

文艺成都书系



刘光灿 主编



中国旅游出版社

J121
107



美术成都

刘光灿
主编



成都市文学艺术界联合会

出品

项目策划: 王 颖
责任编辑: 吴慧慧
责任印制: 闫立中
装帧设计: 中文天地

成都散花文化传播有限公司 策划

图书在版编目(CIP)数据

美术成都 / 刘光灿主编. -- 北京: 中国旅游出版社, 2016.5
(文艺成都)
ISBN 978-7-5032-5524-3

I. ①美… II. ①刘… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第001030号

书 名: 美术成都

主 编: 刘光灿

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

营销中心电话: 010-85166503

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金吉士印刷有限责任公司

版 次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 100千

定 价: 39.80元

I S B N 978-7-5032-5524-3

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

本书编委会

顾问：高文 王明月

主编：刘光灿

副主编：杨志立 谢凌

编委：王晨曦 赵仁春 左志丹 彭真 刘承鑫 张尔兑
孔玲玲 杨达 郑华 卢志军 蔡仪涛

什么是美术？

中国的美术始于何时？

这些看似简单却又深奥的问题，随时都有人问起。

我们这颗地球上，滋生和繁衍了无穷无尽的各种生命体。据说 800 万年前就有人类了。大约 20 万年前，人类从动物界分离出来，也就是人从猿人进化到了“古人”阶段。恩格斯说：“有了人，我们就开始有了历史。”我们中国的原始社会是一个漫长的历史阶段。

100 多万年以前或更早，我们的祖先就已经在中国大地上生活了。为了抵御野兽侵袭和自然灾害的威胁，只有依靠集体力量，才能战胜种种困难。这种集体的生活，形成了人类最早的原始群落。人与猿的区别在于劳动。恩格斯说：“劳动是从人类制造工具开始的。”毛泽东在《贺新郎·读史》词中写道：“人猿相揖别，只几个石头磨过。”在距今 6000 年或更早的旧石器时代，人类已能打制出粗糙的石器工具了。随着人类智慧和手的灵巧性增长，人类逐渐把石器磨制成锐利、美观、有各种功用的工具了。这个阶段我们称之为“新石器时期”。人类不仅创造石器工具，而且创造了最原始的精神文化——具有美感的装饰品（原始美术起源）及原始造型器皿（原始雕塑起源）。

由于原始农业生产和集体生活的需要，人类逐渐学会了观察天地间自然现象和人与动物的生活状态。“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地理，近取诸身，

远取诸物。”于是，我们的祖先在漫长的劳动过程中，随着自身的进化、思维的发展和智慧的提升，在对客观事物的认识过程中，审美意识也逐渐孕育和生成。

艺术史家贡布里希说：“艺术的同样原始形式，是和各地带各种族间同样原始生产方式相对应的。”“所有的艺术作品，都是由心境和四周的习俗所造成的，一般条件所决定的。”旧石器时代的原始美术特征是艺术与实用的结合，如石器、木器、装饰品（石坠、兽牙、打孔的贝壳等）；新石器时期的原始美术作品则是陶器、绘画、岩画、彩陶（如半坡遗址出土的陶盆人面鱼纹）。

看来，“先用眼睛观察，再将头脑中的感受用手表现出来”是创造美术作品亘古不变的有效方法。因此，今天我们大多数美术工作者依然能沿用古人的这种方式进行创作。

还有必要插入一个有趣的问题：我国是先有图画还是先有文字呢？

由于没有明确的记载，我们只能通过历代不断出土的文物来了解。

我们来看从距今 6000 年的西安半坡遗址出土的仰韶文化陶器和商朝晚期青铜器上的鱼纹图案，真是形象逼真。用这个图案与古汉字中的一些“鱼”字比较，其相似的程度足以使人确信：汉字是从原始图案演变出来的。在许多出土文物上，不仅有绘画，还有一些刻画得虽然简单，却能看出有特殊用途的各种符号或图腾，它们不像雕刻纹饰，而应是我们先民创造的象形文字萌芽。遗憾的是，有些符号至今我们都无法辨识。

