

南大基金会丛书

孔夫子南游夜郎国

❖ 符撻濂著



南大教育与研究基金会资助

孔夫子南游夜郎国

（杂文集）

符 懋 濂 著



南大教育与研究基金会资助

书 名：孔夫子南游夜郎国（南大基金会丛书）

出 版：符懋谦 Foo Meng Liang
25 Phoenix Garden
Singapore 668292

资 助：南大教育与研究基金会
Nantah Education & Research Foundation
711 Wisma Lim Foo Yong
86 Jalan Raja Chulan
50250 KL Malaysia

承 印：益新印务有限公司
Percetakan Advanco Sdn Bhd (45169-K)
21 Jalan Segambut Selatan
51200 KL Malaysia

版 本：2014 年 8 月（第一版）
2016 年 2 月（第二版）

书 号：ISBN 978-981-09-1721-0

定 价：S\$15.00 RM25.00

版权所有 翻印必究

总序：出版《南大基金会丛书》缘起

南大教育与研究基金会的前身是南大事业有限公司，经过公司全人大力推动之下，“南大教育与研究基金会”于1998年4月4日注册成立，作为更全面贯彻与发展南大同学纪念母校的延续形式。

顾名思义，本会是以教育与研究作为活动的主轴。秉持创会的宗旨，本会已拟定多项中、长期计划，在高级人才，特别是研究人才的栽培，社会与经济课题的研究，知识的交流与传播，文化学术贡献的表扬等领域，有意作些开风气之先的尝试与努力。在推广教育与研究的同时，本会亦视情况需要，资助出版高水平的著作，以鼓励学术研究、文艺创作、传播知识与思想。

南洋大学是东南亚华人文教史上光辉的表征，在风雨飘摇的年代茁壮成长，却最终在环境的压迫下陨落，使民族教育蒙受巨大的创伤，让千百学子和爱护南大的人士深感悲痛。然而，25年来的春风化雨所散播的种子，栽培扶植了不少英才。如今南大校友遍布世界五洋七洲，超过15个校友会与7个网际网络，对各居留国做出贡献。南大虽然消失，但南大精神仍然存在，且绵延不绝，远播盛传。南大校友不乏载笔之士，著作等身，自成一言之言，且备受社会肯定与表彰。“石在火不灭”，只有文化、智慧与精神的承传才是传诸百代的精神遗产。所以，我们设立

《南大校友丛书》出版基金，以期将智慧、新知和人文关怀透过书籍的出版，回馈人群社会，鼓励新一代薪火相传，发扬先辈的潜德幽光，并为创造新猷而努力。

因此，我们成立评审委员会，负责评选高素质的各类著作予以资助出版。2003年，本会已经出版第一辑《南大校友丛书》；2004年，我们再接再厉，继续推出出版基金。2005年始，易名为《南大基金会丛书》出版基金，公开予校友与非校友申请。迄今，我们先后获得丹斯里颜清文、丹斯里拿督林源德、潘斯里拿汀斯里魏顺莲女士、拿督刘宗正教授、拿督张泰卿先生、拿督余国隆先生、林忠强博士、杨天德博士、黄宏荫先生、张燦泉先生、刘庆祺先生与黄明治先生的热忱资助，谨此统致谢意。他们的资助使丛书得以顺利付梓问世，并希望此举能收抛砖引玉之效，吁请各界人士慷慨解囊，使《南大基金会丛书》的出版计划能连续不断地推展下去，持续产生社会效果。

丹斯里拿督林源德

南大教育与研究基金会主席

2013年

目 录

- 001 代序：还是杂文时代
- 003 孔夫子南游夜郎国
- 005 黑毛人讲的红毛话
- 007 为汉奸大作翻案文章
- 010 胡适 《文学改良刍议》之再议
- 013 新加坡能成为“文艺复兴”城市吗
- 015 评“国富未必等于力量”说
- 017 关于“中国文学的自觉时代”
- 019 西方不亮东方亮
- 021 谦逊不再是美德
- 023 身份与认同
- 025 矮鼻子碰上高鼻子（漫画鉴赏）
- 028 会长选举
- 030 “以史为鉴”小议
- 032 一人得道，鸡犬升天
- 034 白云大妈出书记
- 035 老狼的逻辑
- 037 嗷爸妈，他们的确太无耻了

