

基础乐理跟我学

中央音乐学院附中辅助教材

王晔 编写



中央音乐学院出版社

基础乐理跟我学

中央音乐学院附中辅助教材

王晔 编写

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理跟我学/王晔编写. —北京: 中央音乐学院出版社,
2014. 10

中央音乐学院附中辅助教材

ISBN 978 - 7 - 81096 - 636 - 8

I. ①基… II. ①王… III. ①基本乐理—中学—教材
IV. ①G634. 951. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124084 号

基础乐理跟我学

王 晔 编写

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 14.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 636 - 8

定 价: 48.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编写者的话

现在但凡准备学习音乐专业的学生都知道，基础乐理是一门必修课，也是各音乐院校本科入学考试的必考科目，是一道绕不过去的门槛。当然其价值不仅在于应试，对它的掌握程度也直接影响到未来音乐各专业的学习，无论对理论、创作和表演都是如此。比如学好了基础乐理对我们学习和声、曲式、复调、演唱演奏和音乐形态分析都是十分有益的。

基础乐理的教材走向正规化是李重光老师在1962年编写出版的《音乐理论基础》，虽然已经使用了五十余年，中间也几经修订，但沿用至今，可见其学术分量和实用价值。但乐理不仅要懂得原理，而且还应该熟练掌握才能付诸应用，这就像学习数学那样，需要反复做各种习题进行记忆强化。习题集性质的教材，其品种就很多了，常用的有姜夔老师编写的《乐理习题》（2008年中央音乐学院出版社）和沈松涛老师的《基本乐理习题》（中央音乐学院内部教材，尚未正式出版）。此外还有付妮老师编著的《乐理考前辅导教材》，其功用主要是针对各音乐院校入学专业考试的，因其应试性和指向性很强，很实用，所以发行量和影响面也很大。其他的习题类教材可说是汗牛充栋，但基本上是各类试卷的整合，缺少系统性。而按照教学进度编写的、比较系统的习题集还不多见。

我在15年该课程的教学中发现，课堂上配合教学内容进行即时练习，对于教学效果具有事半功倍的功用。只要习题设计合理，能够紧扣课堂讲授的内容，不但可以减轻学生的负担，而且他们的学习也会更有兴趣。于是我经常会在上课时搜集和自己编写一些习题给学生练习，收到了较好的教学效果。在学校和出版社的支持下，我现在将这些年的教学积累结集成册，以便给中央音乐学院附中的同学和其他学习音乐各专业的学生提供一些教学辅助。

目 录

第一章 记谱法	(1)
第一节 谱号与谱表	(1)
第二节 音符与休止符	(3)
第三节 音的分组与音高识别	(4)
第四节 等音练习	(5)
第五节 省略记号与演奏法	(8)
第六节 装饰音	(13)
第七节 综合练习(一)——记谱法	(18)
第二章 节 奏	(23)
第一节 节奏型	(23)
第二节 节拍分类与节拍辨识	(25)
第三节 节奏时值划分	(28)
第四节 连音符的记谱与使用	(31)
第五节 综合练习(二)——记谱法与节奏	(33)
第三章 音 程	(38)
第一节 自然音程、变化音程	(38)
第二节 单音程、复音程的识别与构写	(40)
第三节 音程转位	(41)
第四节 等音程	(43)
第五节 调式中的音程与音程解决	(45)
第六节 综合练习(三)——音程	(48)

第四章 和 弦	(50)
第一节 四种三和弦的原、转位识别与构写	(50)
第二节 七种七和弦的原、转位识别与构写	(54)
第三节 等和弦练习	(66)
第四节 调式中的和弦	(69)
第五节 三种七和弦的解决	(70)
第六节 综合练习(四)——和弦	(88)
第五章 调 式	(90)
第一节 调号练习	(90)
第二节 大、小调音阶	(91)
第三节 调关系	(95)
第四节 中古教会调式音阶构写	(97)
第五节 大、小调半音阶构写	(102)
第六节 中国民族调式	(104)
第七节 等音调练习	(112)
第六章 调式分析、调式变音与移调	(114)
第一节 大、小调与中国调式的混合练习	(114)
第二节 调式变音	(129)
第三节 移 调	(134)
参考答案	(142)
第一章 记谱法	(142)
第一节 谱号与谱表	(142)
第二节 音符与休止符	(143)
第三节 音的分组与音高识别	(143)
第四节 等音练习	(145)
第五节 省略记号与演奏法	(146)
第六节 装饰音	(149)
第七节 综合练习(一)——记谱法	(150)