象形文字是我们先民伟大的创造。象形是对自然的师法，向自然学习，仔细观察自然，再用线条概括创造。从距今约 8000 年前的甲骨刻画符号的象形文字上，我们了解到它的用途是当时祭司用来祭祀的卜辞。远古先民在求生中，对众多自然现象和变化无法理解，于是凭臆想认为有主宰天地万物的、超自然的、具有人格意识的“神灵”存在，认为“神灵”有超人的能力，对“神灵”的信仰和崇拜随着人类的发展不断衍变，由此派生出的神话抚慰了人的心灵。神话更是为美术作品的创造插上了无限想象的双翼，增添了人们非凡的智慧、深刻的理解力和无穷的创造力。先民们认为通过举行对“神灵”的祭祀活动，可以影响“神灵”乃至自然界。而象形卜辞正是与“神灵”交流沟通，人与“神灵”都能认识的文字。我们中国的汉字是世界上独特的文字，因为汉字是从充满美感的象形图画演变而来的，不仅字的造型优美，而且还是采用“象形、指事、表意、形声、假借”等方式创造出来的，所以寓意非常丰富。

我国的汉字源于原始图画，“书画同源”是有理有据的。线条是一切的开始，由始

至终，用毛笔画成的线条一直都是中国绘画的要素。

什么是“美术”呢？《现代汉语词典》上说：美术，也叫造型艺术，是占有一定空间、构成有美感的形象、使人通过视觉来欣赏的艺术，包括绘画、雕塑、建筑等。简单地说，只要是表现真、善、美内容，使人通过视觉欣赏，让人产生愉悦美感，甚至提升精神力量的形象，必定是人们喜欢的美术作品。

我们伟大的中华民族，创造了博大精深、绚丽多姿、辉煌璀璨的民族文化，且源远流长，生生不息。而我们中国的美术，不仅是东方美术的骄傲，又是屹立于世界美术之林的一座高峰！

现在，说一说成都的美术。

“九天开出一成都，千门万户入画图。”成都，历史文化源远流长，人杰地灵，物华天宝。前不久，成都获得全国最具幸福感城市第一名殊荣，这是成都连续三年排名第一了。

成都平原位于四川盆地西部，龙泉山、龙门山与邛崃山脉之间，总面积 22900 平方公里，是西南地区最大的平原。

富庶的成都平原上孕育了神秘的古蜀文化，创造了精美绝伦的艺术奇葩，留下了极其宝贵的精神财富，构筑了长江上游文明的灿烂图景。

成都平原三星堆祭祀坑出土了近百件黄金制品。其中，金杖、金面罩、金四鸟绕日饰、金蛙形饰、金射鱼纹带等，数量之多，体量之大，令世人惊叹。如金沙遗址出土的太阳神鸟金饰，外径 12.5 厘米，内径 5.29 厘米，厚 0.02 厘米，重 20 克。在圆形镂空图案中，设计了 12 条齿状光芒，有四只相同的逆行飞鸟绕圆内飞翔。线条流畅，韵律感强，很像一幅现代剪纸作品，充分展现了古蜀人非凡的想象力和艺术创造力，同时也表现了古蜀人对太阳、对飞翔的鸟的崇拜精神。这件寓意深邃、造型精美、工艺精湛的金饰作品，于 2005 年被确定为中国文化遗产标志。

青铜器铸造工艺在商朝晚期至西周达到鼎盛，后一直延续到秦汉。1986 年广汉三星堆商朝晚期遗址出土的一批青铜器极为精彩，铸造水平之高，数量之多，体量之大，震惊了全世界。

成都的美术，应是从 5500 年前的新石器时期刻在岩壁上的人和动物的形象开始的。2002 年，成都平原发现了两座东汉晚期的彩绘画像石壁画崖墓，在中国美术史上

具有重要意义。

汉代成都的漆器艺术已具有很高的水平，极为精美，声名远播。

成都的蜀锦在汉代已为全国之冠，是中国高级丝织品的代表。如在新疆出土的“五星出东方利中国”蜀锦，色彩斑斓，织工精细，实为罕见，是我国织锦类唯一的国家一级文物。

那时的美术作品大都是根据纪实、装饰需要，并且起到“成教化、助人伦”的作用。遗憾的是，历经朝代更迭，水火兵燹，劫运难逃。凡见于文献记载的高水平的绘画作品，从秦汉、三国、魏晋南北朝至唐代，全部失传。从马王堆出土的汉代“T字型旌幡帛画”来看，当时的绘画水平已很高了。