- 038 不是什么都可以“分享”的
- 040 不存在剥削与压迫
- 042 爱在心中口甬开
- 044 白开水与酸辣汤
- 045 不识抬举
- 047 苍蝇与粪坑
- 049 差之毫厘，缪之千里
- 051 吃饱撑着，干嘛不呆在家里
- 053 从迷你 mini 到密实 maxi
- 065 痴人说梦话
- 057 从十字军东征想起
- 060 从洋人裤裆里钻出来的
- 062 打落水狗
- 064 董狐之笔不留情
- 066 赌徒与政客
- 068 对牛弹琴感慨多
- 070 多余的人干多余的事
- 072 从“华语”谈到“满大人”
- 074 鳄鱼的眼泪
- 075 疯猫症
- 077 “高薪养廉”是个伪命题

- 080 狗性杂谈
- 082 还是敢于说“不”
- 084 好 how 赌 do 又 you 赌 do
- 086 黑人为何跑得特别快
- 088 黑匣子有话说
- 090 后悔当初没请假
- 092 鸡毛可否当令箭
- 094 鸡头与牛后
- 096 家丑内扬：关于 502 个简体字
- 098 假如我是教育部长
- 100 江河之水向上流的，是主流
- 102 讲课需要激情吗
- 105 揭开苍蝇诅咒的奥秘
- 107 禁书目录与文字狱
- 109 莱佛士在上海登陆
- 111 老师是透明的
- 113 老顽童的算术（漫画解读）
- 116 李大嘴的梦呓
- 118 林大师的灰色幽默
- 120 另类霸位
- 122 走江湖、卖膏药

- 124 李敖大师，您还“有话说”吗
- 126 母鸡的往事
- 128 南大“注定失败论”
- 131 你们会写一到十吗
- 133 牛蛙的“对等论”言行
- 135 Cowboys 的稀世衣钵
- 137 “女”字为何没加“口”
- 139 潘老受衔泪盈眶
- 141 人生旅途的新起点
- 143 如果你疾恶如仇
- 145 “色”字头上一把刀
- 147 作伪与辨伪
- 149 中国人的当官瘾
- 152 中国、中国人及其他
- 155 “治外法权”之滥用何时了
- 157 指鹿为马
- 159 政客与政治家
- 161 整理史料，刻不容缓
- 163 再读文天祥《正气歌》
- 165 卸用物品与卸用文人
- 167 应以蝮版之死为戒

- 169 “一手遮天”由来及其他
- 171 叶老师口中的谢太宝
- 174 天光云影共徘徊
- 176 要是没有 THEN 呵
- 178 燕京夜话
- 181 到底是熊猫还是猫熊
- 182 向宝岛的民主斗士致敬
- 184 享祖宗富、造子孙孽
- 186 断了尾巴的狐狸
- 187 香蕉人的内心世界
- 191 我与移民局的一段情
- 193 我学英文的心路历程
- 196 我们是志愿军老兵
- 198 文人相轻，自古而然
- 200 闻屁精的特异功能
- 202 为孙女写儿歌
- 205 她，为什么需要你来爱
- 207 为了忘却的追忆
- 210 歪嘴和尚乱念经
- 212 太阳、月亮、星星
- 214 同舟共济

- 215 天下本无事，庸人自扰之
- 217 关于“天可汗”的问与答
- 219 啼亦非，笑亦非
- 221 桃花运变成了桃花劫
- 223 世界之最及其它
- 225 对牛弹琴
- 226 从《贞观政要》窥探唐太宗治国之道
- 230 尽信书不如无书
- 232 打谷场拾穗
- 235 回归随想曲
- 236 神州大地在哭泣
- 239 手（叙事诗）
- 242 心如焚（仿满江红）
- 243 夜无眠（仿水调歌头）
- 244 后 记

代序：还是杂文时代

记得有人说过，上世纪初叶至中叶，鲁迅先生写了许多精辟的杂文，因为他很幸运，生逢其时，处于杂文时代。其言外之意似乎是说，假如鲁迅先生战后出世，今天还活着，不论他在新兴岛国还是在文明古国，他既写不成《阿 Q 正传》，也写不出许多精辟的杂文。对此，我绝不以为然。

