



# 幼儿园图画书

## 阅读活动实践指导手册

主 编：王东月

副主编：蓝笑雪 李 晶 孙红芬 贺 玢



和识产权出版社

全国百佳图书出版单位



# 幼儿园图画书

## 阅读活动实践指导手册

主 编：王东月

副主编：蓝笑雪 李 晶 孙红芬 贺 玢



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园图画书阅读活动实践指导手册/王东月主编.

—北京: 知识产权出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5130 - 4597 - 1

I. ①幼… II. ①王… III. ①阅读课—学前教育—  
教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 276603 号

责任编辑: 申立超

责任校对: 王 岩

封面设计: 何睿烨

责任出版: 刘译文

## 幼儿园图画书阅读活动实践指导手册

主 编 王东月

副主编 蓝笑雪 李 晶 孙红芬 贺 玢

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编: 100081

责编电话: 010 - 82000860 转 8340

责编邮箱: [shen\\_lichao@163.com](mailto:shen_lichao@163.com)

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

字 数: 227 千字

定 价: 39.00 元

ISBN 978-7-5130-4597-1

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

## 编委会

主 编：王东月

副主编：蓝笑雪 李 晶 孙红芬 贺 玢

编 委：王 烁 刘 行 刘翠云 潘 攀

唐 丹 田 欣 孙雨欣 杨 爽

陈 娜 王 婷 王晓娟 刘梦婷

何 璐 逯 颖 刘 晶 马文君

## 序 言

幼儿园是幼儿教育的重要阵地，也是科学养育的宣传基地。幼儿园开展早期阅读活动不仅能够促进幼儿的发展，同时还对家庭、社会的早期阅读具有重要的示范和引领作用，影响着早期阅读推广和早期阅读教育的方向。《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》都专门针对幼儿园早期阅读进行了专门的论述，体现出国家政策层面对早期阅读教育的重视。在《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》的引领下，华丰幼儿园借助早期阅读教学研究课题，立足幼儿教育实践，认真研究小、中、大班幼儿不同年龄特点和阅读需求，在对图画书进行深入研究与甄选的基础上，开展了丰富和饶有趣味的阅读活动，并对这些活动成果的记录与梳理，既体现了幼儿园园本教研的成效，也进一步提升了幼儿园早期阅读实践研究的水平。

《幼儿园图画书阅读活动实践指导手册》一书以一线教师开展图画书教学应当掌握的基本概念为出发点，将前人总结的核心经验进行了再梳理。首先对幼儿的阅读材料进行了细致的归纳，能够从故事、散文、诗歌、知识图画书等多种文学体裁出发，保证幼儿阅读

营养的均衡；还体现了幼儿园五大领域相互融合和渗透的思想，从促进幼儿全面发展的角度去思考早期阅读活动的意义，使阅读不局限于语言，而是为儿童的全面和终身发展奠基；非常值得一提的是，该书不仅向广大幼儿教育同行呈现了阅读案例，同时还从不同年龄班和不同体裁、类型方面提出了图画书阅读活动的组织策略，因此对幼儿园早期阅读实践具有一定的参考意义。该书立足于华丰幼儿园教学实践，积极汲取专家的理论经验并进行实践和探索，形成了一个鲜活的教育案例。其写作方式活泼，可读性较强，不仅可以作为幼儿园教师开展早期阅读活动的参考读物，同时也可供家长和幼儿社会教育机构开展亲子阅读、早期阅读推广活动时参考。

幼儿教育是一项极富魅力和挑战的工作，不仅要求幼儿教师具有扎实的教育基本理论，同时还需要教师具有高度的实践智慧。也正是在这样一项工作中，华丰幼儿园的老师们既很好地展示了自我，也获得了专业上的发展。希望该书的出版能进一步带动华丰幼儿园教科研水平的提升，带动广大教师的教科研热情，为支持和促进幼儿的成长，推动幼儿园早期阅读实践贡献力量。

