

班志铭 编

中国历代碑帖经典

元赵孟頫前后赤壁赋

黑龙江美术出版社

J2

03



书法系列丛书
SHUFA XILIE CONGSHU

班志铭
编

元赵孟頫前后赤壁赋

中国历代碑帖经典



黑龙江美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

元赵孟頫前后赤壁赋 / 班志铭编. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5318-3868-5

I. ①元… II. ①班… III. ①行书 - 法帖 - 中国 - 元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第028075号

元赵孟頫前后赤壁赋

YUAN ZHAOMENGFU QIANHOU CHIBIFU

编 注 / 班志铭
出 品 人 / 金海滨
责任编辑 / 付 弦 赵立明
整体设计 / 李兴国 张晓勇
电脑制作 / 苑桂芝 张晓军

出版发行 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 / 150016
发行电话 / (0451) 84270514
网 址 / www.hljmscbs.com
经 销 / 全国新华书店
制 版 / 黑龙江美术出版社
印 刷 / 哈尔滨经典印业有限公司
开 本 / 889mm × 1194mm 1/16
印 张 / 2
版 次 / 2013年5月第1版
印 次 / 2013年5月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5318-3868-5
定 价 / 16.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

出版说明

赵孟頫（一二五四—一三二二年），字子昂，号松雪，又号水精宫道人，浙江吴兴人，为宋皇室赵德芳的后代。赵孟頫于元至二十三年应选入朝，一生为官，逝后追封魏国公，谥文敏。

赵孟頫早年书学宋高宗，中年专习『二王』，虞集谓之『楷法探《洛神赋》而揽其标，行书谐《圣教序》而入其室，至于草书饱《十七帖》而变其形』。同时对篆、隶、章草等皆苦心研习，晚年又着力李北海，因此深厚的传统积淀成就了赵体的辉煌。

《前后赤壁赋》一文为苏东坡贬谪黄州，在人生最为失意、最为灰暗时所作的名篇。公元一三零一年，时年四十七岁的赵孟頫重读此文时，其内心的隐痛击打着他的心灵。这时当『明远弟』（此卷跋文中记）呈纸求书时，他内心的郁闷与悲凉便随着东坡的语言汨汨流淌。他的婉约凄美的笔调款款写来，恬然而静溢在宣泄着自己的情怀。

赵孟頫《前后赤壁赋》纸本册装，共十一开二十一页，每页纵二十七点二厘米，横十一点一厘米。帖共八十一行，九百三十五字。台北故宫博物院藏。该帖分行布白疏朗从容，用笔圆润遒劲，宛转流美，风骨内含，神采飘逸，尽得魏晋遗风。

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩



赤壁賦
壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下。清風徐來。水
波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。

歌窈窕之章。少焉。月出于东山之上。徘徊于斗牛之间。白露横江。水光接天。纵一苇之所如。凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风。而

歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之所如凌萬
頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。
羽化而登仙。于是飲酒樂甚。扣
舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊
空明兮溯流光。渺渺兮余懷。望

不知其所止。飄飄乎如遺世獨立。
羽化而登仙。于是飲酒樂甚。扣
舷而歌之。歌曰。桂棹兮蘭槳。擊
空明兮溯流光。渺渺兮余懷。望

美人兮天一方。客有吹洞箫者。
倚歌而和之。其声呜呜然。如怨如
慕。如泣如诉。余音袅袅。不绝如缕。
舞幽壑之潜蛟。泣孤舟之嫠妇。

美人兮天一方。客有吹洞箫者。
倚歌而和之。其声呜呜然。如怨如
慕。如泣如诉。余音袅袅。不绝如缕。
舞幽壑之潜蛟。泣孤舟之嫠妇。

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此

蘇子愀然。正襟危坐。而問客曰。何
為其然也。客曰。月明星稀。烏鵲南
飛。此非曹孟德之詩乎。東望夏口。
西望武昌。山川相繆。郁乎蒼蒼。此

非孟德之困于周郎者乎。方其破
荆州。下江陵。顺流而东也。舳舻
千里。旌旗蔽空。酺酒临江。横
槊赋诗。固一世之雄也。而今安

非孟德之困于周郎者乎。方其破
荆州。下江陵。顺流而东也。舳舻
千里。旌旗蔽空。酺酒临江。横
槊赋诗。固一世之雄也。而今安

在哉。况吾与子。渔樵于江渚之
上。侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之
扁舟。举匏樽以相属。寄蜉蝣
与天地。渺沧海之一粟。哀吾生
於天地。渺沧海之一粟。哀吾生

在哉。况吾与子。渔樵于江渚之
上。侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之
扁舟。举匏樽以相属。寄蜉蝣
与天地。渺沧海之一粟。哀吾生

之須臾。羨長江之無窮。挾飛
仙以遨遊。抱明月而長終。知不
可乎驟得。托遺响于悲風。蘇
子曰。客亦知夫水與月乎。逝者

之須臾羨長江之無窮挾飛
仙以遨遊抱明月而長終知不
可乎驟得托遺响於悲風蘇
子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也。盈虛者如代
而卒莫消長也。蓋將自其變者
而觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物與我

如斯。而未嘗往也。盈虛者如代。
而卒莫消長也。蓋將自其變者
而觀之。而天地曾不能一瞬。
自其不變者而觀之。則物于我

皆无尽也。而又何羨乎。且夫天地之间。物各有主。苟非吾之所有。虽一毫而莫取。唯江上之清风。与山间之明月。耳得之而

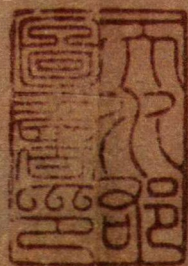
皆無盡也。而又何羨乎。且夫天
地之間。物各有主。苟非吾之
所有。雖一毫而莫取。唯江上之清
風。與山間之明月。耳得之而

為拜目過之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共適
喜而笑洗盞更酌肴核既盡

为声。目遇之而成色。取之无
禁。用之不竭。是造物者之无
尽藏也。而吾与子之所共适。客
喜而笑。洗盞更酌。肴核既尽。

杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中。
不知东方之既白。

杯盤狼藉相與枕藉乎舟中
不知東方之既白



後赤壁賦

是歲十月之望。步自雪堂。將歸
于臨皋。二客從。余過黃泥之
坂。霜露既降。木葉盡脫。人影

後赤壁賦
是歲十月之望。步自雪堂。將歸
于臨皋。二客從。余過黃泥之
坂。霜露既降。木葉盡脫。人影