

增補陳恭尹詩箋校

〔清〕陳恭尹 著 陳荊鴻 箋釋 陳永正 補訂 李永新 點校 廣東人民出版社



陳恭尹詩箋校 上冊





〔清〕陳恭尹 著 陳荊鴻 箋釋 陳永正 補訂 李永新 點校

陳恭尹詩箋校

上冊

嶺南文庫編輯委員會 廣東中華民族文化促進會 合編

廣東人民出版社 廣州



圖書在版編目 (CIP) 數據

陳恭尹詩箋校 / [清] 陳恭尹著; 陳荆鴻箋釋; 陳永正補訂; 李永新點校. —廣州: 廣東人民出版社, 2016. 5

(嶺南文庫)

ISBN 978-7-218-10771-4

I. ①陳… II. ①陳…②陳…③陳…④李… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 053713 號

Chengongyinshi Jianjiao

陳恭尹詩箋校

[清] 陳恭尹 著

陳荆鴻 箋釋 陳永正 補訂 李永新 點校 版權所有 翻印必究

出版人: 曾 瑩

責任編輯: 王俊輝 沈展雲

責任技編: 周 傑 易志華

裝幀設計: 亦可文化

出版發行: 廣東人民出版社

地 址: 廣州市大沙頭四馬路 10 號 (郵政編碼: 510102)

電 話: (020) 83798714 (總編室)

傳 真: (020) 83780199

網 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 恒美印務 (廣州) 有限公司

開 本: 640mm × 970mm 1/16

印 張: 90.50 插 頁: 12 字 數: 1100 千

版 次: 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

印 數: 1—1000 套

定 價: 290.00 元 (上下冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版社 (020-83795749) 聯繫調換。

售書熱綫: (020) 83795240

ISBN 978-7-218-10771-4



9 787218 107714 >

嶺南文庫顧問（按姓氏筆畫為序）

于幼軍	朱小丹	李蘭芳	吳南生	林雄	黃浩
黃華華	庾震	張漢青	葉選平	楊資元	雷於藍
蔡東士	劉斯奮	盧鍾鶴	鍾陽勝		

嶺南文庫編輯委員會

主編：

慎海雄

岑桑（執行）

副主編：

顧作義

朱仲南

曾憲志

陳海烈（執行）

編委：

（按姓氏筆畫為序）

王桂科	卞恩才	白潔	司徒尚紀	朱仲南	杜傳貴	李夏銘
李達強	李錦全	岑桑	何祖敏	沈展雲	金炳亮	胡守為
柏峰	洪志軍	倪謙	倪俊明	陳俊年	陳海烈	陳澤泓
黃小玲	黃天驥	黃尚立	麥英豪	張磊	張榮芳	曾瑩
曾牧野	曾憲志	楊以凱	慎海雄	鄭廣寧	劉扳盛	蕭風華
盧子輝	盧家明	錢永紅	饒芑子	顧作義		

《嶺南文庫》前言

廣東一隅，史稱嶺南。嶺南文化，源遠流長。採中原之精粹，納四海之新風，融匯昇華，自成宗系，在中華大文化之林獨樹一幟。千百年來，為華夏文明的歷史長卷增添了絢麗多彩、凝重深厚的篇章。

進入十九世紀的南粵，以其得天獨厚的地理環境和人文環境，成為近代中國民族資本的搖籃和資產階級維新思想的啟蒙之地，繼而成為資產階級民主革命和第一次國內革命戰爭的策源地和根據地。整個新民主主義革命時期，廣東人民在反對帝國主義、封建主義和官僚資本主義的殘酷鬥爭中前仆後繼，可歌可泣，用鮮血寫下了無數彪炳千秋的史詩。業績煌煌，理當鐫刻青史、流芳久遠。

新中國成立以來，廣東人民在中國共產黨的領導下，摧枯拉朽，奮發圖強，在社會主義物質文明建設和精神文明建設中卓有建樹。當中國社會跨進二十世紀八十年代這一全新的歷史階段，廣東作為國家改革開放先行一步的試驗省區，被置於中國現代化經濟建設發展的前沿，沿改革、開放、探索之路突飛猛進；歷十年艱辛，轟轟烈烈，創造了中國經濟發展史上的空前

偉績。嶺南大地，勃勃生機，繁花錦簇，碩果累累。

際此歷史嬗變的偉大時代，中國人民尤其是廣東人民，有必要進一步認識嶺南、研究嶺南、回顧嶺南的風雲變幻，探尋嶺南的歷史走向，從而更有利於建設嶺南。我們編輯出版《嶺南文庫》的目的，就在於予學人以展示其研究成果之園地，並幫助廣大讀者系統地瞭解嶺南的歷史文化，認識其過去和現在，從而激發愛國愛鄉的熱情，增強民族自信心與自豪感，高瞻遠矚，繼往開來。

《嶺南文庫》涵蓋有關嶺南（廣東以及與廣東在歷史上、地理上有密切關係的一些嶺南地域）的人文學科和自然學科，包括歷史政治、經濟發展、社會文化、自然資源和人物傳記等方面。並從歷代有關嶺南之名著中選擇若干為讀者所需的典籍，編校注釋，選粹重印。個別有重要參攷價值的譯著，亦在選輯之列。

