

旗袍藏美

柳迦柔/著



青島出版社

旗袍藏美

柳迦柔
著

LIU JIAROU
ZHU

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

旗袍藏美 / 柳迦柔著. -- 青岛: 青岛出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5552-4475-2

I . ①旗… II . ①柳… III . ①旗袍—文化—中国

IV . ① TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199132 号

书 名 旗袍藏美

著 者 柳迦柔

插 画 旷 野 陈 霖 曹鸿雁 杨 磊 王志纯 谭晓世 章漾之

摄 影 杨士忠

封面题字 李存忠

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-68068026

责任编辑 曲 静

装帧设计 刘 欣 祝玉华 时 潇 林文静 杨晓雯

印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司

出版日期 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本 32 开 (890mmx1240mm)

印 张 7

字 数 150 千

图 数 73 幅

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-5552-4475-2

定 价 68.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 文化类

序 一

一件做工精致的旗袍，如一位品位高雅的女人。时代变迁，旗袍也在改进；观念更新，旗袍也被赋予不同的意义。从领口到袖口，从襟扣到镶边，这其中蕴藏的故事谁又能说得清？

《旗袍藏美》一书的作者柳迦柔女士，凭借对中华旗袍文化的挚爱以及对中国旗袍历史和无数旗袍女人的观察与研究，以文字和图片的形式展示中国旗袍的历史沿革及各个不同发展阶段；以散文随笔灵动飘逸的笔触，描绘了中国旗袍女人绰约迷人的风采。婉约唯美的文字，不仅彰显了精致的旗袍文化，也演绎了品位高雅、雍容华贵的美女名媛。作者以时代的变迁，旗袍的演进以及观念的更新，赋予旗袍文化卓尔不群的内涵，在字里行间曼妙地表述：从旗袍中蕴藏的故事，到旗袍女子的多彩人生，从民国名人名媛，到现代演艺界名人的风采，旗袍就像一个摄人魂魄的女子，摇曳生辉，风情万种；在举手投足间，香风微醺，华丽优雅，凌波微步，款款而来……

序二

旗袍藏美序

旗袍乃大清與民國之女性圖形

也彼之韻或漢服或唐裝或宋衣之集

毫畢露矣其香頰猶如仙鶴一數其美峰

宛如山密般若再往下則馳馬千里之草原也

今人遐想聯翩所謂環肥燕瘦皆一覽無遺彼東

方之神女橫空出世也風雅韻俱佳堪稱楊柳依

依有個美人在水一方君子好迷在河之舟也余之道

友文友迦柔女士也柳家莊人氏也其文空靈其作

大器其姿一襲紅衣娉娉玉立也彼寫旗袍藏美一

書乃美人之故青島出版社出書也配之美人圖貳

青藍之旗袍也圖文並茂栩栩如生美神在

上呼之欲出也囑余作序手書小楷余

欣然命筆晚風徐月照東山思美

嬌娘黃海之上彼從蓬萊仙島踏

沙而似觀音之胎龐斯為序

丙申之夏徐鈞



序三

服饰是文化的载体，被称为 Chinese dress 的旗袍就是中国最美的文化符号之一！旗袍，中国女性的传统服装，被誉为中国国粹和中国女性国服。

旗袍是一款奇妙的衣物，它美，但是有灵性；它挑人，但是通人意。它可以是女人的闺蜜，也可以是女人的武器。它本身具有既矛盾又美丽的灵魂，更何况旗袍之下裹藏的是更美丽的身体，更矛盾的灵魂。

