

寓真 著

谈印随筆

陳昌鑑題



山西出版传媒集团
三晋出版社

寓真著

读印随笔

山西出版传媒集团

 三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

读印随笔 / 寓真著. --太原: 三晋出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5457-1155-4

I. ①读… II. ①寓… III. ①随笔-作品集-中国-
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216090号

读印随笔

著 者: 寓 真

责任编辑: 冯 岩

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://www.sjcbbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 11

字 数: 150千字

版 次: 2015年9月 第1版

印 次: 2015年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1155-4

定 价: 30.00 元

版权所有 翻印必究

收藏吟

黄昏自酌半杯凉，书画闲观鉴印章。
莫道人心皆不古，残编断简好收藏。

赠友人

味尽功名两字难，回头风月十分宽。
伯牙虽以能琴著，未遇知音总不弹。

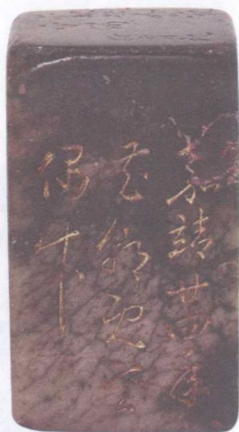




此中有真意

边款：丁未九月石谷治印

（文见《自序》）



貞松千古 文彭
嘉靖廿四年花朝既望偶作
(文三一)



板橋道人觀識
(文七〇)



耐可(吕留良)款：

天地入胸臆

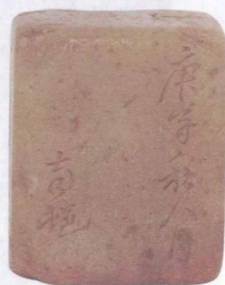
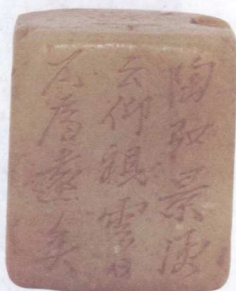
文章生风雷

陈鍊镌款：

不欲诣人贪客过

惯迟作答爱书来

(文三〇)



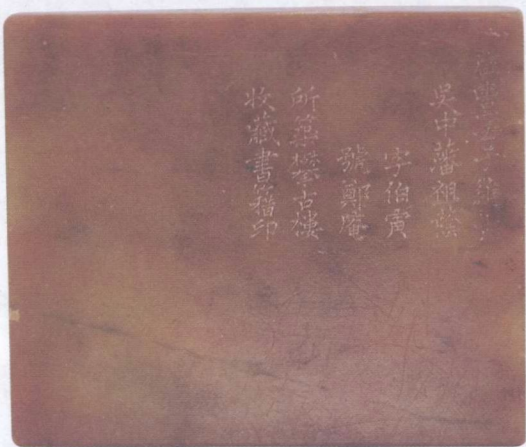
高凤翰边款：

谢安石有言，圣贤去人其间几何
陶弘景便云，仰视云日不为远矣
庚子秋八月 南邨（文三三）

先生不知何許人
亦大許其姓名史
遇有五柳樹因以
為姓高閑靖少言
不慕榮利好讀書
常采五柳樹葉有會
意便欣然忘食性
嗜酒家無常儲常
得親舊知其如此

或置酒邀飲無盡
期有必醉既醉而
退曾不吝情去留
環堵蕭然不蔽風
日土牆茅茨蓬蒿
陋室雖知也常著
文章自好頗示足
之志懷得策臥此
自終晉曰

陶淵明先生之民歌
石五柳先生傳為
兩柳先生大人所賞
是為先生甲申夏六月
金士鉉並書



吳中潘祖蔭

字伯寅

號鄭庵

所筑攀古樓

收藏書籍印



咸丰壬子进士

吴中潘祖荫

字伯寅号郑庵

所筑攀古楼

收藏书籍印

(文六六)

此中有真意(自序)

平生好读书，而今目力不济，偶尔发觉读印胜似读书。

何谓读印？把玩印章也。原来以为印章只是小小一方石头，区区几个文字，读进去才知道，那里边有的是好文章。

唐代《通典》说：“三代之制，人臣皆以玺玉为印，龙虎为钮。”可知我国印章出现的年代很早。到了战国秦汉时期，公私用印已成风尚。迄今两三千年来，印章用途日广，篆刻日益精湛。不要以为印章就是当今文件上那种一副面孔的公章，看看那些古玺，看看以前文人的篆刻，我们中华文化的许多精粹，竟然浓缩在方寸之间。

国人对石文化情有独钟，而明代以来，以石治印的文人篆刻盛行，印石有了特殊的荣宠。印章不仅有文字篆刻，而且兼有图案雕饰，可以创作印款、印钮、薄意艺术，诗、书、画融合一体，而使印石之美臻于妙境。

