

馮其庸

評批

曉字避清

作曉庚辰

木未避諱

石級樓牙

批已印本石額記

說在便忙忙的

事都知道了大約別的騰他不過不如打發他去了免的再說出別的事
說道大人既知他的底細如何連他置買房舍這樣大事到不曉得
得說他如今在東郊商城二十里有什店紫檀堡他在那里置了几畝
几間房舍想是在那里也未可知那長府官听了嘆道這樣說一定是
了賈政此時氣的牙瞪口歪一面送那長府官一面回頭命宝玉不許
回來有話問你一直送那官員去了才回身忽見賈環帶着几个小廝
陣亂跑賈政喝命小廝快打賈環見了他父親喘的骨軟筋酥
低頭站住賈政便問你跑什店帶着你的那些人都不管你不知往那里
去白你野馬一般喝命叫跟上等的人來賈環見倩鵠出版社怒便來

其庸評批



石渠寶笈
續編
卷之五
己卯本
石渠記

(上)

金聖



青島出版社



題己卯本

雲落紅樓夢半殘
忽從字

裏識真韻
片溪子
渾依稀

在千古奇書
秘寶看

辛卯初春
完
八十又九



完

作英蓮下回

寫在夢中

只以現花修竹酌酒吟詩為樂到是神仙一流人豈是一件不足如今年已

半百膝下無兒只有一女乳名英菊年方三歲一日炎夏永晝士隱于書房內

坐至倦時擺書伏几少憩不覺朦朧睡去夢至一處不辨是何地方忽見那廟

來了一僧一道且行且談只听道人問道你携了這蠢物意欲何往那僧笑道

你放心如今現有一段風流公案正談了結這一千風流冤家尚未投入人世

起此机会就將此蠢物夾帶於中使他去經歷那道人道原來近日風流冤

孽又將這劫世去不成但不知落於何方何處那僧笑道此事說來好笑竟

是千古未聞的罕事只因西方灵河岸上三生石畔有絳珠草一株時有赤瑕

宮神瑛侍者日以甘露灌溉這絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復

得雨露滋養遂得脫却草胎木質得換人形僅修成个女体終日遊於离恨天

外飢則食蜜青菓為膳渴則飲灌愁海水為湯只因未酬報灌溉之德故甚至

五内便鬱結着一段纏綿不盡之意恰近日這神瑛侍者凡心偶熾乘此昌明

時節

護官符下小註

賈不假白玉為堂金作馬

寧國榮國二公之後共二十房分除寧榮輔沐八房在都外現原籍住者十二房

阿房宮三百里住不下金陵一史

保齡侯尚書令史公之後房分共十八房都中現住十房原籍現居八房

東海缺少白玉床龍王東請金陵王

都太尉說制縣伯王公之後共十二房都中兩房餘皆在籍

豐年好大雪珍珠如土金如鈔

蘇徽舍人薛公之後現領內司第項行商共八房

昌明隆盛之邦

伏長安大都

雪芹舊有風月寶鑑之書乃其草堂村序也今雪村已逝金觀新據舊故仍舊之

從頭至尾鈔錄回來問世傳奇因空見色由色生情傳情入色自色悟空遂易名為情僧改石頭記為情僧錄東魯孔梅溪則題曰風月寶鑑後因曹雪芹於

山水相持二... 首之中這美探卿略有作意故後文寫出許多意外妙文

文采風流 匾額

李紱

秀水明山抱復迴風流文采勝蓬萊起好綠裁歌扇迷芳草紅襯湘裙舞落梅
湊成珠玉自應傳盛世神仙何章下瑤台名園一自邀游幸未許凡人到此來
此四詩列于前正為滿托下韻也

凝暉鍾瑞 匾額 便有含蓄

薛宝釵

芳園築向帝城西華日祥雲籠罩奇高柳喜遷鶯出谷修篁時待鳳來儀
怡德文風已著宸遊久孝化應隆歸省時膚藻仙才盈彩筆自慚何敢再
為辭好詩此不過頌聖應酬耳猶未見長以後漸知

世外仙源 匾額 落想便不與人同

林黛玉

名園築何處仙境別紅塵借得山川秀添來景物新所謂信手拈來無不是。阿顰自是一種心思

十九回 情切良霄花解語 素錦子靜日玉生香

藥人見總無可吃之物

補明雪夜自初何等嬌意以此回自白下部後數十回無冬晴
醞釀雪夜圖破藉等對着

王熙鳳言彈姑意 此題係二十回回

林黛玉俏語謔媽音

話說賈妃回宮次日見駕謝恩并回奏歸省之事龍顏甚悅又發內帑彩假金
良等物以賜賈政及各椒房等員補還一句細方見省親不獨賈家一門也不必細說且說榮寧二府中
回連日用盡心力真是人亡力倦各神疲又將園中一應陳設動用之物收

般作樂也不理論。繼一時不見他在座。只道在里边去了。故也不問。至作張玉的小廝們。那年紀大些的。知寶玉這一來了。必是晚間倦散。因此偷空也有去會賭的。也有往親友家去吃年茶的。更有或賭或飲的。都私散了。待晚間再來。那

