

国培蓉教育文集

● 大连出版社

● 国培蓉

国培蓉教育文集

(辽)新登字 15 号

国培蓉教育文集

国培蓉 著

大连出版社出版 新华书店经销

(大连市中山区大公街 23 号) 邮编: 116001

鞍山太平洋印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 字数: 200 千字 印张: 9.75

1996 年 8 月 第 1 版 1996 年 8 月 第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

责任编辑: 星鸣 责任校对: 士音 封面设计: 寒秋

ISBN7-80612-206-0/1·42 定价: 10.80 元



国培蓉在省教师培训班上讲课



国培蓉带领教师到北戴河参加培训

作者简介

1942年7月11日生于营口市，祖籍山东省掖县。

1962年7月毕业于营口市师范学校。同年留在师范附属小学（“文大”后改为西市区韶山小学）任教。1979年6月23日加入中国共产党，同年兼任韶山小学教导主任，后来又兼任西市区教研室副主任。一直担任班主任工作，任语文、数学课。在此期间曾先后被评为市、区优秀班主任、模范教师、市劳动模范，省先进生产者。1983年被全国教育总工会和国家教育部授予“五讲四美”“为人师表”优秀教师。

1984年3月调到营口市教育学院任小语教研员，次年任小教处副处长，后来任处长。1985年至1986年被辽宁省选送到中央教育行政学院“全国小学教育研究班”学习一年，并参与了《给小学教师的建议》一书的编辑工作。

1986年被省政府批准为特级教师。1988年被评为中学高级教师。1993年被评为全国优秀教师。

先后当选为区、市人民代表，1988年当选为七届全国人大代表，1993年又当选为市十一届人民代表。

1988年市中小学教研中心成立以来，一直任小教处长兼小学语文教研员。兼任市小语教学研究会理事长。音乐教研会理事长，市教育学会常务理事，省小语学会副理事长等职。

序

张知远

全国优秀教师国培蓉同志打算把她三十多年从教的丰富经验和对教育问题的各种见解综合整理成书，邀我为书作序，我接受了这项任务。

我之所以接受，并非我对国培蓉老师的经验和见解有什么深入研究，而是出于向在第一线长期奋战的老师学习的目的。经过我对本书原稿的浏览以后，确实使我感到：国培蓉老师在长期的教育生涯中，反复被评为优秀班主任、模范教师、市劳动模范、省先进生产者、特级教师，乃至全国优秀教师，决不是偶然的。这是她反复研读教育学、心理学、教学论等教育理论，并在教育教学实践中长期认真加以正确实施取得出色成果的必然结果。她为人民做了好事，人民感谢她，党和政府表奖她，她获得这些光荣称号，是当之无愧的。

国培蓉老师在书中所总结的教育教学经验和对教育问题的见解是多侧面的，一篇短文无法评述书中的全部内容。这里只想说贯穿国培蓉老师全部教育教学活动的三个基本特色。我以为这三个基本特色是国培蓉老师取得成功的关键所在，也是任何一名教师想要成为真正的人民教师所必须具备的基本素质。

国培蓉老师有着强烈的教育爱

从事任何一项事业，必须对这项事业的意义有深刻理解，只有深刻理解这项事业才会热爱这项事业。这是从事各项事业的前提。没有这个前提，各项事业是搞不好的，从事教育事业也不例外。教育爱是一种强烈的责任感和使命感。这种责任感和使命感由两种因素汇合而成。一种因素是教育工作者对时代和社会赋予教育的任务和所提出的要求有着深刻的理解，以致抑制不住自己去为实现这些任务、要求而拼搏。另一种因素是教育工作者对祖国对人民深厚的挚爱，以致抑制不住自己去为人民的利益而献出自己的一切。由理解和挚爱所组成的责任感和使命感，是每一个热爱教育事业的教师从事教育工作的原动力。有了教育爱，才会产生教育力。有了教育力，才会产生良好而显著的工作效果。在教育爱的驱动下，教师们就会百折不挠地去教育、影响和引导学生走上健康成长的道路，使学生们成为一代新人。国培蓉老师在书中的《教师要做建设精神文明的表率》一文，集中地生动地体现了国老师的教育爱，为了做到对每个学生负责，引导每个学生茁壮成长，她甚至牺牲了对自己子女的母爱，这种情境确实十分感人。一名优秀教师能够博得每个学生的终生记忆，学生把自己的成长总是和老师一言一行对他的影响紧密联系在一起，教育爱的伟大也就在这里。教师感到欣慰的原因也就在这里。所以每个教师首先应该具备而且不断磨练这种教育爱。学习国培蓉老师，首先要学习的也是她的教育爱。认识了这一点，也就抓住了学习的关键。