《嶺南文庫》書目為三百五十種左右，計劃在五至七年內將主要門類的重點書目基本出齊，以後陸續補充，使之逐漸成為一套較為齊全的地域性百科文庫，並作為一份有價值的文化積累，在祖國文化寶庫中佔一席之地。

嶺南文庫編輯委員會

一九九一年元旦



陳恭尹像

高秋九月鴻鴈歸之山巘下風依二
 崇蘭有芳時菊馥自車千里來郊圻
 竹符旌節夾道馳火藻黼袍臥緋
 爲公介以萬年庀栢臺霜鉞凜有煇
 門前百尺交龍旂環階爪士熊虎羆
 鼓角聲高雲不飛文經武緯唯指揮
 令此如山誰敢違五嶺之南民熙二
 黍稷被野牛羊肥烽燧不驚老以希
 司馬臨邊廼臥威千年此日能有幾
 誰爲之歌老布衣

羅浮布衣陳恭尹祝


陳恭尹墨跡

獨漉子詩
文集

清道光刊本《獨漉堂全集》書影

孤兒拜舞威顏下血淚憑添汗簡中

春感

石羊城下越王宮天盡東南浪拍空萬頃可憐春飲馬
重關不見士彎弓威儀有日過三輔草木何年借八公
寒食古臺新雨後斷笳零亂起悲風

麗祖如見訪

重巖行樂處回首但雲陰別我歲華改逢君秋色深出
門遍衰草托足惟空林欲謝人間世論文與素心

哭外舅湛公

公卒以六月干戈阻絕冬末始聞

碩德堪千載高名重一時黃槐隨鳳詔彩筆對彤墀下

獨漉堂詩集卷十五

羅浮陳恭尹字元孝

詩餘

了蘭 調南鄉子

玉樹便生枝豈有清香得似伊
一箭高標凌架白多岐
欲寄同心與阿誰
密葉劍相持根鈍先須避
蚓泥開落谷中何不可知
希未得宣尼譜入詩

素馨 前調

廢苑綠蕪平何物佳人尙有塋
采得濃香歸几硯零星
四座都教酒氣醒
好手結爲燈萬顆珍珠貫
綵繩入

獨漉堂全集

邑後學
蘇瑤盍
署



獨漉堂集卷之一 凡三集

羅浮陳恭尹字元孝

初游集 小序

余以崇禎辛未生于錦巖之東隅十二而生慈捐
背免喪補諸生十七而先府君殉節明年戊子奉
卹典于端州游於是爲始前此非無游也從先君
車轍猶之家也非無詩也未成聲也已丑之秋執
金吾於禁闥其冬假歸庚寅避亂于西樵辛卯春
築幾樓于寒瀑洞其秋之閏壬辰春自閩而之匡
廬及秋汎彭蠡而下止於杭之西湖癸巳訪舊於

前言

一

陳恭尹（一六三一—一七〇〇），字元孝，初號半峰，晚號獨漉，又號羅浮布衣，卒後友人私謚貞謚先生。廣東順德縣龍山鄉人。陳恭尹是明末清初著名詩人，與屈大均、梁佩蘭並稱「嶺南三大家」。最早把屈、陳、梁三家並舉的是王邦畿，其子王隼在作於康熙二十年（一六八一）的《六瑩堂集序》中就提到，他少年時侍父論詩，其父「舉所最厚善，二十年共壇坫如藥亭、翁山、獨漉三先生撰著，其獨造入微旨趣」。三家的詩作，不僅在嶺南，而且在全國都享有令譽，在文學史上也有重要的地位。嶺南三家力掃明代復古之風，為詩「自成面目，不在天下風氣之內」（梁佩蘭《東軒詩略序》），其詩滿懷激情地反映當時的社會現實生活，有著鮮明的地方特色，發展了嶺南詩歌的「雄直」詩風。洪亮吉將「嶺南三大家」與同時代的「江左三大家」作過比較，有「尚得昔賢雄直氣，嶺南猶似勝江南」之語，則可謂推崇備至。三家成為嶺南詩壇的領袖，而「嶺南詩派」也以嶄新的面目崛起於中國詩壇。清初詩家王士禛