旗袍是一种内与外和谐统一的典型民族服装，被誉为中华服饰文化的代表。它以其流动的旋律、潇洒的画意与浓郁的诗情，表现出中华女性贤淑、典雅、温柔、清丽的性情与气质。

旗袍女子的灵魂是有香气的，她们的生活从来不是为了别人，而是为了自己。让自己精致优雅，找到自身作为女人的魅力与柔情，这种美能让女人永远年轻迷人。

旗袍，是一种倾国倾城的美。

作品

《财政局长》

2010/01 长篇小说

《女刑警队长》

2011/01 长篇小说

《老警》

2012/05 长篇小说

《原味的幸福》

2012/08 心灵励志随笔集

《在心灵牧场上放逐》

2013/02 心灵励志随笔集

《绝途》

2013/02 长篇小说

《婆娑》

2013/03 长篇小说

《昙花》

2013/04 长篇小说

《爱如花 情如茶》

2014/07 心灵励志随笔集

《吟唱灵魂的瓦片》

2014/09 心灵励志随笔集

新浪微博: <http://weibo.com/209094698>

新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/liujiarou>

微信公众号: 书香魅影 爱生活爱旗袍

目录

旗袍 史话 1

草长莺飞旗韵生 /002

悠悠情思再回眸 /011

一缕风情锁不住 /021

绵绵思绪忆古风 /029

旗袍 时代 3

魅力国裳成典藏 /082

时尚女子新嫁衣 /094

名伶最爱底蕴深 /103

万人倾慕终生迷 /112

曾经的岁月女子 /123

旗袍 女人 2

乱世佳人三姐妹 /038

倾城一恋慕红尘 /048

红伶忧愤过眼云 /056

才情兼备四月天 /064

诗韵年华总相宜 /072

旗韵 生香 4

寻找原味的幸福 /134

怀旧与盘扣情结 /147

一颦一笑总关情 /160

千挑万选总相宜 /172

茗香茶舞品人生 /183

后记 | /200

旗
袍
史
話

草长莺飞旗韵生

穿一件优雅的旗袍，踩着高跟鞋的节奏，亭亭玉立，引万种风情，外在的美与内心的小思绪在心间荡漾，是无数女子的向往。一直喜欢旗袍，不仅仅因为旗袍的优雅，更是因了旗袍带来的一丝丝韵律，能让狂野的心安静，能让匆匆的脚步稍作停顿，能给生活带来种种清新。

母亲曾经亲手缝制了一款旗袍，穿在身上的那天，空中飘着雨丝，我撑着伞，走在小街上，不禁想起戴望舒的《雨巷》，虽不知背后的行人是否将我与诗中的女子联系起来，心下却仍在自恋地想着那时、那人、那情景，一种感觉刹那间钻入心房。这是一种发自内心的美，美得温暖，美到记忆中的那些往事，情深雨濛，雾雨栉风。顷刻间时光仿佛倒退了几百年，回到了美诞生的那个时代。于是，一个问题萦绕在我的脑海中：旗袍的美究竟源自于何处？



《红妆》曹鸿雁

历史总是给人一种神秘感，尽管人们多少有些疑问，但对旗袍的起源却有着基本一致的认识：旗袍，或许真的跟旗人有关。按照人们的惯性思维，旗袍里既然有“旗”字，就是满族的衣服，满族的衣服就是旗袍。其实也不尽然。

回望历史，清军入关后，汉族的衣饰即发生了改变。男人将长发编成了辫子，在各种场合上穿的袍子名目繁多，不胜枚举。而女子的着装则融合了汉、满服饰的特色，满族女子的衣饰宽大镶边，成为汉族女子的最爱。试问，即使在当代，哪一个女子不喜欢及至脚踝的裙裾、精致的花边、宽大的下摆？踩着类似现代高跟鞋一样的鞋子，在微风中听环佩叮当，定是别有一番滋味在心头。

见过一张先祖的照片，清末时代，先祖的衣饰有着明显的旗人的印记。小时候爷爷告诉我，旗人的服装最初是长褂子，有大襟，带扣襻，有箭袖，两侧开气儿，方便骑马作战；跪拜时，只消撩起衣服，单膝跪地、握拳作揖。那些繁琐的仪式，在一膝一跪之间完成。

曾经看过许多与清代相关的电影和电视剧，我们总是随着剧情的展开，关注主人公的命运，却忽略了颇费心思的服装设计。其实，每一部影视剧里，必不可少的是服装道具，最让人难忘的除了那些影星和精彩的台词外，是不同时代的服装。

顺治迁都，北京成为都城，也成为旗袍的起源地。八旗子

弟征战东西，八旗女子则将旗袍穿出了风范。直筒式的下摆，直直的领子，穿出了二八女子的柔和；早年间的旗袍是直硬领式，宽下摆，宽袖子，不收腰，穿出了中年女子的柔美；老年女子的衣袍，更是宽襟肥袖，随着细风轻轻飘起的裙边，从沉稳中透着一点点小不安，却也将悠闲在一瞬间流露。

如果深究，旗袍虽然是女子的衣饰，却历史深远。中华服装从古至今，发生了无数次演变：春秋战国时的深衣，虽分体裁割却连成一体；至秦汉时期，服饰又一次发生了变化，汉代有“深衣制袍”；唐代有“圆领襦袍”；明代的“直身”，长袍宽深，既是文化人的身份特征，也是上流社会的服饰写照。