国培蓉老师善于把教学变成艺术

教育是一项传递人类历史经验，促进人的发展从而促进社会发展的事业。从事教育事业，知识无疑是必须具备的一个基本条件。但仅有知识而不知传递的渠道和形式，那也不能取得良好的效果。教学决不是刻板苦燥的事情，有水平的教师可以把教学变成一项艺术。教师最主要的工作是教学。教学工作如果是创造性的和探索性的，那末它就会达到艺术的高度，给人以艺术般的魅力。正是这种艺术般的教学，学生、教师才会感到满足，才会产生自我变革而获得成长。艺术般的教学，用我国成语来表述，就是引人入胜的教学。

国培蓉老师是怎么把教学变成艺术的呢？从文中看出，她自觉地运用了两条教学原则。一条是自主性原则。自主性原则说的是应该把学生看成学习的主人而不是学习的奴隶。对待学生应该民主平等。学生决不是填充知识的容器，只有让学生主动地参予教学过程的每个环节，特别是让学生主动地探究和发现知识的过程，才能使学生生动活泼地获得主动的发展，整个教学过程才有生气。教学成为一种艺术，如以演戏作比喻，参予演出的决不只是教师一个人，也决不只是少数几个尖子学生，而是每班的学生集体，没有学生对教学过程的主动参予，教学便不会成为艺术。

另一条是兴趣原则。学生学习，如果缺乏兴趣，也就缺乏内心活动，没有内心活动就不可能过渡到欲望和意志，学习也就无从进行，从何谈教学艺术。唤起学习兴趣，恰如其份地运用兴趣是学习起步和学习坚持的必要条件。能否引导学生以最佳状态进入学习是组织教学的一项艺术。优化的教

学过程必然是充满学习兴趣的过程。有了兴趣，学生才会模仿，从模仿而进入创造，教学活动也就达到艺术的高度。国培蓉老师所进行的每一个45分钟教学都能在师生兴趣盎然的情境中渡过，说明她不仅驾驭了知识，并且巧妙地把知识与思维、知识与情感、知识与技能紧密结合在一起，而使教学成为学生乐意参与的艺术。

国培蓉老师会运用教学机智

教学机智是教师面临复杂的教学情况时所表现的一种敏锐、迅速、准确的判断能力。若要掌握教学机智，教师必须具备敏锐的观察力，灵巧的思维力和果断的意志力等心理品质，还要具有教育学、心理学等理论水平。教学经验的积累，对学生的深入了解和学生的亲切爱护的态度同样是构成教学机智的重要因素。可以说，教学机智是教师学识、品德和工作责任心的生动体现。

国培蓉老师所以能够从容地应付教学中所遇到的各种情况，应答学生提出的各类问题，除了她有较深的知识底垫以外，还因为她具有一位优秀教师所应具有的良好心理素质。所以她在教学中能够自如地运用教学机智，做到处惊不乱，对答如流，既满足了学生的求知要求，又顺利地处理了各类教学问题。是否掌握和善于运用教学机智，是一名教师必须具有的良好素质的重要组成部分。国培蓉老师的教学屡屡获得成功，原因就在这里。

