

小道理： 分寸之间

自我管理、信仰、底线、领导力

冯仑



讲述

//
大道理留给自己
小道理留给别人
//



小道理： 分寸之间

冯仑



讲述

图书在版编目(CIP)数据

小道理：分寸之间 / 冯仑讲述. -- 武汉：长江文艺出版社，2017.1

ISBN 978-7-5354-4856-9

I. ①小… II. ①冯… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第033824号

出品人：尹志勇

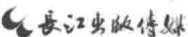
责任编辑：李艳

封面设计：仙境

选题策划：李艳

责任校对：陈琪

责任印制：邱莉 刘星

出版： 长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街268号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

电话：027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷：荆州市翔羚印刷有限公司

开本：720毫米×1020毫米 1/16 印张：17.875 插页：5页

版次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

字数：216千字

定价：42.00元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）

自序：仰面的婆姨低头的汉

朋友 R 君这几天好像要进洞房了，有种无法压抑的快乐即将从他内心里爆裂出来。

R 君是一个艺术家，但比一般的艺术家更奇特，他跟人见面几乎不谈艺术，都是在谈做饭。我每次到他那个公园里的别墅的时候，会看到他很大的工作室里到处都是他种的树和他自己设计的家具，以及在那张独特的餐桌后面的他的画，在这种特别的氛围里，我每次都能感觉到他内心洋溢着快乐。

我：“你近来有没有遇到什么好事？”

R 君：“我撞上鬼了。”

我：“撞上鬼也算是好事？”

R 君：“你忘咧？你以前说过爱情就是撞上鬼，都听说过但谁也没见过。我现在真撞上‘鬼’了。”

我：“你这叫老房子着火，撞上的这个‘鬼’在哪儿呢？”

R 君：“她貌若天仙，是一著名模特，小我 34 岁，个子比我还高。”

我：“拿来看看？”

R 君：“看？拿不来，你只能在手机里看。”于是大家拿着手机轮流看，然后跟他起哄，说还真是撞上鬼了。

我：“这鬼缠到你身上了？你准备跟她咋个过呵？”

R 君：“嗨~我把这事儿和我女儿商量过了，女儿说没她的同意，我只能

恋爱，但不可以结婚。前段时间我让她俩见了个面，然后偷偷又问了女儿的意见，女儿居然批准了。她说：‘你可以做你喜欢的事情，我不管啦。’你说我能不高兴？所以今天要好好地吃一顿。”

说到吃，R君总有无数多的话题，也能做无数多的拿手菜，更有无数多的让人赞叹的技艺。印象最深的是他杀猪的事，那是我第一次见他，他跟我讲：“一定要来吃我做的饭，因为我杀猪的方法不同。”

这是我头一回听说因为杀猪的方法不同而必须要来吃一顿饭，我问：“为什么呢？杀猪能有什么绝招？”

R君：“冯哥你不懂，杀猪的时候，一定要让猪一边溜达一边看着你的眼睛，你要和它对望，让它处于一种放松和兴奋的状态中，这时你再一刀毙命。猪在死前没有恐惧，身体就不会排出酸和毒，这样的肉吃起来才会对人的身体有好处。”

所以现在每次去R君家吃饭的时候，我总会问：“今天吃的猪是什么时辰杀的？微笑时？瞪眼时？兴奋时？还是快乐时？”他总是怪笑着跟我说：“莫麻达（没问题）！大哥放心吧，一定是让它快乐地死，然后我们快乐地吃。”

我印象最深的是R君做的粉蒸肉，通常粉蒸肉的颜色都是咖啡色的，然后是米粉裹在肉上蒸出来。R君做的粉蒸肉就不一样，首先，裹在肉上的米粉是白色的，肉也是白色的，而且切得很薄。其次，他做粉蒸肉不是放在碗里蒸的，而是拿笼屉蒸的，打开笼屉以后，肉仍然是白色的，放进嘴里没有任何油腻的感觉，而且米的香味儿和肉的香味儿能恰到好处地混合在一起，非常香。我们每次去他家必须要吃到这个粉蒸肉，当然，前提是猪要杀得合适。

