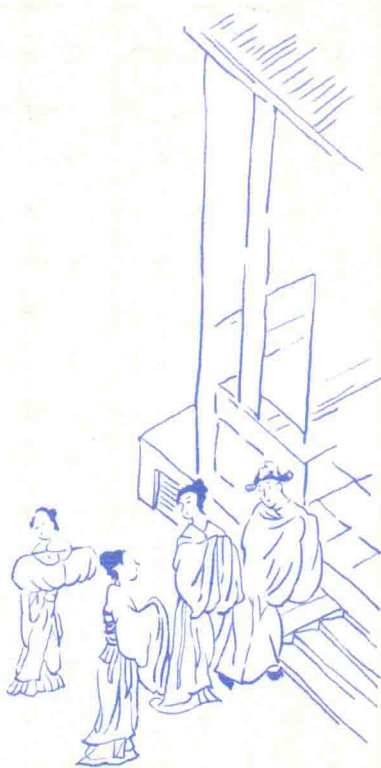


《鼓掌绝尘》
语法研究

贺卫国 著



广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



广西高校人文社科重点项目“《鼓掌绝尘》语法研究(SK13ZD032)”结题成果

《鼓掌绝尘》 语法研究

贺卫国
著



· 桂林 ·
广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

《鼓掌绝尘》语法研究 / 贺卫国著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 11
ISBN 978-7-5495-9072-8

I. ①鼓… II. ①贺… III. ①话本小说—文学语言—语法分析—中国—明代 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 272411 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 24 字数: 405 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

《鼓掌绝尘》是一部明末话本小说集,明崇祯四年刊行,题为“古吴金木散人编”。自20世纪80年代以来,春风文艺出版社、上海古籍出版社、江苏古籍出版社、华夏出版社等出版社先后出版过该作品。《鼓掌绝尘》分为风、花、雪、月四集,每集十回写一个完整的故事,风、雪两集属于才子佳人小说,花、月两集属于人情世态小说。正如赵勖、吴建国(2005)《〈鼓掌绝尘〉与多回体拟话本小说》和沈云霞(2009)《〈鼓掌绝尘〉在中国古代小说发展史上的地位及影响》两文所言,《鼓掌绝尘》大胆引进长篇章回小说运用多回叙事的操作方式,不仅开创了中篇小说的新体制,而且开创了明末清初才子佳人小说之风气,对后世的世情小说、讽刺谴责小说也有一定的影响,为拟话本小说创作开辟了一条可持续发展的道路。

沈云霞(2009)在《在雅俗与浓淡之间——〈鼓掌绝尘〉语言艺术的本色化》中指出,《鼓掌绝尘》“把雅语与俚语有机地结合起来,在适合市民阶层的阅读接受指向上把通俗的意义体现出来,达到娱乐与教化的完美结合,使描写语言深得深浅、浓淡、雅俗三昧,体现出本色化的特点”,“在中国古代小说的流变过程中,它的语言艺术成就是不可忽视的”。实际上,《鼓掌绝尘》一书不仅运用了大量俚语、俗语及方言口语词,“深得深浅、浓淡、