第二章 节 奏	(153)
第一节 节奏型	(153)
第二节 节拍分类与节拍辨识	(154)
第三节 节奏时值划分	(155)
第四节 连音符的记谱与使用	(157)
第五节 综合练习(二)——记谱法与节奏	(158)
第三章 音 程	(160)
第一节 自然音程、变化音程	(160)
第二节 单音程、复音程的识别与构写	(161)
第三节 音程转位	(162)
第四节 等音程	(164)
第五节 调式中的音程与音程解决	(166)
第六节 综合练习(三)——音程	(168)
第四章 和 弦	(171)
第一节 四种三和弦的原、转位识别与构写	(171)
第二节 七种七和弦的原、转位识别与构写	(172)
第三节 等和弦练习	(173)
第四节 调式中的和弦	(174)
第五节 三种七和弦的解决	(175)
第六节 综合练习(四)——和弦	(195)
第五章 调 式	(197)
第一节 调号练习	(197)
第二节 大、小调音阶	(197)
第三节 调关系	(200)
第四节 中古教会调式音阶构写	(201)
第五节 大、小调半音阶构写	(203)
第六节 中国民族调式	(205)
第七节 等音调练习	(209)

第六章 调式分析、调式变音与移调	(210)
第一节 大、小调与中国调式的混合练习	(210)
第二节 调式变音	(212)
第三节 移 调	(217)
主要参考文献	(221)

第一章 记 谱 法

第一节 谱号与谱表

一、填空：

1. 高音谱号又叫_____,从五线谱第_____线起笔;低音谱号又叫_____,从五线谱第_____线起笔;中音谱号又叫_____,从五线谱第_____线分界。
2. 使用花线大谱表记谱的乐器有_____,_____,_____,_____,_____,_____等。
3. 使用直线大谱表记谱的演奏、演唱形式有_____、_____等。
4. 长笛、单簧管、小号、圆号等乐器使用_____谱表记谱;
大管、低音长号、大号、低音提琴等乐器使用_____谱表记谱;
中提琴、长号、中胡等乐器使用_____谱表记谱。
5. 次中音谱号早期又叫_____;一线 C 谱号又叫_____;二线 C 谱号又叫_____;
五线 C 谱号又叫_____。