由于每个朝代的制度和发展特色不同，每个朝代的服饰也各有特色。春秋时孔子的布衣，战国时楚王的战服，秦始皇的黑色皇袍，汉武帝的宽袍，唐太宗的长袍，宋太祖的朝服，元太祖的战袍，明太祖的龙袍，大清十二帝的朝袍，无不流露出当时的衣饰特色。从朝代的变化看服饰的演变，历史从细微处让人们看到了时代的发展、国家的稳定。

我曾经用两年时间研究游牧民族，终于发现，袍服或者说旗袍的前身，实际上源于游牧民族的服饰。遍布于世界各地的游牧部落，他们以水为源，不断地迁徙前行，他们的穿着也与这种迁徙的生活相适应：腰部收紧，袖口敞开，前后摆宽大随意，如胡服骑射般，被赵武灵王推崇。



《俏佳丽》曹鸿雁

陌上桑(汉乐府)

青丝为笼系，
桂枝为笼钩。
头上倭堕髻，
耳中明月珠。
缃绮为下裙，
紫绮为上襦。

二十世纪八十年代，海峡吹来的一股清风，让无数男女青年喜欢上了西装。原因是这些西装有腰身，裙上配有花边。那时人们对西装一阵风似的从喜爱到追崇，与唐代人们对胡妆、胡骑、胡乐的追崇相同，流行与时尚存在于任何时代，开明的思想与时髦的外在表现相结合，促成了一个时代风气的转变。

在辽东经济政治文化中心——沈阳市的繁华地带，有一条古老的大街，名为中街。透过林立的高楼，游人如潮的店铺，兴隆大家庭的南侧有一处红墙，远处的凤凰楼隐约可见，近处的红色宫门吸引着游人走进这处神秘之地。这里，就是顺治迁都前的皇城。因为生于斯长于斯的缘故，我对这处神秘的宫殿有着超乎常人的兴趣。皇帝在哪座大殿里上朝？皇后和妃子们住在哪里？很多问题在曾经年少的女子心头留下无数个问号。

及至去过几次故宫博物院后，最感兴趣的不是四库全书是否回到了故宫，而是那些展出的袍服，以及袍服如何演变成今天的旗袍。

翻阅史书，终于找到了答案。清代的庆典，对服装的要求甚严。在庆典场合，不论男女都要穿着袍服，比如皇帝的龙袍、官员的朝袍、旗人男女的各种长袍等。而龙袍与朝袍等不属于旗袍的前世，只有八旗女子的长袍才算是旗袍的“正宫”，又经过与汉家女子服饰的融合，如同苹果和梨的嫁接，结出了苹果梨。旗人女子的袍服与汉服经过取长补短后，逐渐演变成今天的模样。



《盛装》曹鸿雁

小时候，一位邻居马奶奶，经常在做家务后换上一件紫色长袍，衣长到脚踝，元宝形的领子高且直，衬在细长白皙的脖颈上，虽然脸上有无数的细碎皱纹，却掩饰不住曾经的韶华。马奶奶个子很高，稍有些驼背，一袭长袍在身，却并不能掩饰住她年轻时的颀长身材。小时候的女伴，个个爱美，看着古董一样的马奶奶，心中都有无数的好奇，却不敢问。

小时候观察事物很细，这与今天从事写作不无关联。我看到马奶奶的衣服上都是滚边，领子上的细边、袖子上的窄边、开气儿处的长边、前大襟的宽边，每一处镶边都有图案，像一幅画贴在了衣服上，只有看后背，才能找出紫色的布料原形来。几次想伸出小手摸一摸，看着老奶奶摇头晃脑的样子，终未敢尝试。妈妈嘱咐我，马奶奶的衣服是传家宝，千万不可触碰。

时光如流水，没过几年，马奶奶去世。再也看不到胡同里那个曾经一身紫衣的老妇，随着一缕烟尘，她的所有故事也一同消逝，还有那件紫色的长袍。许多年过去，当我坐在电脑前写着这些文字的时候，不禁忆起了童年岁月里的那位老妇人，尤其是她那件紫色的长袍，是我童年时梦的衣裳。

当服饰悄然地发生改变时，清朝也开始风雨飘摇。外族入侵，洋枪洋炮击败了长矛大刀，人民陷入水深火热。乱世豪杰涌现，乱世的衣装与洋务运动一样，也开始融贯中西。马甲取代了马褂，长袍开始向短打扮靠近。打破了清规，开放之风流行，而让遗老遗少们留恋的，仍是那风姿绰约的长袍。