雅俗三昧”，而且出现了很多新颖的语法现象，充分体现了从近代汉语向现代汉语过渡时期的特点，具有很高的研究价值。

21 世纪以来，陆续有学人对《鼓掌绝尘》中的一些语言现象进行考察。或从语法角度研究，如贺卫国（2006、2007、2010）分别对书中的“被”字与动词重叠现象进行了描写分析，并与相关作品进行了比较研究；袁倩（2007）具体描写了该书中“的”字作为结构助词的句法功能和句法结构、语法功能和语义功能，分析了“的”作为语气词时所表示的语气意义，并对语料中出现的情况进行了纵向和横向的比较；高杨（2013）对书中的代词系统进行了研究，揭示了近代汉语代词系统在明末时期的发展演变趋势；梁慧（2014）以处置式为研究对象，对该书中的“将”字句和“把”字句进行了穷尽性的描写分类。或从词汇角度研究，如周鸣（2006）主要采用例证法，论证该书保存了大量的明代词语，能为汉语词汇史的研究提供相当宝贵的资料，补正《汉语大词典》（2002）在条目、义项和例证等方面的缺失；陈琴（2010）以书中多音节词的三字格和四字格、同素异序词及拆字现象为研究对象，通过共时和历时的比较，凸显了《鼓掌绝尘》的词汇特点；王雪涛（2013）在穷尽性测查《鼓掌绝尘》词语的基础上，与《汉语大词典》逐一进行对比研究，从中发现了《汉语大词典》在收列词条、列举例证、解释词义等方面存在的问题。从总体来看，《鼓掌绝尘》虽已引起语言学界的一定关注，但与《三言二拍》《型世言》《醒世姻缘传》等明末清初小说相比，所取得的成效并不显著。

蒋绍愚（2006：2）曾经指出：“要搞清楚各个时期语法的基本面貌，首先要从一些有代表性的专书语法研究做起。”基于此，本书以刘葳校点、江苏古籍出版社 1990 年出版的《鼓掌绝尘》为考察对象，同时参照上海古籍出版社 1991 年版、华夏出版社 1995 年版等不同版本，讨论《鼓掌绝尘》中的语法现象，以期能为学界研究明末汉语语法现象提供些许参考。全书分为九

章,分别对《鼓掌绝尘》中的词缀、代词、数词、量词、介词、连词、助词、叹词、拟声词、状态词、“把”字句、“被”字句、动词重叠等语法现象作了比较翔实的描写与分析。此外,本书还采用脚注的形式,对《鼓掌绝尘》中已经存在而《汉语大词典》(2002)失收的词条、词义或词条书证为孤证、书证偏晚、探流不够等现象进行了说明。

本书是广西高校人文社科重点项目“《鼓掌绝尘》语法研究(SK13ZD032)”的最终成果,也是河池学院重点学科——汉语言文字学的重要成果之一。本书采用的研究方法主要是定量分析与静态描写,即将《鼓掌绝尘》作为一个封闭系统,在穷尽统计的基础上,对书中使用的词缀、代词、数词、量词、介词、连词、助词、叹词、拟声词、状态词、“把”字句、“被”字句、动词重叠等语法现象进行定量分析和分类描写,较少采用共时比较和历时比较等方法。

由于本人资质驽钝,学术水平谫陋,书中难免有不成熟之处,甚至是谬误之处,还望学界同仁不吝教正!

目 录

第一章 词缀	1
第一节 前缀	1
第二节 后缀	7
一、名词后缀	7
二、谓词后缀	24
三、副词后缀	28
四、其他后缀	34
第二章 代词	43
第一节 人称代词	43
一、三身代词	43
二、己称代词	57
三、旁称代词	60
四、统称代词	62
第二节 指示代词	63
一、近指代词	63
二、远指代词	72
三、中性指代词	77
四、无定代词	78
五、旁指代词	79

六、遍指代词	81
七、统指代词	83
第三节 疑问代词	84
一、人物疑问代词	84
二、事物疑问代词	86
三、处所/时间/情况/原因疑问代词	88
第三章 数词	100
第一节 基数与序数	100
一、基数词	100
二、序数词	103
第二节 概数	107
一、概数词	107
二、连用数词	112
第三节 倍数与分数	118
一、倍数	118
二、分数	119
第四章 量词	122
第一节 动量词	122
一、专用动量词	122
二、借用动量词	128
第二节 时量词	132
一、定量时量词	132
二、不定量时量词	140
第三节 名量词	142
一、计量量词	142
二、个体量词	151
三、集合量词	184
四、部分量词	191
五、品类量词	198