二、请写出下列谱号的名称：



三、按要求写出谱号：

1. 高音谱号



2. 中音谱号



3. 女高音谱号



4. 男中音谱号



5. 低音谱号



6. 次中音谱号

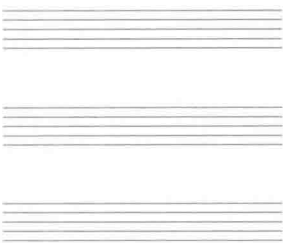


7. 女次中音谱号



四、请按要求在五线谱上画出相应的谱表,并标明乐器或声部名称：

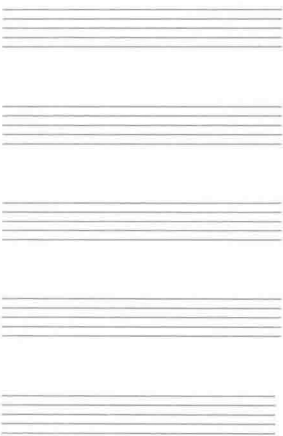
1. 带钢琴伴奏的独唱(或独奏)谱表



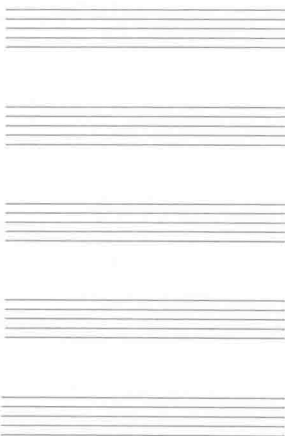
3. 四声部合唱谱表



2. 钢琴五重奏谱表

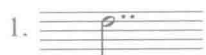


4. 带小乐队伴奏的二胡独奏谱表



第二节 音符与休止符

一、写出下列音符的名称：



二、写出下列休止符的名称：



三、按要求写出相应的音符和休止符：



附点八分休止符



三十二分音符



十六分音符



附点二全休止符

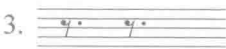


附点二分音符



附点六十四分音符

四、使用一个音符或休止符(可以加附点)写出下列时值：



第三节 音的分组与音高识别

一、使用字母写出下列音的音高与组别：

1.

2.

3.

4.

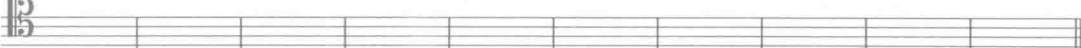
5.

6.

7.

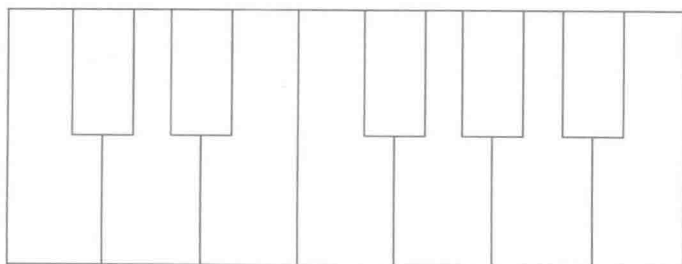
8.

二、使用全音符在相应的谱表上写出实际音高,实际音高超出上加三线或下加三线时,可使用移动八度记号:

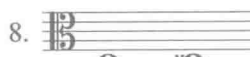
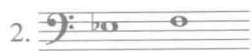
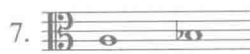
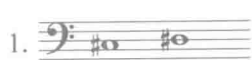
1. 
a¹ d² $\flat b$ B $\sharp e^3$ $\times g$ f¹ $\flat d^1$ b² c³
2. 
F $\flat B_1$ A₂ d¹ g c¹ $\flat E$ $\sharp f^1$ $\flat A$ $\times G$
3. 
c $\flat A$ G₁ $\sharp d^1$ e $\flat\flat b$ $\times c^1$ f² D a¹
4. 
 $\flat e^3$ $\times d^4$ $\flat B$ a $\times f$ c⁴ $\flat g^3$ $\times b^1$ A c⁵
5. 
d² $\sharp f^1$ A g³ $\times c^3$ $\flat B$ e² $\flat\flat d^1$ a² f
6. 
 $\flat a^1$ G b $\times d^2$ e³ $\sharp f$ a c³ g $\flat b^1$
7. 
g² A₁ $\flat B_2$ $\sharp e$ $\times f^1$ c a² d $\flat B$ G
8. 
C₁ $\sharp f$ d g² $\flat e^3$ b² C a¹ $\sharp f^3$ G

第四节 等音练习

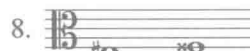
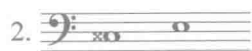
一、请在空白键盘上填入所有音名:



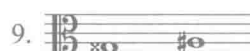
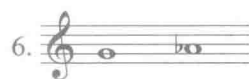
二、指出下列音程是半音还是全音：



