

【吴中诗钞】

上

孙中旺 〇 选辑



 凤凰出版社

吴中诗钞

①上

孙中旺 选辑



凤凰出版社



吴中文库编辑委员会

委 员（按姓氏笔划为序）

马建庭 王仁宇 王稼句 乐 江 叶正亭
沈建东 张炎龙 范小青 周一风 周凤鸣
周钰坪 查伟峰 唐峥嵘 薛 冰

主 任 范小青

执行主任 乐 江

总 序

范小青

我从小在苏州长大,刚懂一点事,刚用眼睛看世界的时候,看到的就是苏州,而在苏州的几十年中,大部分时间都生活在吴中,住在吴中,吃在吴中,行走在吴中。虽然不敢说已遍历吴中山水,尽观吴中风物,但那青山绿水以及悠久而深厚的历史文化气息,就像阳光雨露那样滋润着我。许多年来,无论我身在何处,眼前总会浮现出一幅幅引人入胜的画面:春天光福的梅花,夏天太湖的碧波,秋天陆巷的落叶,冬天灵岩的风雪,还有那水巷橹声,粉墙黛瓦,小桥流水,太湖三白,石家十菜,乃至农家小院里的吴侬软语……既让我沉醉,更让我怀想,让我遐思。吴中不仅是典型的江南鱼米之乡,不仅集天下山水之秀,集天下工艺之精,集天下饮食之美,更是文化丰厚,人物鼎盛,人文历史源远流长,并且形成了风雅、秀慧、细腻、柔和的文化特征。

追溯吴中历史,当秦始皇统一中国之前,就置吴县,为会稽郡首县,千百年来都与苏州郡城同城而治。因为吴县是春秋吴国的中心,迟在汉初就别称“吴中”,后来的苏州,甚至以苏州为中心的更大范围,也别称“吴中”。直到2001年,分吴县(市)设吴中区,一个流芳千古的地方别称,正式成为地名。

吴中文明的曙光,出现在远古时期。三山岛遗址是长江下游惟一发现的旧石器时代文化遗址,它将长江下游特别是太湖流域的人类历史推至一万年。张林遗址、陈湖遗址发现了崧泽文化、良渚文化的大量典型器物。近年木渎境内春秋古城遗址的发掘,被列为2010年中国十大考古发现,它对“吴大城”的研究提供了颠覆性的最新资料。迄至于今,吴中区下辖七个镇中,有三个中国历史文化名镇,两个江苏省历史文化名镇,五个中国历史文化名村,六个中国传统保护村落;区级以上文物保护单位一百二十四处,其中全国重点文物保护单位七处,江苏省文物保护单位十九处。就非物质文化遗产来说,总有五十项,其中联合国教科文组织一项,国家级四项,江苏省级五项。在一个七百四十平方公里的区域内,拥有如此众多、如此丰富、如此厚重的文化积淀,实属罕见。

崇文重教,人文化洽,这是吴中代代相传的优秀传统。进入二十一世纪的今天,更

应该将前人留下的物质和精神财富传承下去。中共吴中区委、区政府审时度势,作出了编辑历史文化丛书《吴中文库》的决定,并由我来主持此事。这让我十分惶恐,深感力有不逮。但吴中区委、区政府对文化传承的那份热情和真诚,让我深受感动,更何况我自己深受吴中大地恩泽,能够为吴中文化的传承和推广作一点自己的努力,也是一种荣幸。说起《吴中文库》的编辑,不能不提到我的故交,吴中区委书记俞杏楠先生。他生于斯,长于斯,踏上工作岗位以来,从未离开过他深爱着的这方故土。经年累月,他对文化尤其是吴中文化有了自己独特的体会和感悟。文化是有生命的,需要呵护和打理,吴中文化与灿烂的中华文明是一脉相承的,它不仅属于吴中,属于苏州,也是炎黄子孙乃至全人类的共同财富。在他看来,发掘、整理并用文字和图片来记述吴中的优秀文化遗产,既是对历史的负责和尊重,也是我们这一代人的使命和责任。