写到这里，不免会产生一种感叹，做一名教师实在是很难！做一名优秀教师就更难！但是人们不禁要问：既然这么难，为什么还会涌现出千万个已知名的未知名的象国培蓉老

师这样的优秀教师呢？答案也是清楚的。功夫不负有心人，事在人为。每一位从教的老师，只要忠诚党的教育事业，百折不挠地去实践经过检验证明是正确的教育理论，困难可以转化为容易，做出别人可以做出的成绩，把自己锤炼成为一名真正的人民教师。

愿这本文集能在传播先进的教育思想和先进的教学经验方面发挥出她的威力，推动我国教育奔向新的高峰！

1996.8.20

（此处为模糊不清的印刷文字，疑似为作者或编辑的署名及日期，因图像质量较差无法准确识别具体内容。）

（此处为模糊不清的印刷文字，疑似为正文的延续，因图像质量较差无法准确识别具体内容。）

春风秋雨柳成荫

——特级教师国培蓉印象

李德泰

今年五月一个温暖的春日，我教育界一位朋友国培蓉老师，把她近三十年来撰写的有关教学改革、教育工作的文章剪报、论文手稿送给我看，厚厚的，沉甸甸的，足有二十余万字！

我十分惊喜，十分欣慰。

当我抽暇拜读这一篇篇凝聚着国老师心血、闪烁着一位把毕生精力都奉献给祖国教育事业的人类灵魂工程师的聪颖和智慧，展示出国培蓉老师美好心灵的文章著述的时候，使我油然而生敬意。

仿佛一把金钥匙，蓦地打开记忆的大门……

我同国培蓉老师相识大约在二十年前。

那时我在市教育局工作，国老师在韶山小学当教师。我曾听过她的语文教学公开课，有时听她介绍当班主任的经验，当然也经常同她探讨小学语文教学改革问题。

后来，我离开教育界，改行做别的工作，而国老师仍默默地耕耘在人民教师这一神圣的岗位上。这期间，我们见面少了，偶尔见面，寒喧一番，然后又各忙各的事了。

然而，就在这二十几个寒来暑往，悠悠岁月里，国培蓉

以对党的教育事业的一腔赤诚，对莘莘学子无私的爱，以及对小学基础教育的痴情探索，赢得了党和人民对她的信任，更赢得了广大学生和家長对她的敬仰和爱戴。

她光荣地加入了中国共产党，多次被评为省、市优秀教师、模范班主任，特别是1983年，她被全国总工会和国家教育部授予的“为人师表”优秀教师的称号——这在全国也是为数不多的。现在，国培蓉已成为辽宁省特级教师、中学高级教师。这些荣誉和称号，凝聚了国培蓉多少心血，多少闪光的劳动！

是啊，国培蓉正是在基础教育这块热土上，以一名共产党员的崇高信念，以一位人类灵魂工程师的高尚情操，兢兢业业，自甘清贫，从她踏入教育工作岗位那天起，一步一个脚窝，一步一片辉煌，写下了她对太阳底下最光荣的职业——教育事业的无限忠诚，也写下了她引以自豪的人生旅途。

“国老师，人都说，家有二斗粮，不当孩子王。你是怎样当上教师的，而且一干就是三十几年？”我曾带着这个问题问过她。

国培蓉笑了，笑的坦然，笑的沉静。她给我讲了在念初中时在选择理想时的一段真实的故事。

那时，即1959年，国培蓉才十五岁，在营口第四中学念书。由于她聪明好学，要强上进，各科成绩名列前茅，当了数学科代表。后来入了团，当了班级团支部书记。可谓品学兼优。

初三快毕业时，学校开展向安业民烈士学习活动，国培蓉以烈士为榜样，积极响应学校号召，“祖国需要就是我第

一志愿”，带头报考营口师范学校。而当时营口电台正需要一名播音员，由于她声音甜美，普通话说的好的，电台领导已经同意让她去。可是国培蓉，毅然踏进了小学教师的摇篮——营口师范学校。这一步之差，决定了她今后的生活道路。