成都是我国出土汉代画像、画像砖石三大中心之一。汉画像砖、画像石艺术价值很高。汉朝画像砖是我国古代雕塑艺术中一种独特的表现形式，主要用于墓葬中。秦汉崇尚厚葬。它是将整幅画稿分别刻模压印于半干的砖坯上，再入窑烧制而成，再在画面施上赤、橙、黄、绿、白诸色，使其精美富丽，属陵墓图饰艺术。画像砖内容十分广泛，几乎涵盖了社会生活的各个方面，是我国绘画和雕塑艺术中一颗璀璨明珠，在美术史上占有重要地位，对后世绘画产生了深远影响。其中的《弋射收获》《盐井》《庭院》和《车马出行》四幅作品，构图饱满，形态生动，线条流畅，古朴精美，享誉后世。

成都的陶俑是我国古代雕塑艺术杰作。俑，是代替活人、动物殡葬替代物的总称。成都天回镇出土的造型生动活泼的“击鼓说唱俑”，造型手舞足蹈，笑容可掬，表情传神，淋漓尽致地展示了蜀人的幽默诙谐之态。写意夸张的表现，充满艺术魅力，在整个中国雕塑发展中具有很高的价值。

两晋至隋朝时期，佛教盛行。成都的建寺造像活动也兴盛起来。佛教石刻造像在各寺庙大兴。尤其以成都万佛寺出土的数百件多姿多彩的佛教造像为甚。其中一个高41厘米的观音菩萨头像，造型端庄丰满，典雅秀美，表情慈祥，精美绝伦，有很高的学术和艺术价值，被誉为“东方美神”。

唐宋时期，成都富甲天下。同时，随着唐玄宗、唐僖宗两个皇帝逢难南逃入蜀，实际政治中心也移到了成都。全国南北各地美术名家、高手随之云集成都，成都一时成为中国画发展的重要中心，极大地促进了成都美术迅速发展。

“举天下之唐画者，莫如成都之多。”宋人李之纯感叹道。当时壁画、人物画、花

鸟画、山水画都有绝世杰作产生。“画入神品”的薛稷曾来成都留下多幅佳作。而被称为“画圣”的吴道子先后两次往返成都“写貌山水”，并在大圣慈寺绘制了多幅气势恢宏的壁画。壁画，是人们直接画在墙上的画。当时成都大圣慈寺、昭觉寺、龙兴寺、宝光寺、圣兴寺、圣寿寺、静居寺、中心寺、金华寺、玉泉寺、福感寺、广福寺都盛行壁画，且“画多名笔”。其中以大圣慈寺壁画群规模最大。其中，神佛像及经变等就有14000壁，山水、花鸟、龙虎、台阁等1500壁，大多出自名家巨匠之手。苏东坡观后惊叹其“精妙冠世”。当时画家辛澄在大圣慈寺画《佛祖变相》时，因其画栩栩如生，犹如佛祖再现，引得全城人前往观看，争睹为快，寺内人满为患。有的人还以香火供养，一时传为佳话。画家张南本善画火，他在成都金华寺大殿画光明王像后的圆光火焰，一老和尚看见误认为大殿失火遭焚，大惊失色，竟跌倒在地。“写实”手法在唐代美术的造型上成为一种倾向。画家常重胤，善画肖像，只需看一眼就可以画得非常相像，神妙异常，无不令人惊叹。《十六罗汉》的作者“禅月大师”贯休赞道：“贫道观画多矣，如吾子所画，前无来人后无继者。”唐朝的成都画家灿若繁星，有吴道子、王宰、孙位、薛稷、卢楞伽、韦偃、辛澄、赵公佑、张腾、范琼、滕昌祐、张洵等入蜀画家，也有梁令瓚、张素卿、左金、李洪度、释楚安等本土画家，简直不胜枚举。

两蜀时期，成都著名画家有李升、黄筌、高道兴、房从真、石恪、孙知微、黄居寀、赵昌等。雕塑方面最具代表性的是王建墓作品。王建造像雕刻手法写实、洗练，是我国迄今为止在墓室中发现的唯一古代帝王肖像雕刻，在中国雕塑史上弥足珍贵。王建墓中重点还有12尊圆雕半身神将和24躯高浮雕乐伎像，都足以代表当时全国雕刻艺术的最高水平。