姑且不说鲁迅能否以《二毛子歪传》（或《香蕉人外传》）取代《阿 Q 正传》，单就写杂文一事而论，我想只要鲁迅还是鲁迅，他就能写出更多精辟的杂文，因为我们还处于杂文时代！可作为杂文写作的题材，有增无减；可嬉笑、可怒骂的人与事，到处都是，有些远在天边，有些近在眼前。“嬉笑怒骂皆文章”的时代，显然还在延续着、延续着，也许永远属于“现在进行式”（present continuous tense），永远不会成为“过去式”（past tense）。

嬉笑怒骂既是一门学问，更是一门艺术。是学问，因为它需要广博的知识，锐利的眼光，能透过现象看本质；是艺术，因为它需要真实的情感，较高的技巧，具含一些感染力。

此外，爱憎分明、疾恶如仇当然也是写杂文不可或缺的条件之一。惟有爱憎分明者，才能理直气壮，心中才能存有、释放“三敢”——敢怒、敢骂、敢笑。惟有疾恶如仇者，对于天下不平之事，若难以容忍，就会“路见不平一声吼，该出手时就出

手”；对于身边可笑之事，如忍俊不禁，也不应轻易放过，一定要让自己和读者笑个痛快！

当然，骂与笑不宜截然分开，最好是骂中含笑、笑中带骂，而且要骂得有理些，骂得斯文些，骂得含蓄幽默些。至于笑就更加复杂多样了：既可以是会心微笑，开怀大笑，也可以是话中有话，又酸又辣，更可以是“笑里藏刀”，或绵里插针，于褒以贬。

那么，嬉笑怒骂的对象为何？我想应该就事论事（不应因人论事），不要涉及人身攻击，否则就会失去杂文写作的社会意义。该怒、该笑、该骂的人与事，可大可小（最好抓大放小），但无论如何，都必须要有有一定的社会价值，能多少体现“三该”。这点尤为重要，不可忽略。

无论如何，作为文学艺术的杂文，必须力求简洁精炼，最好能像短小锋利的匕首！

孔夫子南游夜郎国

据史籍记载，孔夫子为宣扬其仁义主张，曾周游列国，其中可能包含夜郎国。说是“可能”，因此事尚有待考证。

夜郎国虽国小民寡，远在南疆边陲（今贵州境内），然相传该国尊孔崇儒，官少俸禄，民皆富庶；路不拾遗，夜不闭户。名声之响亮，不逊于中原之春秋五霸。孔夫子得悉，心喜而神往焉。

有鉴于此，鲁哀公年间某日，由子路、颜回等数高徒陪同，孔夫子不辞舟车劳顿，千里迢迢，前往夜郎国。“有朋自远方来，不亦乐乎？”，夜郎国君欣喜万分，亲自出宫迎客，并在王宫设晚宴款待之。

翌日，夫子一行漫游名胜逍遥谷。谷内以博弈宫为主体，销魂殿、玉女堂、藏春楼、怡情阁则分布四周，游人熙来攘往，热闹非常。既有花街，又有柳巷，花团锦簇，杨柳依依，春光明媚无限好。夫子等人慢步其间，目不暇给，然皆面无悦色。