印章的篆刻,是书法的精致形式。篆刻家以刀为笔,在金石上书写出惟妙惟肖的作品,其字法、篆法、章法、刀法,技巧丰富,艺术多姿,分朱布白,气韵生动,美不胜收。

凡优秀的篆刻家,也是书法家,也是诗人,属于学养丰赡的文化人。刻在印章上的名篇名句,或者是篆刻家自己创作的妙文警句,或文采斐然,或哲理深邃,往往是传统文化精华的提炼。

我们小时候,师长总会教给一些唐诗宋词,一首一首背诵。那些诗词的背诵,不只是使我们增长了知识,重要的是那些诗词中蕴含的文化乳汁,不知不觉中滋濡了少年的灵魂。

可惜的是,我们成年以后,不再去复习那些诗词,许多曾经背熟的诗篇都已忘却。生活负担的重压下,我们可能会变得越来越俗气,距离唐诗宋词的那种意境越来越远,几乎沉陷在名利琐事和纷争烦恼之中,似乎越来越没有文化了。

假如能够一直保持着少年时代的心境,仍然坚持每天背诵一篇古诗,也许就不会成了一个俗气的人,就会保持着高雅的气质,像我们许多先贤那样,进退审时,宁静自得,是不是就不至于烦事缠身呢?

读印的意思,其实就像诵诗一样。每一方精美的篆刻,其实

就是一首好诗。如果我们每天欣赏一方印章，是不是也就等于每天背诵了一首诗词呢？

其实，一个人的文化修养，并不是来之于名流大儒的高谈阔论，而是从点点滴滴的阅读中积累起来的。

笔者自从爱上读印以来，馀暇常往古玩市场上寻觅，手边的小石渐渐丰盈起来。现在将多年间摩挲这些小石的感受，略作梳理，写了若干随笔闲文，以与读者交流心得，也是希望大家对这种小品之物能够寄予关注。

几年前某秋日，应友人约，往晋城小住。偶过市场，购一寿山石印章，篆文“此中有真意”，为陶渊明诗句，甚洽我意。回来细看，才注意到边款曰：“丁未九月，石谷治印。”不禁为之一惊。石谷不就是清初山水画大家“四王”之王翬吗？名人之作如何流落在这偏僻之处呢？之前从未见过王翬篆刻，难道此印是赝品？然而，其文字结篆盎然有古意，从石品、刀品整体观之，均不似近人所作。

陶渊明此句，出自《饮酒》第五首，诗曰：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

既爱此诗，篆刻是否王翠真迹也不必再辨，因为此中有真意，欲辨已忘言了。

这本随笔集子中所涉及印章，均为明清以至民国时期的文人篆刻，优劣不计，凑数三百餘方。对于诸印篆刻的高下，研究是很肤浅的，此中有真意却是真的。

目 录

此中有真意(自序)	1
山右的古旧印章	1
一 在地摊上寻觅文化	2
二 太行山里有奇士	5
三 父为子篆长寿印	8
四 翁大年篆赠乔松年	11
五 娄道南书画印	14
六 幕僚赵烈文印遗山西	17
七 公方不曲的陈敬棠	20
八 河东柳氏六面印	23
九 此乃常赞春之印乎	27
十 明代清源王图书印	29
十一 刚介君子李石农	32
十二 关于古愚印的联想	35

十三	绵山樵长的自然风致	39
十四	汾阳白与桂花红	42
十五	青山绿水共为邻	45
十六	朱子治家格言印	47
十七	僧人道士之印	50
十八	形形色色护封章	54

名家篆刻的鉴识 57

十九	真品还须慧眼识	58
二〇	佳作沦夷遭损污	60
二一	可敬的印人老福庵	63
二二	二弩老人,古气盎然	66
二三	近代圆朱文第一人	68
二四	炉烟当昼正挥毫	70
二五	西泠风采之一瞥	72
二六	陈箴舟与毛西堂	75
二七	左琴右书,前园后圃	78
二八	临摹名作,印人风气	81
二九	居无尘杂,家有赐书	84
三〇	九叠篆印,四边诗款	88
三一	惟从书法识文彭	92
三二	拓开万古心胸	96
三三	扬州八怪的两方残印	100

三四	数百年墨宝天留在	105
三五	汉城偶得马浮印	109
三六	金石乐我平生而欢欢	112
印人的文心诗肠		117
三七	吟风弄月,樽酒论文	118
三八	男儿生不成名身已老	120
三九	为人性癖耽佳句	124
四〇	第一功名只赏诗	127
四一	世人皆浊我独清	131
四二	云山何处访桃源	134
四三	孤岛中川,白云幽石	138
四四	秋水长天,落霞孤鹜	141
四五	诗卷松风阁,入印有深意	145
四六	青灯有味似儿时	149
四七	杏花春雨江南	152
四八	曾为梅花醉似泥	155
四九	壶里乾坤广阔	159
五〇	颠来倒去,不害心烦	163
五一	水边林下养疏慵	166
五二	平生金石结良朋	170
五三	天与湖山供坐啸	175
五四	风月纵横玉笛中	178