六、借用名量词	202
第五章 介词	211
第一节 时地介词	211
第二节 原因介词	219
第三节 方式介词	222
第四节 人事介词	227
第六章 连词	239
第一节 联合关系连词	239
一、并列连词	239
二、承接连词	242
三、递进连词	245
四、选择连词	248
第二节 主从关系连词	249
一、转折连词	250
二、让步连词	254
三、假设连词	258
四、条件连词	264
五、因果连词	267
六、目的连词	271
第七章 助词	273
第一节 时态助词	273
第二节 结构助词	281
第三节 语气助词	291
第八章 特殊实词	306
第一节 叹词	306
第二节 拟声词	309
一、单音节拟声词	309

二、双音节拟声词	310
三、多音节拟声词	314
第三节 状态词	315
一、BA 式	316
二、ABB 式	318
三、AABB 式	327
四、ABCC 式	330
第九章 句法研究	332
第一节 “把”字句	332
一、“把”字句的语义类型	332
二、“把”字句的结构类型	334
三、“把”字句的否定式	343
四、结语	345
第二节 “被”字句	346
一、“被”字结构中的谓语动词	347
二、“被”字结构中的动词宾语	349
三、“被”字结构中的补语	351
四、“被”的宾语	354
五、“被”字句表示的意义	355
六、结语	356
第三节 动词重叠	357
一、动词重叠的格式	357
二、动词重叠的特点	359
三、比较研究	363
四、结语	367
参考文献	369
后 记	372

词缀是构成汉语词汇附加式合成词的重要成分,可分为前缀和后缀两种。正如孙常叙(2007:42)所言:“前缀和后缀都不能说明或限制词根意义,不增减词根意义的内容,只能给予性质上的改变。”怎样判断某个语素是否为词缀呢?董秀芳(2005)认为:“确定词缀应强调的是在某一意义下的定位性和规则性。定位性是指出现位置固定,比如总是出现在词根语素的前面或后面,这是形式方面的要求;而规则性是指形式与意义之间的联系明确,也就是说,与符合某一条件的词根结合之后肯定会表达某种特定含义,这是意义方面的要求。”总之,词缀没有词汇意义,其主要作用是使单音词双音化。

第一节 前缀

前缀是黏附在词根语素前面的词缀,《鼓掌绝尘》使用的前缀共有9个,具体情况如表1-1所示:

表 1-1 《鼓掌绝尘》前缀使用情况统计

前缀	打	第	见	可	有	老	初	阿	所
频次	128	86	65	42	20	19	10	2	2

打(128)

“打”是东汉时期出现的一个动词,本义为“敲打”。据蒋绍愚、曹广顺(2005:75)研究,“到了唐代,‘打’的词义迅速泛化,成为一个泛指人的各种动作行为的‘万能动词’”。词义宽泛的“打”进一步虚化,用在某些动词之前,仅表示一种程度低微的动作行为义,而实际语义主要由后边的动词承载时,“打”就发展成为比较成熟的动词前缀,这个过程至迟晚唐五代已经完成,较早的例子如《祖堂集》卷七:“今日共师兄到此,又只管打睡。”《鼓掌绝尘》使用的“打”缀词有:“打点”55见,“打发”36见,“打扮”8见,“打动”7见,“打扫”6见,“打叠”“打听”“打坐”各4见,“打探”2见,“打盹”“打劫”各1见。例如:

- ①夏虎便不回答,把酒吃了几杯,连忙打发行李,作别开船。(13回)
- ②且待我走进去,打探一个消息。(23回)
- ③杨员外是个仁慈长者,陪他吃了些晚饭,将自家房中铺盖着人打点停当,让他先去睡了。(31回)
- ④张秀听说,便去梳洗打扮得齐齐整整,正要出门。(33回)
- ⑤他正在禅房炼魔打坐,听得杨太守唧啾了一夜。(39回)
- ⑥杜开先正在那里面打盹,听叫这一声,猛然惊醒。(6回)

例①、②“打”缀动词带有宾语;例③、④带有补语;例⑤、⑥“打”缀动词单独充当谓语,既不带宾语,也不带补语。

第(86)