三日之后，国君应孔夫子请求，双方在王宫对话。

“贵国得天独厚，风调雨顺，既无天灾又无人祸，何其幸运也；黔首丰衣足食，皆安其居、乐其业，岂有设博弈宫之需乎？”孔夫子问道。

“博弈者，当今时尚也；博弈宫之设置，乃顺应时代潮流。敝国若不为之，则滔滔肥水，岂不皆流外人田哉？”夜郎国君理直而气壮。

“陛下此举，可曾征询民意？可顺应民心？可顾及社会成本、文化代价？”夫子再问道，似乎不太客气。

“何须征询民意？夫子可曾谓弟子曰‘民可使由之，不可使知之’？寡人夙遵此教诲，得以安邦治国也。”国君依然理直气壮，夫子则无言以对。

“然则，夫子亦屡教诲吾等：‘政者，正也’。‘君子成人之美，不成人之恶；小人则反是。’设置博弈宫，岂可成人之美乎？”子路语惊在座，毕竟属孔门高足。

“博弈宫之设立，乃供他国游子之玩乐也。国人明智，均能洁身自爱，且有防范之策，何以‘成人之恶’哉？”夜郎相国加以辩解，不甘示弱。

“陛下是否曾赞赏‘己所不欲，勿施于人’？既然不愿国人沉迷于博弈，为何欲使他人趋之若鹜？为何损人以利己？”颜回同样口齿伶俐，得理不饶人。

“人不为己，天诛地灭！”国君险些脱口而出，因恐有损颜面，欲言又止。

“‘不义之财不可取’与‘君子爱财，取之有道’，本为贵国所崇信者。而如今，君子爱财之‘正道’是否犹存？‘仁’与‘义’是否尚在？”孔夫子苦口婆心，语重心长。言者虽谆谆，然听者皆藐藐焉。

“财所生处，便是有道；利所到处，便是有义。若无财利，则道义乃无用之虚语耳！尔等之巧言，切不可听也。”相国也认为孔夫子迂腐不堪，未能与时俱进，故而废话连篇。

“君子喻于义，小人喻于利！……”孔夫子感慨万千，大失所望，只好悻悻然乘着马车，即刻悄悄回返鲁国去。

若干年后，孟子得悉此事，复非议夜郎国损人以利己。孟子说：“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！”（2010年4月28日）

黑毛人讲的红毛话

红毛话原本是红毛人的话语，但传入黑毛社会之后，据说它就提升为高级语言，也就成上等人的身份证。是耶？非耶？我想至少对红毛语岛国是如此，对那个每 22 分钟发生一宗强奸案的黑毛古国，也该是如此。不过，也许我的听力不佳，悟性不高，总觉得大多数黑毛人，当然包括我自己在内，讲的红毛话都是“不落根”的。

所谓“不落根”，再此有两层含义，红毛语的与黑毛语的，各不相同。就先说前者吧：“不落根”是红毛话 Broken 的音译，意为支离破碎，很不好听、不好懂。这首先体现在语音语调上：许多词语的发音不正确，语调不标准，无法拿捏音节调子，所以红毛人总觉得它“怪腔怪调”，很难听懂。同时，语法出错也成为一种常态，似乎难以避免、纠正。或者因为词汇贫乏，红毛话中夹带黑毛方言土语，变成了一盘盘的杂烩，异味十足，外人难以品尝，乃至反胃。句子的链接也成大问题，因为不善于使用连接词，满口不是 And、Then，就是 At the end of the day，令人听得周身发毛，很不自在！至于如何运用语气来表情达意（如一句 Thank you 就有好几种的语气，语意各有不同），那更是难以想象、捉摸的奢求啦。

其实，红毛话在红毛人口中，原本是委婉动听的，但到了咱们黑毛人嘴里，就变味、走样了，抑扬顿挫消逝无遗，语言美感

流失殆尽，哪能称得上什么“高级语言”？称之为“二毛语”，或许更加切当一些。

再说说“不扎根”的黑毛语意。语言不仅是交流工具，更是民族文化的载体，也只能根植于民族文化的土壤之中。无数的事例表明，发源于红毛社会的红毛话，虽在红土壤里落地生根，花繁叶茂；但传入黑毛社会后，就长不出主根来了，或者因为须根太纤弱，无法深入黑土壤里，哪来花枝招展、满园芬芳？故谓之“不扎根”也。说得更明白一点，咱们讲的黑毛语，自然、亲切不在话下，同时既可引经据典，显示民族文化的深度内涵，又可出口成章，成语、谚语、歇后语挥洒自如，所以显得生动活泼、趣味盎然。反观黑毛人讲的红毛话，因为缺乏相关的民族文化底蕴，大多很肤浅、很苍白、很单调，几乎没有文化色彩、韵味可言。

我在黑毛人讲红毛话的语境里，工作了二十多年，发现他们的红毛话和咱们的黑毛话，根本不在同一档次上：无论私下交谈，还是会议发言，能够运用红毛成语谚语，或者援引红毛诗词、经典的黑毛人，犹如凤毛麟角，我还没遇见过！这也许是他们要降低黑毛语水平、使之不扎根的原因。

若有人试图以讲红毛话作为融入社会、效忠国家的准则，那就未免太荒唐、太离谱了！