除了粉蒸肉，最让我诧异的是R君炸的油条，他用一种像大茶缸的东西装着铁锅熬的豆浆，拿出一根像法棍一样大的油条，然后拿着老式剪刀，咔嚓

咔嚓地给我们剪，再把剪好的油条放到豆浆里就着吃，这样吃起来简直太爽了，太爽了！

R 君还会做很多菜，但做得最多的就是把汉中和商洛那一带的乡下菜用一种新的方法还原出它原本的滋味儿，同时吃起来又很健康，这成了他的一绝。

R 君在后厨指挥上菜的仪式也颇具喜感。他经常穿着拖鞋、短裤、汗衫儿，拿着一个步话机，像战场上指挥千军万马的将军般在房间里走来走去，突然就会呼喊：“包子包子，上油条。”我们刚在一起吃饭的时候，每当他喊：“包子包子，上粉蒸肉，上稀饭”时，我们都在等包子，等到快吃完的时候，我们问：“包子呢？”

结果旁边站着的一个略显丰满的短头发和圆脸的女生告诉我们：“我就是包子，R 君给我们都是这样起名字的，除了‘包子’，还有‘饺子’和‘萝卜’。”我们都乐了，然后都开始开玩笑地喊：“包子包子，换个碟。”

在过去的传统教育下，一些很严肃的战争电影中常见的画面是严肃的将军拿着一个步话机呼叫：“海燕海燕，我是什么什么；山峰山峰，我是什么什么。”大家觉得那是一种排山倒海、坚不可摧、一往无前的英雄气概。

今天在餐桌上，R 君也拿个步话机这样喊，但是他喊的却是“包子包子，上油条”，或者“包子包子，上豆浆”。这种情景总让人忍俊不禁，感到特别的放松和开心。

R 君毕竟是艺术家，所以在他的世界里，无论餐厅、饭桌还是他的墙壁，总是时刻让人感觉到他是个真正的艺术家。他墙上的画是用彩色的线条简单勾勒出来的一幅人物肖像，这种画法，既不是油画，也不是国画，更没有用力把人画得那么逼真，他只是把人物最关键的特征抓住，然后用很粗的刷子三笔两笔刷出来人物的感觉，这就是他独特的风格。

另外，最让他感到自豪的就是他的水龙系列雕塑，他先把水滴的感觉捕捉住，然后用不锈钢和其他特殊的材料，把抛在空中的水滴呈现出了龙的形态。这些作品得到了评论界和艺术界很高的评价，同时在市场上也有很好的反响。

现在 R 君的生活很宽裕，他在公共空间的雕塑方面也很有心得，我酒足饭饱之后跟他开玩笑说：“这样吧，你帮我做一件事，给我设计一个墓吧。”

R 君：“为啥要弄这个呢？”

我：“这是要挑战你，也是要挑战自己。我们在做建筑的时候大多都是给活人做，而给死人做的时候却很少下功夫研究，所以很多人一做就流俗，做成了千篇一律的样子。你是艺术家但又不是建筑师，我想看你能给我做一个什么样的墓，既能让大家感觉亲近，愿意过去，能在墓园或者在建筑里让大家和已故的人发生关系，又能够滋养活着的人，使活着的人更加珍惜生命的美好。你想想，给我设计一个。”

R 君：“行，我来琢磨这个事儿。”

我：“你最近又在忙什么事儿呢？”

R 君：“我一直琢磨在大地上做一个秦始皇的雕塑。”

我：“电影里有很多秦始皇的形象，你怎么能把这个雕塑做得与众不同呢？”

他突然站起来，神情严肃，做了一个撩开大衣的动作，然后低着头说：“这就是我要塑造的形象。”

我：“我们过去看到的秦始皇都是昂首挺胸、阔步向前、孔武有力且目光炯炯，难道秦始皇就是你这样？这是啥样啊？”

R 君：“冯哥，你不知道，西北人，尤其陕西人，他们最讲究的是内在的力量，内在的力量就是收敛、含蓄、敦实、向下。”

我：“这概念说得是不错，可是你这样低着头是深思吗？”

R 君：“不对，陕西有一句老话叫‘仰面的婆姨，低头的汉’。在村里走路的时候，抬着头叉着腰的这种婆娘千万不要惹，她们动不动就会骂街，收拾你，但是更让人害怕的是那些有点罗圈腿儿和小驼背，弯着腰、拿着个烟袋、低头在村儿里走来走去的老人家，全村人的故事、命运、走向、每个家族里的事儿，其实他们都能操控，这就是‘低头的汉’。”

“我现在要塑造的秦始皇就是这样的形象，是风中的始皇。我认为中国人应该是内在非常有力量，而外在又给人一种不争，谦和，收敛的形象。”

我：“你把这样的秦始皇放在大地上，大概没有多少人去看，或者大家看了也不知道这雕塑是谁。”

R 君：“我要的就是这种效果，实际上的秦始皇个子不到一米七，是那种虚假的，高大挺拔的历史姿态给人们造成了误解，似乎英雄都必须是那样，事实上英雄就跟你我他，跟我们看到的推门出去和街上走的那些低头的汉子一模一样，这些人实际上才是最有力量的。”