近年来,吴中区着力打造“山水苏州,人文吴中”品牌,以“文旅融合”、“惠民富民”为抓手的文化旅游服务业蓬勃发展。光福、舟山的玉雕、核雕,甪直的水乡服饰,洞庭两山的碧螺春、红橘、杨梅、枇杷,无不饮誉海内外;西山、东山、光福、木渎、甪直等地,逐渐成为长三角地区的经典旅游景区;香山工坊、中国工艺文化城等载体的构筑,再度张显吴中工艺大观,使全国业界精英的目光向吴中聚焦。吴中文化既是吴中人民的智慧结晶,也是吴中人民的精神家园。将文化打造成产业,铸造成品牌,在保护中利用,在传承中弘扬,让文化惠及民生,走出了一条“保护发展两相宜”的文化创新发展新路,在传承和创新中续写吴中文化的现代篇章。

《吴中文库》凡二十种二十四册,涵盖了吴中的历代人物、名胜古迹、风物特产、民风习俗、工艺文物以及诗文等地方历史文献,无论是涉及的广度,还是深度,都堪称吴中历史文化的集大成者,可读者、观赏性、史料性并存。作为一名文学写作者,我还深切地感受到,吴中清丽的山水和璀璨的文化,也是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉和宝库。

在《吴中文库》即将付梓之际,允许我代表编委会,向所有作者和摄影者,向凤凰出版社和编辑者、装帧者,表示由衷的感谢和深深的敬意。

2014年10月18日

例 言

一、本书选诗之地域以今苏州市吴中区行政区域为范围。

二、本书选诗之时间以清代为下限。

三、本书编排以作者年代先后为序,生年不详者,参考其他文献史料酌定。

四、本书编选在广收基础上,侧重名家名篇,兼顾地域平衡。

五、本书选诗,涵盖律、绝、歌、行,兼涉四言、五言、六言、七言、杂言诸体。竹枝词一类因面广量大,拟另行选辑。

六、本书选诗涉及地名,如吴松江(吴淞江)、销夏湾(消夏湾)、元墓山(玄墓山)、东堰(东崦)、西堰(西崦)等,一仍其旧,以存原貌。

七、本书所选之诗,篇末均注明出处,并于书后详列徵引书目及版本,以便读者查阅核对。

005 例 言

上 册

◆ 宋之问

001 夜渡吴松江怀古

◆ 王昌龄

001 太湖秋夕

◆ 李 白

001 苏台览古

002 口号吴王美人半醉

◆ 薛 据

002 泊震泽口

◆ 麴信陵

002 移居洞庭

◆ 释皎然

003 奉陪郑使君谿游太湖至洞庭山登上真观却望湖水

003 奉同颜使君真卿清风楼赋得洞庭歌送吴炼师归林屋洞

003 洞庭山维谅上人院阶前孤生橘树歌

◆ 韦应物

004 游灵岩寺

004 鼇头山神女歌

◆ 孟 郊

004 题从叔述灵岩山壁

◆ 刘禹锡

005 馆娃宫在旧郡西南砚石山上,前瞰姑苏台,傍有采香径。梁天监中置佛寺曰灵岩,即故宫也,信为绝境,因赋二章

005 姑苏台

005 望洞庭

◆ 李 绅

005 回望馆娃故宫

006 姑苏台杂句

◆ 白居易

006 早发赴洞庭舟中作

006 宿湖中

007 拣贡橘书情

007 夜泛阳坞入明月湾即事寄崔湖州

007 泛太湖书事寄微之

007 宿灵岩寺上院

007 毛公坛

008 灵岩寺

008 白云泉

◆ 张 彤

008 奉和白太守拣橘

◆ 周元範

008 和白太守拣贡橘

◆ 姚 合

009 买太湖石

◆ 许 浑

009 姑苏怀古

009 重经姑苏怀古二首

◆ 皮日休

010 太湖诗[选十六]