先秦“第”可作动词,为“评定,排序,次第”之意,如《左传·哀公十六年》:“子西曰:‘胜如卵,余翼而长之。楚国第我死,令尹、司马非胜而谁?’”通过词义虚化,动词“第”逐渐演变为前缀,加在整数的前边构成序数词,表示次序和列举。《鼓掌绝尘》使用的“第”缀词包括:“第一”19见,“第二”18见,“第三”9见,其他词语40见。例如:

①此高太守清廉为天下**第一**，所以有此宠任。(30回)

②**第二**日杜老爷便来拜舒太爷，两位也整整说了半日。(9回)

③婆子道：“**第三**件，要他两个月里，还我一双好眼睛。”(34回)

④舒开先看了，省得是真君**第二十二**道签经也，便欲藏向袖中。(8回)

例①“第一”后不再带其余成分；例②“第二”后接名词；例③“第三”后接物量词；例④“第二十二”先接物量词，再带名词。

见(65)

“见”作前缀，主要是用在某些单音节动词前，构成双音节动词或双音节名词。《鼓掌绝尘》使用的“见”缀词有：“见教”17见，“见怜”“见嫌”各6见，“见谕”“见却”各5见，“见纳”“见爱”各4见，“见弃”“见罪”各3见，“见晒”2见，“见怪”“见责”“见辞”“见允”“见斥”“见薄”“见留”“见容”“见忌”“见笑”各1见。上述“见V”式词语中，有的“见V”是“V”之意，“见”已完全虚化，不再有词汇意义；有的则尚未完全虚化，隐含“我(们)”之意。如“见教”一词，根据具体语境，就有“教我”“请教”“教(指导、训诲)”3种不同用法。例如：

①小弟久仰杜兄诗才，渴欲求教，今日幸会舟中，何不就把明月为题，**见教**一首？(2回)

②二位既有新曲，正要**见教**。(12回)

③你是做过大老官的，也在歌唱行里走过，决是会得歌，会得唱，走来**见教我**愚弟兄们一个儿。(31回)

例①“见教一首”犹言“教我一首”，例②“正要见教”犹言“正要请教”，例③“见教我愚弟兄们一个儿”犹言“教我们兄弟们一个儿”。再看几个例子：

④小娘子果有**见爱**之心，卑下岂无允从之意。(15回)

⑤娄公子道：“我们今夜欲求上刹权借一宿，不识肯**见容**否？”(19回)

⑥倘是上天**见怜**，借得一帆顺风，五七个日子就到汴京也不见得。(14回)

⑦若是没有几个，我把这个完完全全的磨动了，可不被他**见怪**么？(18回)

⑧况且你主人翁待我一片美情，倘若被他知觉些儿消息，明日不惟**见嫌**小生，抑亦见弃于小娘子也。(6回)

⑨那诗中语句，分明默露春情，到有几分**见怜**我文生的意思，不免也吟一首

回他则个。(23回)

⑩文探花道：“叔父不远千里而来，有何见谕？”(30回)

⑪杨太守道：“下官搅扰已久，就如一家，有甚见教，但说何妨。”(39回)

前6例“见V”是双音节动词，后2例“见V”既可理解为动词，也可理解为名词。例④—⑥“见V”中的“见”尚隐含“我(们)”之意；例④“见爱”大致相当于说“爱我”，例⑤“见容”大致相当于说“容纳我们”，例⑥“见怜”大致相当于说“怜爱我们”。例⑦—⑨“见V”中的“见”不再有词汇意义；例⑦“见怪”指责怪，例⑧“见嫌”指嫌弃，例⑨“见怜”指怜爱。如果把例⑩、⑪中的“见V”看作动词，则“见”隐含“我”之意；如果看作名词，则“见”没有词汇意义。