小些的都鎖進戲房里。熬熱鬧去了。寶玉見一個人沒有。回想這里素日有个

小書房名

內曾掛着一軸美人極画的得神。今日這般熱鬧。想那

里自然

那美人也自然是寂寞的。湏得我去望慰他。一回。極不通極明說中寫出絕代情痴宜于衆人謂之瘋傻想着

便往書房裡來。剛到窓前。聞得房內有呻吟之韻。寶玉到啼了一跳。敢是美人

活了不成。又帶出小兒心意一絲不落乃乍着胆子。膽破窓紙。向內一看。那軸美人却不曾活

却是茗烟。按着一个女孩子。也幹那警幻所訓之事。寶玉禁不住大叫了不得。一

脚踹進門去。將那两个啼開了。抖衣而顫。茗烟見是寶玉。忙跪求不送。寶玉道

青天白日。這是怎麼說。開口便珍大爺知道你是死是活。一面看那丫頭。虽不漂

緻。到还白淨些。微亦有動人處。羞的臉紅耳赤。低首無言。寶玉躁脚道。还不快

石頭記

第三十四回 至四十回
脂硯齋凡四閱評過

己卯冬月定本

撕扇子作千金一笑
訴肺腑情迷活寶玉
手足耽、小動唇舌
情中情因情感妹、
白玉釧親嚐蓮葉羹
綉鴛鴦夢兆絳芸軒
秋爽齋偶結海棠社
林瀟湘魁奪菊花詩
村嫖、是信口開河
史太君兩宴大觀園
因麒麟伏白首雙星
含耻辱情烈死金釧
不肖種、大承客捷
錯裡錯以錯勸哥、
黃金鶯巧結梅花絡
識分定情語梨花院
蘅蕪苑夜擬菊花題
薛蘅蕪諷和螃蟹詠
情哥、偏尋根究底
金鴛鴦三宣牙牌令

此本已唐春林校記
廿五年丙子三月

重讀己卯本石頭記題記



在石頭記的十多種抄本中，己卯本是現存最早的
的一個抄本。己卯是乾隆二十四年，公元一七五
九年。那是指曹雪芹的原本。現存的這個己
卯本是據原本之錄的本子。這個本子原由董
原收藏。董原收藏此本時已是殘本，只剩三
十八回。董原卒於一九四六年左右。此抄本後

未歸陶洙。現以本上有一九四七年和一九四九年陶洙的題記。則此抄本可修於董康卒後的第一二年即歸陶洙了。

陶洙是當代人大約卒於上世紀五十年代中^後。陶洙收到此己卯本後。即與康氏本對校。將庚辰本上的異文用朱筆轉錄到己卯本上。又將甲戌本的凡例、增文等用藍筆^乙錄到己卯本上。而其^乙錄文

字又多差誤，過後這個本子又見複雜，此本現
歸國家圖書館收藏。國家圖書館出版社有
仿真印本，文字極清晰，必看原件。

一九五九年中國歷史博物館於琉璃廠書
肆購得殘抄本石頭記一冊，只剩五十五回
的後半回，五十六、五十七、五十八三個整回和五十
九回的后半回，裝成一冊。一九七五年的評紅熱

潮中、中國歷史博物館的王宏鈞同志將此殘
本送到吳恩裕先生處鑑定。吳先生邀我同
研，並要我複印數份以供研究。吳先生當時
提^出疑是己卯本的散失部份，但疑莫能定，我
則發現殘本與庚辰^本似為同源。茲建議到
北圖去查對己卯原本，以解殘本是否即
己卯本散失部份之謎。因之，我與吳先生

同到北京圖書館查閱乙卯京本及相關資料，發現乙卯本上同樣題「祥」字，而「曉」字係分別寫作「祥」字，由於這兩個題「祥」字與乙卯本上的題「祥」字完全相同，可以確證此殘本即乙卯本的散失部份。我們又從此「祥」字與「曉」字題「祥」字查出乙卯本實為怡親王府抄本，因第一代怡親王名允祥，康熙第十三

子雞心八年辛。第二代怡親王名弘曉父子
兩人的名字剛好有祥。曉兩字。故此本避祥
曉兩字諱。同時我們又查得怡親王府藏書
書目原件上有怡親王印章。書目同樣避祥
曉兩字諱。於是己卯本為怡親王府抄本遂
成定論

此本既是怡親王府抄本。則其底本當直

接來自重雪芹或重順，因怡親王允祥與
曹家有特殊親密關係，雍正給重順的朱
批諭旨，曾反覆提到此點。且乾隆二十四年
前，凌紅樓夢尚未傳抄，本流傳除曹家的
原稿本外，不可能有別的抄本可供抄錄。
故怡府抄已卯本所用底本，只可能是曹
雪芹的原稿，可惜怡府抄已卯本已散失。

一半，原存三十八回，加上歷史博物館所藏殘本，也只共有四十一回，又兩個半回，僅得八十四的半數稍餘。

我在研究康辰本時，又意外發現康辰本是據怡府己卯本抄的，其抄寫的款式與己卯本完全相同，連己卯本上多餘的文字，康辰本也照抄，其行、特殊的錯字等，