◆ 陆龟蒙

015 奉和太湖诗二十首

021 和馆娃宫怀古韵

◆ 顾在镞

021 题光福上方塔

◆ 罗 隐

021 姑苏台

◆ 吴 融

022 太湖石歌

◆ 王禹偁

022 题响屨廊壁

◆ 蒋 堂

022 吴淞江[选一]

023 尧峰新井歌并序

023 再题半峰亭

◆ 范仲淹

023 天平山白云泉

024 苏州十咏[选四]

◆ 胡 宿

025 太湖石

025 宿秀峰寺

◆ 杨 备

025 吴王井

025 响屨廊

025 采香径

026 天平山

026 泛太湖

026 越来溪

◆ 苏舜钦

026 天平山

027 望太湖

◆ 陈舜俞

027 灵佑观

027 保圣院

027 林屋洞

028 毛公坛

028 宿灵源院

028 题翠峰院

028 水月院

◆ 刘 摯

029 次韵龚谏议辅之同游灵岩寺

◆ 王 令

029 甫 里

◆ 晁说之

029 游灵岩山寺

030 和资道岩岩亭二首

◆ 李弥大

030 游尧峰院

030 游洞庭山并序

◆ 曾 幾

031 太湖石

◆ 沈与求

031 与道按田至湖山有诗凡九章次其韵

◆ 胡松年

032 题观音院德云堂并序

◆ 王之道

032 和韦苏州游灵岩山寺韵呈言上人

◆ 张 嶠

033 游灵岩寺

◆ 曹 勋

033 姑苏台上月并序

◆ 史尧弼

- 034 乙丑中秋,与山僧数辈自虎丘、灵岩泛太湖,登洞庭东山曰翠峰,望湖中群山高下出没,如大圆镜,见百千万亿青螺髻然,瑰玮绝特,盖入眼未之见,恨风作不能过西山,睹林屋洞天之胜,然已得其仿佛矣

◆ 范成大

- 034 胥 口
034 香 山
034 上 沙
035 天平寺
035 白云泉
035 自天平岭过高景庵
035 初归石湖
035 十一月大雾中自胥口渡太湖
036 灵佑观
036 包山寺
036 毛公坛福地
036 消夏湾
037 华山寺
037 缥缈峰
037 镇下放船过东山二首
037 翠峰寺
037 东山渡湖
038 次韵同年杨廷秀使君寄题石湖
038 木渎道中风雨震雷大作
038 光福塘上
038 顷乾道辛卯岁三月望夜,与周子充内翰泛舟石湖、松江之间。夜艾,归宿农圃,距今淳熙己亥九年矣。余先得归田,复以是夕泛湖,有怀昔游,赋诗纪事
039 再渡胥口