用作前缀的“见”与用在动词前表被动的助词“见”语境相似，要注意区分。据我们调查，《鼓掌绝尘》表被动的助词“见”仅1见，即：

⑫非是小侄固辞，诚恐俚言鄙语，有类齐东，岂无见笑于大方乎？(4回)

另有2例很像表被动的助词“见”，即：

⑬公子若非亲笔，不惟见弃老夫，抑亦见薄于袁君也。(5回)

⑭况且你主人翁待我一片美情，倘若被他知觉些儿消息，明日不惟见嫌小生，抑亦见弃于小娘子也。(6回)

例⑬“见薄于袁君”，“见薄”指嫌弃，“见薄”的施事是“公子”，“袁君”则是“见薄”的受事；例⑭“见弃于小娘子”，“见弃”亦指嫌弃，“见弃”的施事是“你主人翁”，“小娘子”则是“见弃”的受事。

可(42)

“可”作前缀，主要有两种用法：一是与表示心理状态的单音节动词性词根语素组合，构成双音节动词或双音节形容词，隐含“可以，应该”之意；二是与某些单音节名词性词根语素组合，构成双音节形容词，隐含“适合”之意。《鼓掌绝尘》“可”用作前缀凡42见：位于表示心理状态的单音节动词性词根语素前38见，其中“可怜”13见，“可惜”8见，“可爱”“可叹”“可喜”各3见，“可憎”“可疑”各2见，“可笑”“可信”“可愧”“可怜见”1见；位于单音节名词性词根语素“意”前4见，“可意”犹言“中意，合意”。例如：

①可怜的母共儿，夫共妻，脸相偎，手相挽，一个个横尸缥渺；可惜的衣和饰，

金和宝,积着箱,盈着篋,乱纷纷逐水漂沉。(38回)

②小姐道:“你再去把茶略温一温来我吃,吩咐那丑姑儿快到园中与牧童说,只看那开得**可爱**的花儿折两朵来与我,再来伺候梳妆。”(23回)

③夏虎见他回是土泥,只道说着那些泥人,却有几分**可信**。(13回)

④比如一个面貌**可憎**语言无味的人,身上穿得几件华丽衣服,到人前去,莫要提起说话,便是放出屁来,个个都是敬重的。(8回)

⑤看见你有一件**可意**东西,便千谋百计,决要马扁到手,方才心愿满足。(12回)

有(20)

“有”作动词词头,仅附加在单音节动词前:“有云”3见,“有玷”“有愧”“有违”“有污”各2见,“有变”“有惭”“有妨”“有负”“有亏”“有歉”“有损”“有褻”“有招”各1见。例如:

①杜蕙道:“但恐鄙俚之语,**有污**清耳,献笑,献笑!”(1回)

②玉姿笑道:“妾此来非有益于公子,却有**损**于公子也。”(6回)

③俗语**有云**:“家欲兴,十个儿子一样心;家欲倾,一个儿子十条心。”(11回)

④但恐博得一宵恩爱,虽是千金难买,**有玷**小娘子清名,如之奈何?(15回)

⑤小姐道:“妾便与君缔好,变芝兰同味,但是闺中老母,户外狂狙,一玷清名,**有招**物议。”(23回)

⑥那文荆卿自揣**有亏**,只是低头含愧,再不敢辩一句儿。(27回)

老(19)

“老”用作前缀,其发展比较复杂:汉代文献已见单音节动物名称前加“老”的现象,如《方言》卷八:“蝙蝠:自关而东谓之服翼。或谓之飞鼠,或谓之老鼠,或谓之仙鼠。”大约南北朝,“老”缀可用于称谓词或表示人的品性、面貌等方面的形容词前。“老”缀用于姓氏或名号之前指称人的用法发端于唐代,宋元时期得到充分发展。大约元明起,排行词前可以加“老”。总之,正如蒋绍愚(2005:71)所言,“老”缀的普遍使用和发展成熟是在近代汉语阶段。在《鼓掌绝尘》中,“老”缀凡19见:2例用于姓氏前,15例用于称谓词前,2例用于单音节动物名称前。例如:

