



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Sculpture

雕塑

主编 殷晓烽

编著 李东江 刘 强 韩 璐

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

雕塑是一门造型艺术
存在于我们熟悉的生活空间中
它是人类文明的一部分

从广义的角度来讲
雕塑几乎是伴随着人类的发展而发展的
在石器、陶器、青铜器中我们都会发现雕塑的影子

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Sculpture

雕 塑

主编 殷晓烽

编著 李东江 刘 强 韩 璐

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓	苍晓东	李彤	林枫	郝刚	王楠
谭惠文	宋健	王哲明	李香沅	潘阔	王吉
郭丹	罗楠	严赫	范宁轩	田德宏	王东
高焱	王子怡	陈燕	刘振宝	史书楠	王艺潼
展吉喆	高桂林	周凤岐	刘天琦	任泰元	汤一敏
邵楠	曹炎	温晓天			

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

雕塑 / 李东江等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.10

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-7342-8

I. ①雕… II. ①李… III. ①雕塑—高等学校—教材
IV. ①J3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248645号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 王哲明 路金英

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

责任编辑 光辉 彭伟哲

责任校对 李昂

版次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8

字数 270千字

书号 ISBN 978-7-5314-7342-8

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长

鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长

苏 丹

中央美术学院建筑学院院长

吕品晶

鲁迅美术学院副院长

常树雄

广州美术学院副院长

赵 健

天津美术学院副院长

郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任

张 月

中国美术学院设计学院副院长

周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任

马克辛

同济大学建筑学院教授

陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任

赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任

杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任

王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王英海 王郁新
王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富 朱 方
朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博 张 辉
张克非 张宏雁 张建设 李 伟 李 梅 李月秋
李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰 杨雪梅 汪义候
肖友民 邹少林 单德林 周 旭 周永红 周伟国
金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里 唐 建 唐朝辉
徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平 黄倍初 龚 刚
曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明 韩高路 雷 光
廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东
任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊
刘 赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力
张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君
杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚
林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 邹海霞
郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷
贺 祎 邵海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌
桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊 孙家迅 齐 颖 王哲生 张艳艳

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录

contents

序
概述

第一章 雕塑的论述

009

- 第一节 雕塑的概念 / 009
- 第二节 中外雕塑基本概况 / 010

第二章 素描

065

- 第一节 素描石膏像 / 065
- 第二节 素描人体 / 067
- 第三节 速写 / 069
- 第四节 素描双人体 / 071

第三章 泥塑

073

- 第一节 速塑 / 073
- 第二节 泥塑头像 / 073
- 第三节 1/2、2/3男女人体泥塑 / 074
- 第四节 泥塑等大人体 / 075
- 第五节 泥塑2/3人体、等大人体着衣 / 076
- 第六节 意象人体写生课 / 078
- 第七节 室外大型头像、人体 / 078
- 第八节 浮雕 / 080

第四章 材料

081

- 第一节 雕塑基础材料(石、木、金属) / 081
- 第二节 陶艺课 / 082
- 第三节 石质材料创作课 / 086
- 第四节 木质材料创作课 / 086
- 第五节 金属焊接 / 087
- 第六节 金属锻造 / 089
- 第七节 软雕塑 / 090

第五章 环境雕塑

091

- 第一节 环境雕塑的含义 / 091
- 第二节 环境空间的构成 / 112
- 第三节 环境空间形态的组织 / 112
- 第四节 环境雕塑的创作与表达 / 113

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Sculpture

雕 塑

主编 殷晓烽

编著 李东江 刘 强 韩 璐

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

雕塑 / 李东江等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2016.10

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7342-8

I. ①雕… II. ①李… III. ①雕塑—高等学校—教材
IV. ①J3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248645号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 王哲明 路金英

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

责任编辑 光辉 彭伟哲

责任校对 李昂

版次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 8

字数 270千字

书号 ISBN 978-7-5314-7342-8

定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长

鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长

苏 丹

中央美术学院建筑学院院长

吕品晶

鲁迅美术学院副院长

常树雄

广州美术学院副院长

赵 健

天津美术学院副院长

郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任

张 月

中国美术学院设计学院副院长

周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任

马克辛

同济大学建筑学院教授

陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任

赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任

杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任

王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱 方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博	张 辉
张克非	张宏雁	张建设	李 伟	李 梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周 旭	周永红	周伟国
金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里	唐 建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚 刚
曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明	韩高路	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 敖	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	郜海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊	孙家迅	齐 颖	王哲生	张艳艳	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录