如果说报考师范学校凭的是一位先进青年的一股热情，而在营口师范学校的三年学习生活，使国培蓉开阔了视野，增长了知识，了解了社会，正确的人生观和世界观也开始形成，也打下了她毕生从事党的教育事业的坚实基础。

“师范学校的生活对于我是一生中最宝贵的时光。在这所学校里，我学到了宝贵的知识，磨炼了意志，增长了才干，确定了我人生奋斗的方向。”每当回忆起那段令人难忘的时日，国培蓉感到特别珍惜，自豪的心情溢于言表。

六十年代的营口师范学校，既重视文化科学知识的传播，更重视思想品德教育。在上好专业课的同时，特别注重对学生的综合能力的培养，那时，学校经常开展生动活泼的文体活动，组织学生唱歌、画画、写诗、汇演，还到农村参加秋收劳动。

国培蓉是班长，她个子不高，体质瘦弱，可干起活来却不甘落后。扛稻子是重活，男生扛几捆，她也扛几捆。当时正值三年自然灾害，粮不够吃，她把节省下来的粮票支援饭量大的男同学。正是在这艰苦的环境中，国培蓉和她的同学们，认识了社会，锻炼了意志，体味了人生。

毕业前一年，即1962年，学校安排他们到韶山小学实习——这是师范学校的必修课。国培蓉以她的优异成绩和对学生的深厚感情，认真备课，精心设计，因此她上的实习

课，受到师范学校领导和韶山小学教师的称赞。也因此，营口师范学校把国培蓉的毕业实习课当作“样板”，组织全体毕业生观赏她的课。

就是这堂课——小学六年级语文《书的故事》，使国培蓉第一次感受到当老师的自豪和幸福。是啊，以前她坐在座位上，聚精会神地听老师讲课，从小学六年，到初中三年，直到师范学校三年，她都是听老师讲课。老师们沉稳的教态，渊博的知识，诲人不倦，和蔼可亲，给国培蓉留下多么深刻的印象！也许从那时起，在国培蓉幼小的心灵里，便树立起人民教师的高大形象，成为她立志做象老师那样的人的人生起点。

如今，自己站在黑板前，站在三尺讲台，用自己学过的知识，给孩子们上课，该是何等激动人心，何等感慨万分。尽管开始还有些紧张，不自然。而这堂课对国培蓉以后的教师生涯产生的影响，以致于她以优异成绩留在韶山小学，真正当了教师，上的一堂又一堂公开课，从营口上到鞍山乃至沈阳，不少公开课被省、市电台、电视台录音、录相并多次播放，《将相和》两节录相教学被中央电视台电教馆采用，在全国发行……这数百次公开课——国培蓉连自己也记不清了，展现了她的上课艺术，也毫无疑问地向人们证明：她做为特级教师是当之无愧的。

笔者曾有幸坐在韶山小学五年级教室里，就象一名小学生一样，听国培蓉上公开课。这是一堂语文课，课文是《董存瑞舍身炸暗堡》。她那和蔼可亲、恬静自然的神态，那双睿智的眼睛，象春风拂面，如春雨润物，特别那充满诗意的语言，象一股股叮咚作响的泉水，淙淙流进学生们纯洁的心

田，也流进我的心田。

说句实在话，听国培蓉老师讲课，简直是一种艺术享受。你看，她就象一个大乐队的指挥，在她的指挥调动下，那些孩子们象一只只嗷嗷待哺的小鸟，怀着好奇心，各自发出求知的欲望，而在这合谐的音乐声中，他们学到了知识，锻炼了思维，掌握了技能，明白了做人的道理……

国培蓉上课的最大特点，就是她善于培养学生主动学习的自觉性，善于调动每一个学生的学习积极性，也就是培养学生自学能力。她教的学生，读写能力强，善于表达和思维。特别是基础扎实，知识面广，敢想敢说，比同龄孩子显得成熟。许多学生作文水平较高，不仅成为同学年学生作文范文，而且有的作文被《营口小学生作文选》选中，八二届学生李荣国的作文《我爱三毛流浪记》还在《中国少年报》发表。她教的学生升入初中后，往往都是班级学习尖子，不少当了学生干部，也说明这些学生不仅学习好，就是在品德、组织能力等方面，也是出类拔萃的。