后蜀主孟昶，崇尚文艺，创办“翰林图画院”，是中国历史上首家宫廷画院，从而促使成都美术更加兴盛。院中会集以成都人黄筌为首的丹青高手。黄筌自幼习画，才智过人，他的作品形体刻画精工逼真，设色细腻典雅。其代表作《写生珍禽图》至今令人叹为观止。黄筌影响中国工笔重彩画数百年，是中国工笔花鸟画派的开创人。

宋代，黄筌与其子黄居寀和黄居实入宋画院。宋代蜀中画家众多，在中国绘画史上占有重要地位。他们创作了不少优秀作品，如黄居寀的《山鹧棘雀图》，石恪的《二祖调心图》。被称为“旷世无双”的画家牧溪继承了石恪的“减笔法”，其作品让人体味到平中见奇、以简代繁、以少胜多的禅意。牧溪的画风于南宋末年传入日本，对日

本绘画产生重大影响，被誉为“画道大恩人。”

当时成都最著名的画家是文同、苏东坡和赵昌。自号“锦江道人”的文同多才多艺，诗词、书画皆长，绘画上擅写山水、禽鸟、人物，尤其以画墨竹最为著名，开创了“湖州竹派”。大文豪苏东坡是“文人画”理论的建树者，提出“书画本一律”，倡导“绚烂至极归于平淡”的审美理念。他们两人开创的“平淡天真”的文人画对后世影响深远。

宋代黄休复所撰《益州名画录》评述了自唐代乾元初至宋代乾德年间成都（益州）的 58 位画家。近代罗元黼著录的《罗画史稿》则记录了自汉代至清代的 262 位画家。

自宋以后，元、明、清时，成都美术逐渐走向衰微。

明代成都美术主要体现在壁画上。新津观音寺、广汉龙居寺、新繁龙藏寺，邛崃盘陀寺和崇州龙兴寺的壁画，画技高超，题材广泛。尤其是新津观音寺毗卢殿壁画最为精美，采用了传统中国工笔重彩画法，笔笔精到，一丝不苟，色彩富丽堂皇，实为精品之作，有很高的艺术价值，被收录于《中国美术全集》。

清代，为恢复经济，统治者实行了一系列休养生息的政策，成都经济得以逐渐复苏，美术也随之而兴。成都有名的画家为竹禅，他画的竹、松、石，俏丽潇洒。还有被书画界誉为“二龚”的龚有融（晴皋）、龚有贵兄弟，是山水画名家。

晚清，成都有名的画家如辜培源、刘锡龄、姚石倩、冯灌父、施孝长、沈省庵，强调恪守传统，笔墨纯正，气息古雅的学术追求。

进入 20 世纪后，尤其是“五四”运动提出的革新思想，提倡西学东进，促进了成都现代美术教育蓬勃发展，给成都美术带来新的活力和新的思维。

1938 年，四川艺术专科学校在成都创建，李有行、雷圭元、庞薰琴等知名教授主持教学。成都美术教育之风兴起。当时从事成都美术教育的有黄宾虹、刘海粟、郑午昌、潘天寿、王一婷、张大千、诸闻韵、罗文模、吴一峰、周稷、冯建吴、赵完璧、段虚谷、张采芹、陈仲年、施孝长、余光闰、李伯勤、刘既明等以及从日本学成归来的郑孝谷、周存宪、沈福文等。

同时，美术团体相继成立，频繁举办展览和研究活动。

黄宾虹在成都青城山雨中写道：“泼墨山前远近峰，米家难点万千重。青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓。”而随黄宾虹入川的吴一峰，则从此定居成都，后来成为在全