contents

序
概述

第一章 雕塑的论述

009

第一节 雕塑的概念 / 009

第二节 中外雕塑基本概况 / 010

第二章 素描

065

第一节 素描石膏像 / 065

第二节 素描人体 / 067

第三节 速写 / 069

第四节 素描双人体 / 071

第三章 泥塑

073

第一节 速塑 / 073

第二节 泥塑头像 / 073

第三节 1/2、2/3男女人体泥塑 / 074

第四节 泥塑等大人人体 / 075

第五节 泥塑2/3人体、等大人人体着衣 / 076

第六节 意象人体写生课 / 078

第七节 室外大型头像、人体 / 078

第八节 浮雕 / 080

第四章 材料

081

第一节 雕塑基础材料(石、木、金属) / 081

第二节 陶艺课 / 082

第三节 石质材料创作课 / 086

第四节 木质材料创作课 / 086

第五节 金属焊接 / 087

第六节 金属锻造 / 089

第七节 软雕塑 / 090

第五章 环境雕塑

091

第一节 环境雕塑的含义 / 091

第二节 环境空间的构成 / 112

第三节 环境空间形态的组织 / 112

第四节 环境雕塑的创作与表达 / 113



概述

OUTLINE

雕塑是一门造型艺术,存在于我们熟悉的生活空间中,它是人类文明的一部分。从广义的角度来讲,雕塑几乎是伴随着人类的发展而发展的,在石器、陶器、青铜器中我们都会发现雕塑的影子。从远古的人类文明到今天经济飞速发展的人类社会,从古老神秘的东方大地到近代开放的西方世界,不同的国家、不同的民族,雕塑艺术与其他艺术形式都是人类文明发展史上的璀璨明珠。

雕塑是人的精神、认知和劳动的产物,它必然受国家的、民族的、社会的和环境的影响,哲学、历史、文学、美学、宗教及自然科学、经济的发展都对其产生着巨大的影响。在不同文明发展的背景下,不同的历史时期,不同的国家和民族都为我们留下了宝贵、丰富的艺术财富,而雕塑是其中重要的组成部分。

我国虽然是一个发展中国家,但随着改革开放的不断深入,我国经济飞速发展,人民生活水平的日益提高,人们在生存环境和生活质量上的需求在不断提高,追求优质的人居环境,人们审美情趣的不断提高,艺术品收藏队伍的日益扩大,都对雕塑作品的需求提出了更多和更高的要求。在许多的消费场合,我们都能看到一些商家为了提高自己的品位或整体环境的需要而放上一些雕塑或浮雕,以便招揽顾客。现在几乎没有哪个城市的规划者和建设者在城市的发展建设上忽视雕塑的作用了,在城市的开发和改造中,广场、繁华街区、步行街、金融商业区、城市的出入口、公园、旅游景点、小区等等几乎到处都有雕塑,若是有历史意义的地方就更是大制作了,所有这一切都给我们雕塑事业的发展带来了前所未有的活力。

目前,全国各大美院基本上都有雕塑系(学院),而课程设置比较完备的师范院校、其他综合院校也建立了雕塑系(专业)或与雕塑学有关的一些分支专业(如:城市景观艺术、园林艺术、工业造型等等都有雕塑学中所涵盖的课程设置)。本书是为适应雕塑教学课程设置中较普遍开设的基本课程而编写的,不涉及各院校的个性教学特点及独特的教学方法和手段;编写中难免有遗漏和缺憾,望批评指正。

第 7 章

雕塑的论述

本章要点

- 着重介绍雕塑的概念、雕塑的发展过程及意义，其造型及分类等有关雕塑的基本概念问题
- 主要对中外雕塑的艺术史进行基本概述，对各时期雕塑艺术的发展作以概括

第一节 雕塑的概念

一、什么是雕塑

雕塑是美术的一个学科，是以雕刻、塑造手段制造的多维空间的雕塑作品。常见的雕塑材料有石、木、粘土、铜、铁、不锈钢、玻璃钢、陶、水泥、石膏等（见罗丹的雕塑作品《加莱义民》图 1-1）。

二、雕塑的发展过程及意义

雕塑的起源差不多与人类的起源同时开始，人类的发展历史，特别是从奴隶社会到现在，创造了难以数计的雕塑作品。大致与其他的艺术形式一样，雕塑作品也具有明显的东西方差异。东方雕塑以石、木、骨、陶、青铜、铁、玉石等传统材料为主，表现的内容在原始社会时期多以神兽、祭祀场面、生殖崇拜为主；奴隶社会时