刘晓晔

2016年11月于首师大

# 目 录

## 第一章 认识图画书 /1

### 第一节 图画书的不同类型及特点 /3

一、诗歌类图画书 /3

二、故事类图画书 /4

三、散文类图画书 /5

四、知识类图画书 /5

五、游戏互动类图画书 /6

六、无字书 /6

### 第二节 图画书阅读的价值和意义 /7

一、发展幼儿图画与文字的对应能力 /8

二、提高幼儿清楚表达画面内容的能力 /8

- 三、增强幼儿的情绪情感表达能力 /9
- 四、促进幼儿之间的同伴交往能力 /10

## 第二章 图画书阅读的教育策略 /11

### 第一节 不同年龄班图画书阅读的基本教育策略 /12

- 一、小班图画书阅读的基本教育策略 /12
- 二、中班图画书阅读的基本教育策略 /14
- 三、大班图画书阅读的基本教育策略 /15

### 第二节 不同类型图画书的阅读指导 /16

- 一、诗歌类图画书 /16
- 二、故事类图画书 /19
- 三、散文类图画书 /27
- 四、知识类图画书 /29
- 五、游戏互动类图画书 /30
- 六、无字书 /32

### 第三节 幼儿图画书阅读的环境创设 /32

- 一、硬环境 /32
- 二、软环境 /44

## 第三章 幼儿图画书阅读的教学组织 /51

### 第一节 图画书阅读活动中阅读方式的组织 /52

- 一、自主阅读 /53
- 二、集体阅读 /59

### 第二节 图画书阅读的导入组织 /63

- 一、可用的导入活动策略 /63

二、运用导入策略注意事项 /66

第三节 图画书阅读中重点和关键点的把握和组织引导 /67

一、筛选图画书，找出难点与关键点 /68

二、问题设计围绕图画书阅读中的难点和关键点 /68

三、运用各种方式，帮助幼儿理解图画书中的难点和关键点 /69

第四章 不同类型图画书阅读教学案例 /75

第一节 诗歌类图画书 /76

一、小班 /76

二、中班 /80

三、大班 /91

第二节 故事类图画书 /107

一、小班 /107

二、中班 /122

三、大班 /133

第三节 散文类图画书 /178

一、小班 /178

二、中班 /189

三、大班 /194

第四节 知识类图画书 /199

一、小班 /199

二、中班 /204

三、大班 /210

第五节 游戏互助类图画书 /228

一、小班 /228

二、中班 /233

三、大班 /241

第六节 无字书 /249

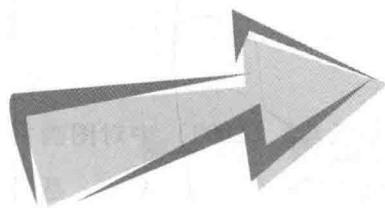
一、小班 /249

二、中班 /254

三、大班 /264

后 记 /267

参考文献 /268



## 第一章

# 认识图画书

第一节 图画书的不同类型及特点

第二节 图画书阅读的价值和意义

彭懿教授所著《图画书——阅读与经典》(2008)中对图画书的定义是：图画书是用图画与文字共同叙述一个完整的故事，是图文“合奏”的。在图画书里，图画不再是文字的附庸，而是图书的生命，甚至有很多图画书是一个字也没有的无字书。“不需要文字，图画就可以讲故事”，这是图画书的一个典型特点。此外，图画书还强调画面的连贯，在规定的几十页内，画面要形成一个连续的视觉映像。彭懿把图画书的作者比喻成导演，其必须在限定的篇幅里把一个故事讲得既清楚又生动。一本好的图画书，能让一个不识字的幼儿仅看画面也能“读”出大意。

近几年来，图画书广受欢迎，不管是在幼儿早期阅读、亲子共读、讲故事活动，还是阅读教学的现场，随处可见图画书的身影。图画书可以培养幼儿的美学素养，可以推动艺术教育发展，更可以触动幼儿的阅读兴趣，诱发阅读行动，故其吸引了大批幼儿、教师及家长参与其中。

图画书以其简练生动的语言、精致优美的图画，以及图文的紧密搭配构成了一种特殊的幼儿文学形式。图画书无论是在主题蕴含，还是在表现形式上，都具有多种可能性。它不仅仅是幼儿喜闻乐见的故事的集锦，也是幼儿文化的载体，是幼儿世界与成人世界联系的通道。图画书帮助幼儿打开对人类文明的视野，是幼儿认识世界的手段和对象。然而，阅读又是一个非常私人化的过程，每个读者