国培蓉曾写过一首诗，表达她对人民教师这一职业的无限热爱，无比自豪的情愫，名曰《我爱这四十五分钟》，诗中说：

我呀，愿做那辛勤的园丁，
给孩子们一把金色的钥匙，
去开启人类智慧的窗棂；
为孩子们搭起一座通天的云梯，
去攀登现代科学的万仞高峰。

啊，一个又一个四十五分钟，

汇聚成雄伟壮丽的战斗里程；
它记载着园丁闪光的年华，
凝结着教师对党的一腔赤诚！

啊，为了这无数个四十五分钟，
教师呕心沥血迎来了多少个黎明；
啊，为了这无数个四十五分钟，
两鬓的白发就是那亿万颗粉笔染成……

是啊，这一个又一个四十五分钟，她用智慧的甘泉，哺育了一批又一批学生；她用崇高的师德，培养一批又一批祖国的栋梁之材；而这一个又一个四十五分钟，使她由一位朝气蓬勃的女青年，成长为霜染两鬓的特级教师，全国人大代表，成长为深受学生爱戴和尊敬的人类灵魂工程师……

后来，1984年，国培蓉被调到市教育学院小学教研处任副处长。一晃又过了十几年。她仍然保持着旺盛的革命精神和对小学教学工作执著追求与痴迷的热爱，经常深入到各学校，同教师们共同研究探索语文教学改革，有时还亲自登上讲台做示范讲课，不断总结，不断创新，把每年的教学实践，进行科学地归纳梳理，进行理性地思考，形成了颇有学术价值的理论著作。

国培蓉成为特级教师，并有那么多教学研究，著述见诸报端，我以为主要原因是她对教师职业的热爱，“要给学生一杯水，你就得有一桶水，乃至长流水”，“海人不倦，学而不厌”，三十年来，她如饥似渴，孜孜不倦，刻苦钻研，求知欲极强，光写的卡片、笔记就有十几万字。

就是四十多岁了，当中央教育行政学院举办全国小学教

育研究班，邀请她参加，她毫不犹豫地报了名。你可知道，当时，她的两个男孩刚刚考入初中，大女儿也才17岁。她们多么需要母亲的照顾啊！而且这个研究班是一年时间，需要国培蓉下多大决心。当然这里应提到国培蓉的丈夫马长顺先生——政府相当一级官员，没有他的支持是不可能的。一位整天忙于政务的中年男子，还要照顾三个孩子，这其间的苦辣酸甜是可想而知的。因此，每提及这段时光，国培蓉感慨万端，热泪盈眶，从内心感激丈夫和儿女对她的支持。

也就在这漫长而短暂的一年里，国培蓉以顽强的毅力，克制了思念亲人的情感折磨，全身心地投入到教育科学理论的学习和研讨中。在这段宝贵的时间里，国培蓉系统地学习了《教学论》、《教育统计》、《教育测量》、《教育学》、《心理学》、《比较教育》等最新的教育教学理论，听取我国改革开放初期出国考察归来的知名教育专家的学术报告，对小学教育教学、儿童心理、诸学科幼小衔接等教改课题进行了全面深入地研究探索。

国培蓉对我说，这一年的再学习生活，胜读十年书。可谓会当凌绝顶，一览众山小。全国优秀小学教师汇聚在北京高等学府，各有所长，各怀绝技，集思广义，切磋研讨，对她来说开阔了视野，见到了世面，象一束束电火花，点燃了她智慧的灵感。她如鱼得水，神采飞扬，把二十多年的教学实践，从最新理论上赋予了理性光芒。在培训即将结束时，国培蓉竟写出一万多字的总结体会，向来自全国各地二百多名学员做了报告，受到与会者的称赞。

不仅如此，她和其他五位同志，共同编辑《给小学教师的建议》一本颇有见地、对小学教师有直接指导意义的教学