国有影响的著名山水画家。齐白石在成都创作了长卷《九秋图》。董寿平在青城山下一住12年。傅抱石在成都、重庆居住10年。陆俨少在成都、重庆住7年，形成“陆家云水”。抗战时期，成都是大后方。大批国内知名画家来到成都。著名的有徐悲鸿、张大千、陈之佛、常书鸿、吕斯百、唐一禾、董寿平、关良、江小鹏、刘开渠、洪毅然、王之云、赵少昂、吴作人、秦宣夫、黄君璧、沈逸千、黎雄才、石鲁、吕凤子、李有行、张光宇、赵望云、吕霞光、梁鼎铭、梁右铭、梁中铭等。各种风格、流派、画种汇聚一起，掀起成都继唐宋以来的第二次美术高潮。

这时的成都美术有中国画、油画、版画、雕塑、宣传画、年画、连环画、水彩（粉）画、钢笔画等，种类俱全。活跃在成都的美术家有冯灌父、江梵众、闵虚谷、陈仲年、朱竹修、张漾兮、吴一峰、陈子庄、赵完璧、刘既明、姚石倩、余中英、冯建吴、张采芹、赵蕴玉、周君适、岑学恭、黄雅荃、丰中铁、李际科、周抡元、屠古虹、朱佩君、李琼久、孙竹篱、周北溪、黄原、李文修、胡伯翔、党景彦、文闻子、陈亮清、钟道泉等，这些都是这时成都画坛的旗帜性人物。其中，著名的成都画家陈子庄在全国影响很大，被誉为“中国的凡·高”。

这些美术家在成都积极投身抗战宣传中，如张泽的巨幅图画《怒吼吧，中国！》，李少言的版画《重建》，吴作人的油画《重庆大轰炸》，刘开渠的雕塑《无名英雄》《王铭章骑马像》《李家钰铜像》等。而以版画家徐漾兮、漫画家谢趣生为主的“四川版画社”的青年艺术家们，更是创作了一大批以抗日和反政府腐败为主题的漫画、版画作品。沈逸千组织的中国战地写生团不断举办展览。张大千和其兄张善孖此时不断奔走各地，举办展览，为抗战募捐。据不完全统计，抗战时期成都举办各类展览不下300次。张大千兴奋地说道：“新中国文艺复兴，肇于成都。”雕塑大师刘开渠断言：“成都将成为中国文艺复兴的翡翠冷城。”

1949年，中华人民共和国成立。成都美术掀开了崭新的一页。党和政府非常重视美术事业发展。成都美术坚持“为工农兵服务，为社会主义服务”的方向和“百家争鸣，百花齐放”方针，深入现实生活，在各个时期创作了许多优秀的美术作品。举办了很多在国内外产生良好影响的展示活动。成都美术家老、中、青队伍不断茁壮成长。现在，成都美术呈现出名家辈出，数不胜数；精品力作，不胜枚举的良好局面，进入了史无前例的繁荣时期。

目 录

第一辑：宗教与神话

立人像	007
戴金面罩人头像	008
纵目面具	009
纵目面具	010
神树	011
玉璋	012
鸟	013
太阳神鸟金饰	014
石虎	015
跪坐石人像	016
蟠龙盖兽面纹罍	017
象首兽面纹罍	018
巴蜀印	019
东汉李冰石像	020
西王母画像砖	021
伏羲女娲画像砖	022
日神画像砖	023
月神画像砖	024
背屏式观音菩萨造像	025
背屏式释迦牟尼造像	026
观音菩萨头像	027

佛坐像	028
邛崃石笋山唐代摩崖造像	029
邛崃盘陀寺唐代摩崖造像	030
大邑县飞凰山药师岩唐代药师摩崖造像	031
大邑县飞凰山药师岩宋代摩崖造像	032
邛崃盘陀寺明代塑像	033
蒲江县沙河寺大雄宝殿明代壁画	034
广汉龙居寺明代彩绘壁画	035
新津观音寺漂海观音塑像	036
新津观音寺明代壁画	037
新繁龙藏寺明代壁画	039
新都宝光寺千手观音	040
新都宝光寺罗汉堂	041

第二辑：社会生活

宴乐狩猎纹壶	048
嵌绿松石勾莲凤鸟纹罍	049
“君幸食”漆耳杯	050
“君幸酒”云纹漆耳杯	051
“君幸酒”漆耳杯	052
云纹漆钹	053
云纹漆钟	054
云纹漆鼎	055
青铜马	056
说唱俑	057
说唱俑	058
舞蹈俑	059
抚琴俑	060
哺乳俑	061
陶马	062