因其原有经验的不同,感知方式 and 理解策略的不同,有可能对同一个作品有着完全不同的感受和解读。在幼儿园教学中,如何通过多种教育教学形式满足幼儿阅读的需要,培养幼儿的阅读兴趣和阅读习惯,为幼儿提供充分感受、个性理解、自由表达的阅读机会和阅读体验,既保障幼儿作为主动阅读者的权利,又起到教育的作用,一直是教育研究者和一线教师思考和探索的话题。

## 第一节 图画书的不同类型及特点

我们将早期阅读图画书分为六种类型,分别是诗歌类图画书、故事类图画书、散文类图画书和知识类图画书、互动游戏类图画书以及无字书。从多元阅读的角度看这样六种类型的图画书,它们在图画书的阅读内容、价值观念、文体形式和审美表现等方面都具有独特性能。在开展每个读本之前,我们全体教师均应首先进行细读、精读,挖掘该读本中所蕴含的教育价值。

### 一、诗歌类图画书

幼儿诗歌是诗歌王国的重要组成部分,它高度凝练地表现了幼儿生活及其内心世界,体现幼儿特有的趣味与情调。从语言特点上,我们将幼儿诗歌大致分为两大类:文学性诗歌和游戏性诗歌。

文学性诗歌包含现代幼儿诗、古诗,具有独到的文学想象、精妙的文学修辞、浑然天成的内在音乐性等特点;游戏性诗歌包含游戏歌、绕口令、连锁调、问答歌、时序歌、字头歌、数数歌等,具有趣味性、韵律感和浅显性等特点。

诗歌类图画书不像故事那样必须具备完整的情节,也不一定有鲜明的人物形象,而主要通过某些生活事件片段来表达所思所感,

因此幼儿诗歌类图画书通常具有如下基本特征：（1）图书内容的文字表达方式比较特殊，采用的是诗歌的形式；（2）一般句式重复性比较强，词汇丰富；（3）表现的主题和文字具有比较强的感染力，往往能引起读者情感上的共鸣；（4）画面信息不一定丰富，但比较有意境。

对于诗歌类图画书，首先是聆听和朗读，引导幼儿观察画面，注重发音练习，引用动作和表演，利用幼儿感兴趣的戏，经过创编、绘画表达等形式，达到启发文学想象的效果。

## 二、故事类图画书

故事类图画书是故事与图画的美妙结合。故事类图画书通常由图画和文字共同承担叙事功能，图画与文字各司其职：图画的色彩、线条描绘出文字所无法叙述的画面感，文字的概括表达又弥补了图画难以直观显现的内容及时空变化。

故事类图画书一般具有以下一些特征：（1）图书内容是一个完整的故事，具有比较明显的开头、情节发展和结尾；（2）书中的图画信息一般比较丰富，文字则是对画面主要内容的简单概括；（3）图画可以帮助幼儿扩展文字之外的内容，扩展想象，从而使幼儿对故事的理解更加深刻和丰满；（4）书中的文字表达也能引发幼儿去注意图画中隐藏的各种细节和信息。

故事类图画书是故事与图画美妙结合的产物，也是幼儿园早期阅读教育中最受教师重视的读本材料。图画故事书通常由图画和文字共同承担叙事功能，图画故事书中的图画和文字各司其职，所以图、文存在着一种潜在的交互关系。在开展故事类图画书教学活动时，我们尝试带领幼儿从封面、环衬、扉页、正文、封底来阅读图画书，和他们一步一个脚印地走进图画书的世界。

### 三、散文类图画书

散文类图画书具有语言美和意境美的特点。幼儿已有的经验对散文阅读活动的成效有着十分重要的制约作用。如果幼儿生活经验欠缺,势必会影响他对散文内容的理解,就更谈不上感受散文优美的意境;相反,如果幼儿生活经验丰富,其就能在自身的基础上充分体会散文的优美意境。散文图画书语句短小精悍,但是它涵盖的内容却是较为丰富的,信息量较大。幼儿散文图画书不像故事那样具备完整的情节和鲜明的人物形象,它主要通过某些片段的生活事件来表达一定的所思、所感。散文“形散而神不散”,领会了散文的“神”便是领会了散文的核心。在教学过程中我们通常用情景法、欣赏法、游戏法、音乐烘托法来帮助幼儿进一步感受散文的内容及所要传达的情绪情感。

散文类图画书通常具有如下基本特征:(1)图书内容的文字表达方式比较特殊,采用的是散文的形式;(2)一般句式重复性比较强,词汇丰富;(3)表现的主题和文字具有比较强的感染力,往往能引起读者情感上的共鸣;(4)画面信息不一定丰富,但比较有意境。