R 君的解释让我感到很震撼，也让我理解了真正中国人的内在和外在的表现方式，大概就是这样一个“低头的汉”。李嘉诚讲“建立自我，追求无我”，我现在明白了所谓的“无我”，大体上也就是陕西人讲的“低头的汉”。

我们在学习、工作、旅行中往往注意那些虚假和张狂的“仰面的婆姨”，却恰恰忽视了身边真正有力量的这些“低头的汉”。像 R 君这样的朋友，我们身边或多或少都有，他们执着于自己的理想，咀嚼着自己的“小道理”，但其实蕴藏着强大的能量。而每个人修炼到最后其实也就变成了一个“低头的汉”。所以，我们不但不能忽视那些内敛而有力量、同时又不怎么表达的真正英雄，更需要时刻保持这种低头的姿态，并使我们的内在变得更有力量更强大，这样我们才能走得更远。

时代越来越多元，个体越来越绽放，偶尔会沉淀出一些有趣的“小道理”和故事，有感而发。今天能够把这些“小道理”集结成为册，与大家分享，要感谢长江文艺出版社的编辑团队和发行团队，另外，此稿的成书过程还要感谢我的妻子，她对全稿完成和最终厘定文字不遗余力，贡献良多。

是为序。

冯仑

于北京

2016. 9. 30

目 录

自序： 仰面的婆姨低头的汉 // 001

第 一 章 理想时间 // 001

好人谈理想，坏人只谈钱 // 002

理想就是把墙上的美人变成炕上的媳妇 // 005

理想很丰满，现实很骨感 // 007

理想是保健品，不是速效救心丸 // 010

理想不能改变，过程可以妥协 // 012

追求理想，顺便赚钱 // 014

吃亏是伟大的第一步 // 016

伟大首先在于管理好自己，而不是领导别人 // 019

伟大是熬出来的 // 021

伟大是事后的追溯，不是事先的设计 // 023

伟大也有“阴部” // 025

第 二 章 自在为人 // 029

人生有多少上坡，就会有多少下坡 // 030

人生发展五部曲：好人、能人、英雄、伟人、圣人 // 032

成功取决于你想要还是一定要 // 034

君子立恒志，小人恒立志 // 037
要想尿得远，就得站得高 // 041
立中等的志，先做好自己的事 // 043
学历是铜牌，能力是银牌，性格是金牌，理想是王牌 // 044
把大道理留给自己，把小道理留给别人 // 047
选择就是放弃，自由就是枷锁 // 050
大时代的人管闲事，小时代的人疼自己 // 052
每一代人都很牛，只是没到时间 // 055
年轻时候受苦是福气，老的时候受苦是煎熬 // 057
人类历史由“傻根”创造 // 060
死缠烂打，人生不留遗憾 // 063

第 ③ 章 关系成本 // 067

男人跟金钱走，女人跟感情走 // 068
女人永远是男人的老师 // 071
女人“依赖”男人，男人“圈养”女人 // 073
老男人要玩，小男人要思考 // 076
追求爱情，顺便结婚 // 078
结婚是误会，离婚是理解 // 080
更年期之后，男女之间才有真正的友谊 // 083
朋友之间就该人走茶凉 // 085
真朋友得看追悼会 // 088

第④章 折腾房子 // 091

- 5岁娶媳妇不是机遇，15岁生孩子不一定会当爹 // 092
- 住房问题是青春痘，扛一段时间就会自然解决 // 094
- 未婚女性推动房价上涨，离婚女性促进社会财富重新分配 // 096
- 房价涨不涨有迹可循 // 099
- 房地产行业是给城市化按摩的 // 101
- 房企三种发展模式：地主加工头，厂长加资本家，导演加制片 // 104
- 地产商的使命是创造最具价值的固定的人造空间 // 107
- 收租法则：站着不如坐着，坐着不如躺着 // 109
- 中国房地产市场已过“青春期” // 112
- 传统商业地产不看政府怎么做，要看电商怎么做 // 114
- 商业地产要勇于被互联网“+” // 117
- 房企转型：靠儿子不如招女婿 // 119
- 房企像喝酒的人，政府管喝酒秩序 // 121

第⑤章 创业底线 // 125

- 人生不能轻言创业 // 126
- 要想当爷，得先当孙子 // 128
- 要像女人对待终身大事一样选择合作伙伴 // 131
- 创业得用女性思维，在安全情况下找快乐 // 133
- 创业，首先得站起来，接着再活下去 // 135
- 用太极的招式防守，用气功的章法进攻 // 137