图 1-1

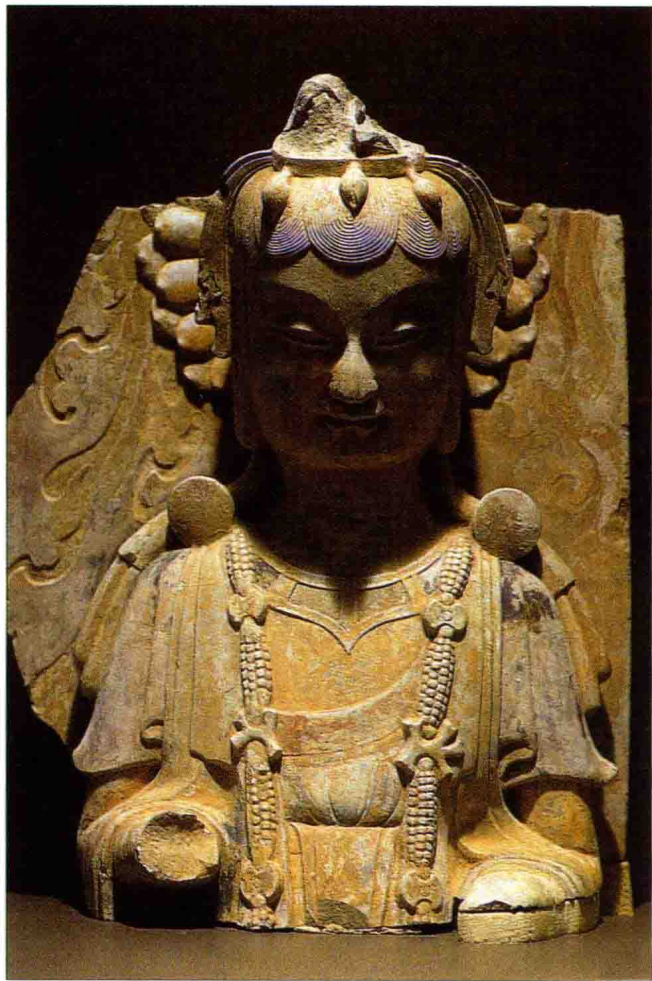


图 1-2

期则以青铜器为主要代表,表现的内容大致有:青铜鸟兽型器、青铜器皿上的立体雕饰、纯观赏性的青铜或其他金属雕塑品。封建社会早期雕塑多以墓室雕塑及宫殿、园林雕塑为主,雕塑的材料多为陶、石、木、金属、玉器等。随着两大宗教的兴起,雕塑的表现内容逐渐以宗教题材为主,这时的雕塑主要在宗教信徒所建造的石窟及大大小小的寺院当中,同时,民间美术和工艺美术中的雕刻艺术也随着封建社会的发展而得到长足的进步。这时的石刻丰富,技法繁多,但主要还是以石、木、青铜、陶、玉器、牙雕等传统材料为主要载体,如北魏《胁侍菩萨像》(图1-2)。

三、雕塑的造型特征及分类

雕塑的主要形式有圆雕、浮雕、悬塑、透雕(镂空雕)、线雕等。中国古代艺术工匠还创作了兼有雕刻、绘画性质的画像石、画像砖等艺术样式。

雕塑艺术的特点是静态的、可视的、可触摸的,圆雕作品更要求可以从多角度观赏。雕塑艺术创作不长于叙述,而是以静态造型表现运动,使其具有单纯、永久性和纪念性特点。

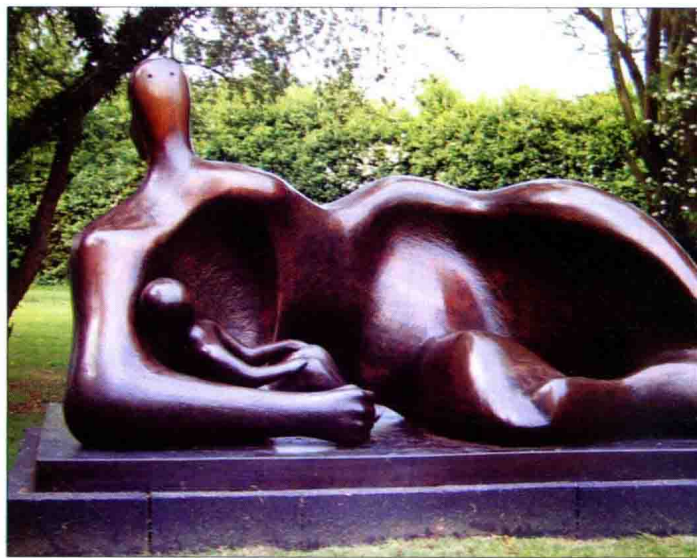


图 1-3

雕塑种类以放置地点不同,可分为室内雕塑和室外雕塑;因功能之差异又可分为纪念性雕塑和架上雕塑、建筑装饰雕塑、公益性雕塑等。在现代艺术中雕塑手段不再局限于雕与塑,也不限于传统的材料,出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光艺术、动态雕塑以及软雕塑(亨利·摩尔《着衣母婴卧像》1983 青铜 图1-3)。

课题思考:

1. 什么是雕塑?
2. 雕塑分多少种?
3. 如何概括雕塑的发展过程?

第二节 中外雕塑基本概况

一、世界雕塑

1. 原始雕塑

原始艺术又可称为史前艺术。

约五万五千年前,属于旧石器时代晚期的母系氏族社会。

旧石器时代的代表作品《劳塞尔的维纳斯》(图1-4)、《威伦道夫的维纳斯》(图1-5)。

新石器时代:英格兰南方的圆形石林称《巨石阵》(图1-6),它是具有重要意义的原始时代的纪念性环境雕塑,建于新石器时代晚期和青铜时代早期。

2. 古希腊雕塑

古希腊美术,通常指公元前12世纪至前1世纪,希腊本土及其附近岛屿和小亚细亚西部沿海地区的美术。它包括公元前1101年以前的爱琴美术,以及在希腊影响下的地中海沿岸广大地区的美术。雕塑是古希腊美术中最重要的部分。



图 1-4



图 1-5



图 1-6