### 四、知识类图画书

知识类图画书在幼儿阅读教育中起着重要的作用。它包含自然和社会的真实信息,知识丰富,信息全面,结构清晰。可弥补和补充幼儿无法亲历的科学实践过程。

大部分的知识类图画书,语言比较平实,以说明性文字为主。没有跌宕起伏、扣人心弦的情节,也没有诙谐幽默,滑稽风趣的语言。同时图书中还会出现比较难懂的生词或专用词汇。知识类图画书对幼儿语言能力、认知能力、知识水平的发展都具有相当重要的

作用。早期阅读活动的核心经验是幼儿书面语言意识和行为的萌发与成长。知识类图画书能提供独特的包含自然与社会的各种有用信息的说明性或解释性语言，这类语言是幼儿在日常生活中接触信息的主要载体，理解和掌握这类语言是幼儿今后学习的必要条件。

## 五、 游戏互动类图画书

与传统图画书相比，游戏互动类图画书更好看好玩，被赋予了玩具的特性；但其与玩具相比，除耐看、好玩以外，还富有知识性。更为奇妙的是，它还跳出了书本的“二次元”限制，形式更加多样化，无论是活动式、学习式、造型式或是立体式，都能够更好地凸显故事内容的趣味性及其独特性，从而刺激天性好奇的幼儿主动观察、动手、思考，在玩乐中认知大千世界。而且，有了游戏互动类图画书的陪伴，我们还会惊喜地发现，曾经的“图书破坏王”不见啦，而“小小书虫”诞生了！游戏与操作能让幼儿更深入地理解与体验作品内容。

喜欢游戏是幼儿的天性，年龄越小的幼儿越是如此。阅读活动应借助于图画书的情境，让幼儿不仅有倾听与理解、想象与表达的机会，而且有愉快体验和操作的机会，因此阅读过程还应与幼儿喜爱的游戏相结合。与游戏结合的阅读能让幼儿以自己喜欢的方式去体验图画书所描绘的情境，并在游戏情境中更深入地理解阅读材料内容，从而有可能在日常生活中迁移阅读经验。

## 六、 无字书

我国著名的幼儿文学作家、阅读推广人彭懿教授指出：无字书“整本书里没有一个字，完全靠画面来讲述故事，相当于早期电影的默片”。无字书的图画具有更强的解说性，能让读者透过图画看懂故事。

图画是图画书的生命，无字图画书更是图画书精髓的集中表现。无字图画书没有任何文字，但它有一种特殊的语言，那就是图画本身，它具备丰富的视觉图像语言。无字的图画书，不仅给予幼儿无限的想象空间，同时也让作品充满了多义的主题，使不同的年龄、具有不同生活经验的幼儿都可以在其中寻找到自己独特的主题。优秀的无字图画书具有以下特点：（1）无字，但是有故事；（2）画面前后呼应，有较强的连贯性；（3）图画具有强烈的叙事特质，即“说”故事的效果；（4）图画本身蕴含着内涵丰富的语言，并塑造出丰富和实在的意象；（5）注重细节、场景的巧妙设置，有一定的可寻线索；（6）与幼儿生活紧密结合，同时又不拘泥于生活，总有某种想象吸引着幼儿。

## 第二节 图画书阅读的价值和意义

研究发现，3~8岁是人的阅读能力发展的关键期。在这个时期，幼儿需要养成阅读的习惯，形成自主阅读的能力，进而能在阅读学习过程中逐渐独立思考。尽管他们识字不多，但这是阅读的最佳时期。他们能够独立阅读各种图文并茂的书，能够自己与书对话，成为成功的自主阅读者。

经典的图画书，只要看图就能读懂故事的主要情节，不识字的幼儿也能通过图画进入故事世界，并从中发现乐趣。阅读图画书对幼儿阅读能力的培养乃至一生的成长发展都有着不可估量的作用，有助于提高幼儿的语言表达能力；有助于促进幼儿品格的健康发展；有助于幼儿形成图像思维方式，丰富幼儿的想象力；有助于培养幼儿的探究能力；有助于增进亲子感情，促进幼儿身心健康发展；有助于培养幼儿的美感和审美能力；有助于让幼儿扩展知识面，促进