做生意就像过日子 // 140

创业最忌“到钱就止步” // 144

第 六 章 全球效率 // 147

学先进、傍大款、走正道 // 148

吃软饭、戴绿帽、挣硬钱 // 151

低风险、中速度、高回报 // 153

全球观、中国心、专业能力、本土功夫 // 155

资本社会化，公司专业化，经理职业化，发展本土化 // 158

顺天应人，守正出奇 // 161

小姐心态、寡妇待遇、妇联追求 // 163

中国式做人，纽约式做事 // 166

面子是中国人的精神纲领 // 168

争的有面子，让的有尊严 // 171

“熟人”让中国效率低下 // 173

第 七 章 公司力量 // 177

好公司应当自己一句话说清楚，别人一眼看得懂 // 178

做公司就好比种苹果 // 180

上市公司是奥运会上的刘翔，非上市公司是村里的狗蛋 // 182

宁打一口井，不挖十个坑 // 186

行业的市场规模限定了企业的增长边界 // 188

人在江湖走，都要有点儿魄力 // 190

前半夜想想别人，后半夜想想自己 // 192

承认失败是对自己的勇敢，真正的勇敢是拿刀砍自己 // 194

民营企业也需要“抱团取暖” // 196

让死亡来为自己指路 // 199

民营企业三大死法：政商关系、乱集资、商业竞争 // 201

民营企业要下好“分家”这步棋 // 203

第 八 章 在商言商 // 207

革命是身体的本钱 // 208

打铁尚需自身硬 // 211

巴结群众，重用自己 // 213

资本家的工作岗位，无产阶级的社会理想，士大夫的精神享受 // 217

好的企业就像一座庙，看谁能成为大和尚 // 220

人无废人，器无废器 // 223

看别人看不到的地方，算别人算不清的账，管别人不管的事 // 226

站在未来安排今天 // 229

心平才能气和，气和才能人顺，人顺才能做事 // 232

心大了，事儿就小了 // 234

择高处立，就平处坐，向宽处行 // 237

第九章 钱的是非 // 241

心离钱越远，钱离口袋越近 // 242

钱心跟着人心走 // 245

挣钱像孙子，花钱像大爷，送钱像君子 // 247

挣钱去美国，看钱去欧洲，花钱在亚洲 // 249

时间是投资品，也是消费品 // 253

守本分，有期待，善表达 // 255

企业家要谨记“后半夜吃肉”的家训 // 258

不要别人进洞房，自己瞎高潮 // 260

中国企业家成为乔布斯：有素质，缺土壤 // 262

富人的财富早晚是大家的，不必仇富 // 264

被逼捐钱等于被人强奸 // 267

做公益如“大姑娘新婚”——幸福又糊涂 // 269

第一章

理想时间

◎ 好人谈理想，坏人只谈钱

理想是愿景加上价值观共同作用的结果。通俗地讲，就是长大后干什么。好人，比如领导、教授、人生导师等，都喜欢跟我们讲理想；坏人都是在讲具体的事，讲怎样搞定人、怎样拿钱等。

从小到大我们都在谈理想，理想是个大事儿。

理想，是愿景，是 GPS，引导着你去的方向。价值观不同，理想就会不同。平时，锦衣玉食，歌舞升平，软玉温香拥满怀，你似乎不觉得理想这件事特重要。但是，其实，生命中第一件事就是要有方向。就像我在戈壁滩的时候才发现，想要活下去，有方向是一件多么重要的事情。此时，理想就起到和 GPS 相同的作用——它是生命向往的愿景，或者是对未来职业的期待，或者是指引你要去的地方。但是，这个方向由什么来界定？就是你心中的价值观。比如说炸油饼，如果你把赚钱当成你炸油饼唯一的目标，你可能会用地沟油；如果你把人民生活的健康当成你炸油饼的目标，你就不会用地沟油。这就是价值观引导的作用。

在我看来，理想是愿景加上价值观共同作用的结果。理想来自于两个方面：一个是使命与趋势，一个是价值观的引导。比如，建业的老胡讲道，让河南人都住上好房子，这就是使命；做好公司，规范的上市公司，这就是价值观。理想涉及价值判断，好人都在跟你谈理想，坏人都在跟你谈钱。幼儿园阿姨、学校老师、大学教授、领导，他们都爱谈理想。理想包含的价值判断首先是是非的判断，其次是道德的判断。你的理想是挣钱，那么，这个理想本来无可厚非，但是你要是偷税漏税、窝里斗，那就是价值观有问题了。因此，在对