陶马车	063
陶楼	064
石棺	065
弋射砖	066
盐井画像砖	067
车马过桥砖	068
市井画像砖	069
桑间野合画像砖	070
轺车画像砖	071
观伎画像砖	072
芙蓉花瓣纹金碗	073
象钮莲盖银执壶	074
永陵石刻二十四伎乐	075
五星出东方利中国	076

第三辑：宫廷画院与文人画

《写生珍禽图》	黄 筌 084
《山鹧棘雀图》	黄居寀 085
《十六罗汉图》	贯 休 086
《伏虎罗汉》	石 恪 088
《二祖调心图》	石 恪 088
《墨竹图》	文 同 089
《潇湘竹石图》	苏 轼 090
《枯木怪石图》	苏 轼 091
《写生蛱蝶图》	赵 昌 092
《杏花图》	赵 昌 093
《山雨图》	紫 林 094
《寒林清远图》	紫 林 094
《山水四条屏》	龚晴皋 095
《山水小品》	胡世荣 096

《松竹奇石通堂屏》	竹 禅 097
《风晴雨露四条屏》	竹 禅 098
《秀石图》	包弼臣 099
《墨竹》	李汝南 100
《墨兰》	刘咸荣 101
《山色秋晴》	赵 熙 102
《山水小品》	赵 熙 103
《栀子》	姚石倩 104
《叱咤雄风》	张善孖 105
《春树双骖》	张善孖 106
《青城丈人峰》	冯灌父 107
《杜甫诗意》	施孝长 108
《芙蓉白鹭》	陈仲年 109
《东山丝竹》	陈仲年 109
《山水》	江梵众 110
《芦雁》	刘既明 111
《松梅八哥》	刘既明 112
《巫峡清秋》	张大千 113
《宋人诗意图》	张大千 114
《拈花仕女》	张大千 115
《浅绛山水》	张大千 116
《风竹》	余中英 117
《草虫篱豆图》	余中英 齐白石 118
《山水》	周抡园 119
《洞庭清远》	周抡园 119
《墨竹》	张采芹 120
《山水》	晏济元 121
《跃虎》	阎松父 122
《小鸡》	阎松父 123
《春郊散牧》	阎松父 123
《杜甫像》	蒋兆和 124

《鲢鱼》	孙竹篱 125
《梅花》	孙竹篱 125
《剑阁行旅》	吴一峰 126
《塞图飞渡》	吴一峰 127
《寒梅图》	黄稚荃 128
《青城三岛石》	伍瘦梅 129
《岷江一角》	陈灵雪 130
《深秋霜叶未全红》	李琼久 131
《金顶日出》	李琼久 132
《凌云览胜》	冯建吴 133
《双松并茂》	冯建吴 134
《春鸟》	陈子庄 135
《山水》	陈子庄 136
《山水》	陈子庄 136
《果实累累》	苏葆楨 137
《洛神》	赵蕴玉 138
《风帆出峡》	岑学恭 139
《峡江图》	石 鲁 140
《熊猫》	吕 林 141
《雾荷鲤鱼》	朱佩君 142
《瑞鹄祥云》	朱佩君 143
《山峡》	黄纯尧 144
《芦洲渔家》	李文信 145
《雨后》	王敬恒 146
《墨竹》	徐无闻 147

第四辑：抗战时期的成都美术

《九秋图卷》	齐白石	154
《鹰击长空》	徐悲鸿	155
《山水》	黄君璧	156
《湘夫人》	傅抱石	157
《湖山晴霭》	黄宾虹	158
《黄山玉柱峰》	董寿平	159
《川军出川雕塑》	刘开渠	160
《新安江上图》	陆俨少	161
《双雉》	张书旂	162
《江山如此多娇》	关山月 傅抱石	163
《翠竹》	谢稚柳	164
《鹰》	吴作人	165
《山水》	李可染	166

第五辑：今日美术

《收租院》	172
《成昆线》	丰中铁 174
《老街新貌》	李少言 175
《桑园》	吕 林 176
《赛马图》	牛 文 177
《山林双雄》	张士荣 178
《牧趣》	杜泳樵 179
《蒲公英》	吴 凡 180

附：成都主要美术机构名单 181

参考书目 186

特别鸣谢 187