①小二在旁撺掇道:“**老舒**,你好没福……随他拜到晚哩。”(7回)

②拣个好日,把那伏侍小姐的丑姑儿赏与你做了**老婆**。(23回)

③原来那伙踢气球的才散,沈七向前扯住一个问道:“**老哥**,适才曾见一个胡子,同着一个后生进去么?”(33回)

④我前日有一副金花采缎,特来恭贺**老弟**的。(35回)

⑤这夏虎走到石佛面前,焚香至诚祷告,只见那石佛口中“扑”的跳出两三个硕大的**老鼠**来,着实惊了一惊。(14回)

例①“老舒”是姓氏前用“老”,例②—④中的“老婆”“老哥”“老弟”是称谓词前用“老”,例⑤“老鼠”是单音节动物名称前用“老”。

初(10)

“初”本义为“起始,开端”。《说文解字·衣部》:“初,始也。裁者衣之始也。”该义虚化,变为形容词,表示次序居第一的,如“初鼓”“初更”等。进一步虚化,“初”演变为前缀,加在“一”至“十”的前面,表示农历一个月前十天的次序。《鼓掌绝尘》使用的“初”缀词有:“初一”5见,“初三”“初五”各2见,“初十”1见。例如:

①今夜是二月初五,这前街有个贾尚书家,与小姐纳赘,在那里开筵宴客。(21回)

②杨太守道:“列位先生,既有这个善念,就待学生创一个首的,于初一日为始,只等道场完毕,学生便要辞任去了。”(40回)

③李府自不小心,于本月初十夜被风吹出美人图像一幅。(22回)

例①“初五”后不出现“日”字,例②“初一”后出现“日”字,例③“初十”后出现“夜”字。

阿(2)

据宋开玉(2008:52),“阿”作名词和代词前缀,汉代就已出现,魏晋以后逐渐发展起来。在《鼓掌绝尘》中,“阿”仅用作名词前缀。

①负心的老杀才,终日东遮西掩,讨得好小**阿妈**,指望受用快活,快快着他收拾回来,伏侍我便罢!(34回)

②你到先去**阿太**庙里,许下一个大大愿心,停妥了,再作成我表兄散福吧!(37回)

“阿妈”本是丈夫对老年妻子的昵称。例①“小阿妈”指小老婆。“太”指“身份最高或辈数更高的”，“阿太”指先祖，有的地方则是对洗夫人的昵称^①。例②“阿太庙”指太君庙，或专指洗太庙。

所(2)

“所”用作前缀，仅附加在单音动词前面，而且整个“所V”结构仍然是动词，没有变成名词性的“所字结构”。例如：

①杜开先偎着脸儿笑道：“敢问小娘子，夤夜到我书房所为何事？”（6回）

②既原是俞兄的家牧，况又涉着娄兄相知所借，今日正是见鞍思马，睹物伤情，待小弟依旧返上就是。（12回）

例①“所为何事”即“为何事”，指“干什么事”；例②“所借”指“借（走）”。

第二节 后缀

后缀是黏附在词根语素后面的语素，包括名词后缀、谓词后缀、副词后缀、代词后缀、连词后缀、量词后缀、介词后缀、助动词后缀、助词后缀等若干小类。

一、名词后缀

名词后缀指用于构成名词的后缀。《鼓掌绝尘》使用的名词后缀共有14个，具体情况如表1-2所示：

表 1-2 《鼓掌绝尘》名词后缀使用情况统计

后缀	子	儿	头	面	来	家	们	边	公	生	可	厢	手	老
频次	783	577	141	133	107	95	57	38	29	24	10	6	5	3

^① 庄昭、高惠冰(2005:121)曾指出：相传今广东高州市长坡镇的村民都是洗夫人的后裔，故他们都亲昵地称洗夫人为阿太，称洗太庙为阿太庙。