三、指出下列音程是自然全音还是变化全音：



四、指出下列音程是自然半音还是变化半音：

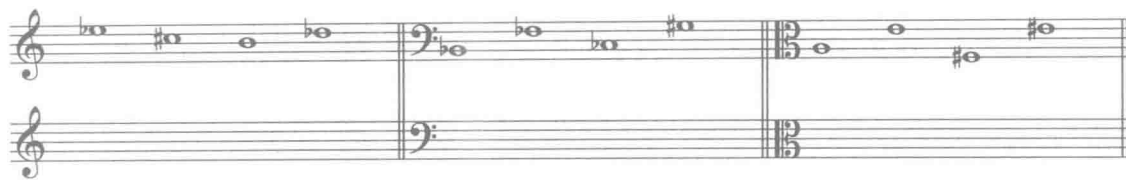


五、按要求写出下列音程：

1. 将下列音移高自然半音



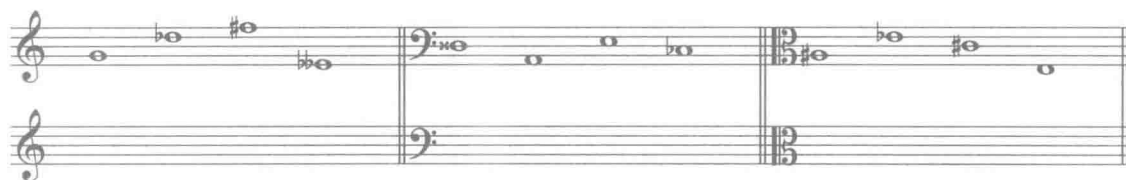
2. 将下列音移低自然半音



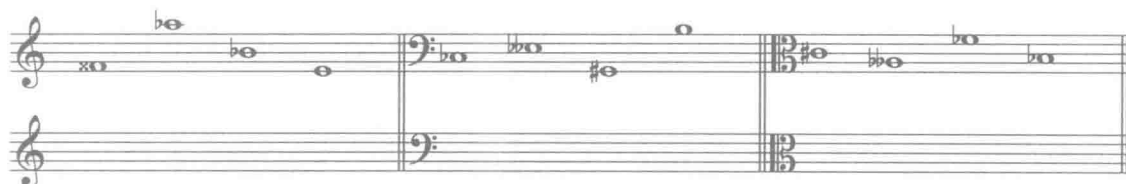
3. 将下列音移高变化半音



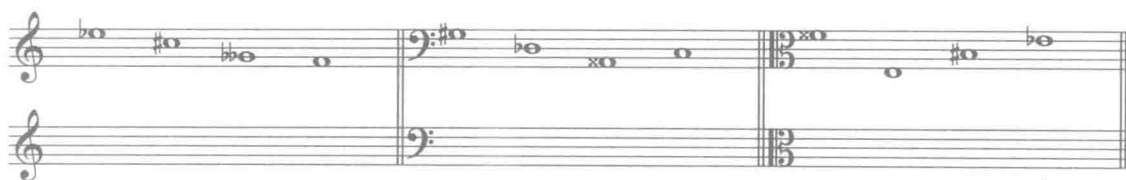
4. 将下列音移低变化半音



5. 将下列音移高自然全音



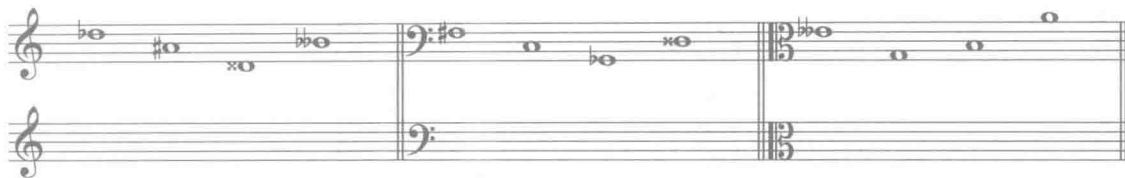
6. 将下列音移低自然全音



7. 将下列音移高变化全音



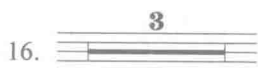
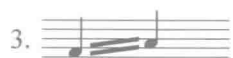
8. 将下列音移低变化全音



第五节 省略记号与演奏法

* 第五节、第六节部分题目未加谱号,可填入不同谱号作读谱练习。

一、写出下列记号的名称:



二、填空:

- 跳音占原有时值的_____;顿音占原有时值的_____;
连跳占原有时值的_____;连顿占原有时值的_____;
保持音加跳音占原有时值的_____;保持音加顿音占原有时值的_____。
- // 或 / 通常用于_____的重复;
// 或 / 通常用于_____的反复。
- 震音记号记在两音之间时,演奏时值等于_____。

5. 琶音一般使用_____音符演奏。

1.

2. 

3. 

4. 

5. 

6. *con. 8-* 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____