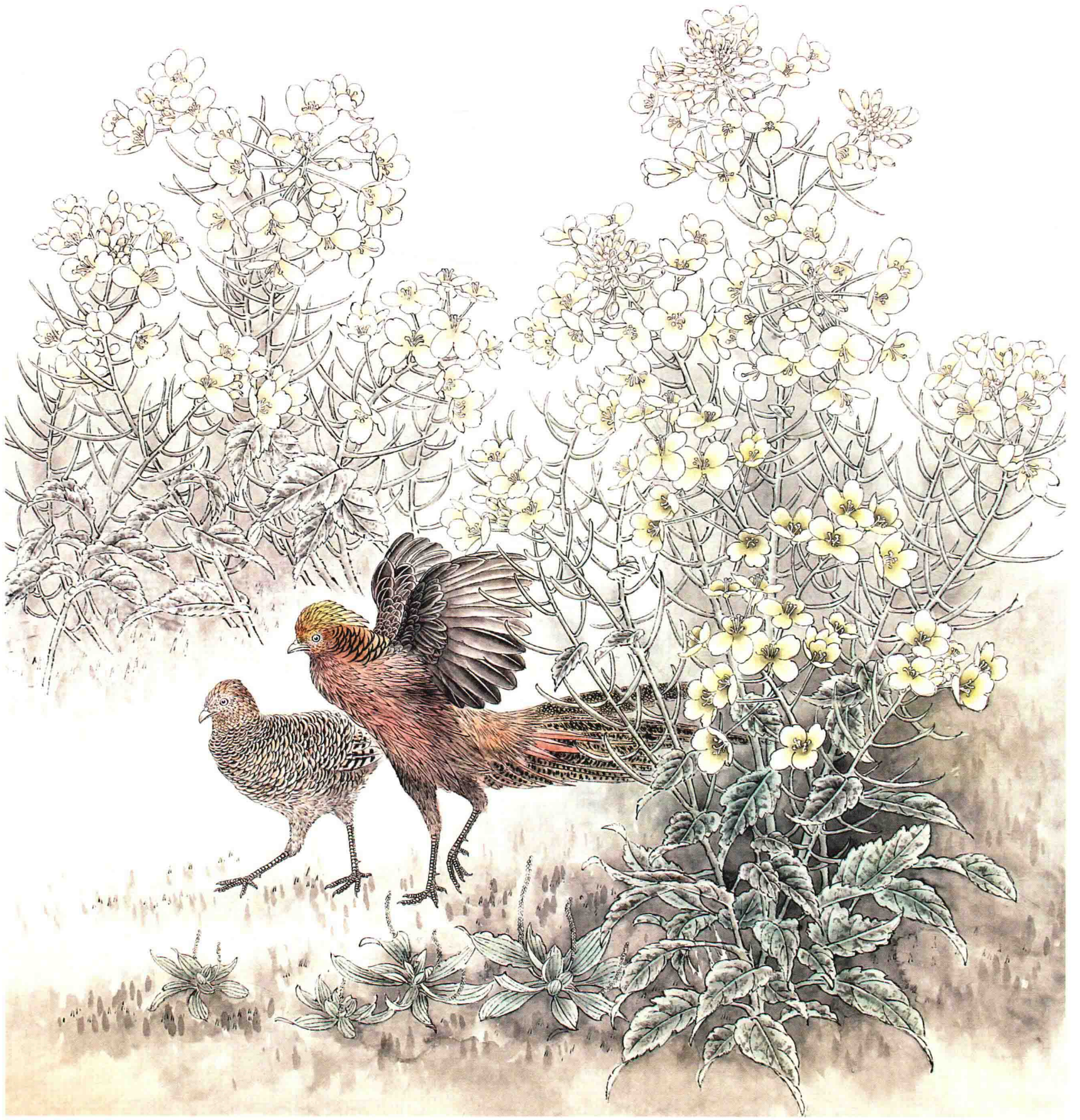
二、红腹锦鸡



步骤一 红腹锦鸡又名金鸡，是驰名中外的禽类，该物种分布的核心区域在中国甘肃和陕西南部的秦岭地区。用重墨、较圆润的线条勾画红腹锦鸡，油菜花用淡墨勾线，叶子用重墨勾线，线条要轻松流畅。



步骤二 用淡墨沿着勾线结构边缘分染羽毛，右侧的红腹锦鸡在前，要刻画得相对清晰细致。油菜花的叶子用淡墨、含水分较少的毛笔沿着叶筋皴染，花用淡墨从中心向边缘分染。



步骤三 用曙红分染右侧的红腹锦鸡羽毛，用胭脂加赭石分染左侧的红腹锦鸡羽毛。叶子用花青加头绿从内向外分染，油菜花用藤黄从内向外分染，画面背景用淡墨加花青来画，调整画面的深浅关系。



步骤四 红腹锦鸡羽毛用曙红和赭石分染，增加鸡的色彩变化。翅膀和尾部用墨色调整，全身的羽毛颜色互相衬托，光彩夺目。叶子用头绿从内向外分染，叶尖用胭脂从外向内分染，花瓣用白色从外向内分染，花蕊用白色点出。最后，题款、铃印。



步骤一 白腹锦鸡是分布于我国南部山区的野生山禽。安排好花的位置，枝叶的走向趋势要衬托出花的姿态，画面结构有疏有密。白腹锦鸡用重墨勾出，树干和枝叶也用重墨勾出，花用中墨勾出。用笔要讲究变化。