說：「粵東詩派，皆宗區海目，而開其先路者鄭露湛若也。」（《漁洋詩話》卷下）把區大相、鄭露作為明末嶺南詩派的先驅人物，而王氏心目中「粵東詩派」，當指明末清初屈大均、陳恭尹、梁佩蘭及其周圍的一大批詩人，如林楓所說的：「嶺南詩派屈梁陳，一代風騷鼎足身。」（《論詩仿元遺山體》之五）三家可以說是明清兩代嶺南詩派中最傑出的詩人。嘉慶間詩人李黼平認為，「天下之詩派有三：河朔為一派，江左為一派，嶺南詩自為一派」（《著花庵集自序》），把嶺南詩派與河朔詩派、江左詩派並列為全國三大詩派。道光年間，詩人鄧顯鶴曾讚歎：「今海內競稱嶺南詩派。」（《九芝草堂詩存序》）可見嶺南詩派影響力之巨。清末盛宣懷為鄭觀應《羅浮待鶴山人詩草》作序，亦特標「嶺南詩派」之名。清初詩人潘耒有詩評嶺南詩派云：「地僻未染諸家病，風競堪張一旅軍。」（《羊城雜詠》）由於地域的僻遠，嶺南詩歌甚少受海內某個時期流行詩風的影響，而有其自身的發展道路。陳恭尹謂：「吾粵作者，自張曲江而下，源流相接，代有其人，矩矱不遠。」（《嶺南五朝詩選序》）又云：「百川東注，粵海獨南其波；萬木秋飛，嶺樹不凋其葉。生其土俗，發於詠歌，粵之詩所以自抒聲情，不與時為俯仰也。」（《徵刻廣州詩彙引》）回顧廣東詩壇，自明末以來，言詩者必首稱屈、梁、陳三家，三家之雄渾遒直詩風，為歷代嶺南詩人所宗尚，成為嶺南詩派的傳統詩風，其影響綿延及於今日，而陳恭尹詩歌的傑出成就，更在廣東以至全國詩壇都產生深遠的影響。

陳恭尹是抗清烈士陳邦彥之子。陳邦彥早年曾在順德大良錦巖崗下授徒講學，其詩師法杜甫，筆力老健，與鄭露、黎遂球並稱「嶺南前三家」。明末清初最傑出的多位詩人，都曾親炙其門。「嶺南三大家」中，陳恭尹為其子，自是淵源家學，屈大均、梁佩蘭亦從遊日久。還有號稱「四子」的薛始亨、何絳、羅大賓、程可則，亦曾侍錦巖門下，「三家」、「四子」，被稱為「錦巖詩派」。陳邦彥講學，經史之外，還傳習裨闔、陰陽、劍術、輿地之學，以大義教育門人，故錦巖一門多節烈英偉之士。陳恭尹的童年，正當明王朝廷岌岌可危之時。他聰敏端重，自小從父讀書，習聞忠孝大義。至甲申之變時，陳恭尹纔十四歲，當時北方雖已淪陷，但在南方，明宗室福王、唐王、桂王先後建立起政權，繼續抵抗清軍。順治三年（一六四六）十二月，清兵攻陷廣州，並對城內百姓實行慘酷的屠殺。次年，陳邦彥起兵於高明，連絡各邑義師，積極抗擊清軍。其後邦彥與清將李成棟戰於清遠，兵敗被執，矢志不降，遂被殺害肢裂，傳首郡邑；其家亦遭到抄沒，恭尹之庶母何氏及弟馨尹、和尹、虞尹先後遇害。恭尹聞變，隻身逃出，喬裝潛行至南海弼唐鄉，投靠其父門人龐嘉耄，父執湛粹又將他迎至增城新塘，藏匿在密室之中，躲過了清兵的追捕，倖免於難。從此以後，亡國毀家之痛，在陳恭尹的心裏烙下深深的印記。

順治五年（一六四八）三月，李成棟在廣州反正，歸順於明永曆帝。恭尹始走出密室，至

肇慶上疏爲父請恤，永曆帝贈邦彥為太僕寺卿。次年，又追贈為兵部尚書，恭尹得授錦衣衛指揮僉事，給假歸里治喪。順治七年，廣州再度淪陷。陳恭尹與岑徵、黃逵卿等人為躲避戰亂，隱居於南海西樵山中，其時已是無家可歸。為恢復故國，陳恭尹毅然踏上抗清復明的道路。他從二十二歲至二十九歲的七年之間，除短暫還鄉外，基本上是在「遠遊」中度過。順治八年，陳恭尹開始了第一次北遊。次年，自閩之江西，復汎彭蠡而下，止於杭州西湖。當其時，張名振、鄭成功正揮師北上，聲勢浩大。據一些學者推測，恭尹往來吳越間三年，極有可能直接參與了義師間的連絡和擘畫。順治十年十二月，鄭成功戰敗於吳淞，南明勢力隨之急轉直下。恭尹目睹了戰事失利，料其無成，於是黯然南歸。順治十一年夏，恭尹至新塘與湛粹之女成婚。次年，與蔡隆、何絳隱居於順德羊額鄉，結廬讀書。順治十五年春，他與何絳結伴為澳門之遊，出厓門，渡銅鼓洋，尋訪流亡海外的明臣。途經新會厓門，謁三忠祠，作詩詠懷。同年八月，他又與何絳逾大庾嶺，取道宜春，度歲於昭潭；自秋至冬，所歷凡三千餘里。陳、何二人本欲追隨永曆帝於昆明，然到達昭潭後，聞永曆帝遯走永昌，而清兵又分三路進逼，通往雲南、貴州的道路已經斷絕。追隨永曆帝的願望落空，不得已已在衡山、洞庭間盤桓數月。順治十六年（一六五九）五月，鄭成功聞清兵三路夾攻雲貴，於是與張煌言再次揮師北上，以圖牽制清兵，解西南之困。東南四府三州二十四縣，望風而靡。揚州、常州、蘇州，旦夕待變。恭尹