◆ 王 阮

039 馆娃宫一首 相传吴王故宫。

039 洞庭题咏十一首〔选五〕

◆ 楼 钥

040 以太湖石响板为季文寿

◆ 韩 漉

041 舟入灵岩山下访古

◆ 程公许

041 姑苏台

◆ 万俟绍之

041 游天平山白云泉

◆ 周 弼

042 采香径

042 甫里观

◆ 叶 茵

042 天平山谒范文正祠,登白云亭

042 游西洞庭山

◆ 高斯得

043 题林屋洞天

◆ 汤仲友

043 过东洞庭山

◆ 何梦桂

043 次陈湖韵

◆ 连文凤

044 送陈仲甫挟书游甫里

◆ 陈 深

044 姑苏台晚眺分韵得高字

044 雪后游石湖

◆ 唐 元

045 天平山

◆ 萨都刺

045 登姑苏台二首

◆ 吴克恭

045 天平山

046 灵岩山

◆ 马玉麟

046 穹窿山赠厚子元长老

046 次韵张士行游灵岩山

047 次韵张士行游天平山

047 磧砂寺访僧兼怀倪元镇

047 舟次石湖

047 次韵周伯温左丞过洞庭山

047 拜范文正公忠烈祠

◆ 吴 镇

048 缥缈峰

048 明月湾

048 无碍泉

◆ 张 雨

048 上方教寺

048 过太湖

049 毛公坛

049 黄公泉

049 华山寺三泉

◆ 郑元祐

049 天平山谒范公祠

049 舟中望邓尉山

◆ 谢应芳

050 丹阳陈天倪及其弟刚中、奔牛陈心远等诸羽士避兵洞庭山,寄此代简

050 陈湖夜泊

050 过显庆寺

050 赠黄仲器

051 洞庭胡敬之以予父执之交,岁馈新橘,凡十有馀年,感无以报,是用作歌

◆ 杨维桢

051 望洞庭

052 五湖游

◆ 贡师泰

052 吴淞江上漫兴

◆ 钱惟善

052 过吴淞江

◆ 周南老

053 香水溪

053 越来溪

053 天平山

053 白云泉

054 卓笔峰

054 龙 门

054 研 池

◆ 倪 瓒

054 东吴十咏[选八]

055 岁己酉八月十四日,寓甫里之野人居,刘君元晖邀余酌酒快雪斋中,对月理咏,因赋长句

056 题 画

056 天平山谒范公祠

056 游天平山

056 邓尉山

◆ 华幼武

057 泊陈湖

◆ 于 立

057 与客游灵岩山中杂咏诗并小序

◆ 顾 瑛

058 予与匡庐山人登涵空阁眺远,寺僧某者,延坐具茗。少顷行者携酒肴登阁,款留

谈诗，而匡庐山人杂咏既成，僧复举酒属予曰：“今日之游，匡庐与公耳，公无诗，后之游者岂知公至此耶？”予乃随口成诗，用书于右，但自知予形秽也

◆ 陈 基

058 尹 山

058 分题赋得太湖送郑同夫

059 登吴横山望东洞庭

059 至正乙巳四月廿七日，与家兄上冢石湖，泊游诸山

059 春日泛石湖

059 灵岩山琴台

059 次韵张士行、陈庶子天平山中三题〔选二〕

060 陈湖秋泛

◆ 释善住

060 宝带桥

060 吴山寺

060 宝带桥晚兴

◆ 成廷珪

061 二月二十日同李希颜游范文正公义庄，登天平、灵岩山，希颜有诗，因次韵

061 登灵岩山

061 过磻砂延寿寺入游，赠毅刚中长老

061 春日同王仲远偕游松林湖之上，西望洞庭东西两山，是日寒食有感

062 甫里先生故宅，是时马县尹葺其庙

◆ 吕 诚

062 太湖晚泊

◆ 钱子义

062 琴 台

◆ 陶宗仪

063 华山阻雨

063 游天池

063 游灵岩

063 游天平

◆ 袁 华

- 064 宿白莲寺桂子轩分韵得月字
064 赋得馆娃宫送友人之武冈城步巡检
064 倪云林天平山图
064 送印月潭归穹窿山
065 客甫里白莲寺答顾玉山见寄

◆ 戴 良

- 065 登尧峰

◆ 王 逢

- 065 灵岩涵空阁望太湖怀隐士

◆ 许 恕

- 066 过甫里孙飞庵访文仲明不遇
066 次惠子及谢寄梅花韵四绝〔选一〕
066 次赏静游天平韵

◆ 杨 基

- 067 游穹窿山
067 姑苏台
067 天平山十四题
068 游灵岩怀古
068 天平山中
068 赤山漫兴
068 过邓尉山访徐良夫留别二首

◆ 张 羽

- 068 登姑苏台怀古
069 石 屋
069 琴 台

◆ 韩 奕

- 069 湖山小隐为洞庭沈孟昌赋
069 白云泉煮茶
070 太 湖