



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

迈入现代的门槛

——五四新剧

宋宝珍 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

ENTERING THE MODERN THRESHOLD
—MODERN DRAMA
OF MAY FOURTH PERIOD



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

迈入现代的门槛

——五四新剧

宋宝珍 著



中国文联出版社

http://www.jtjpress.cn

图书在版编目(CIP)数据

迈入现代的门槛：五四新剧 / 宋宝珍著. — 北京：中国文联出版社，2016.8
(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5190-1858-0

I. ①迈… II. ①宋… III. ①戏剧评论—中国—现代

IV. ①J805.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182318号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

迈入现代的门槛——五四新剧

作者：宋宝珍

出版人：朱庆

终审人：奚耀华

责任编辑：邓友女 张为

封面设计：马庆晓

复审人：曹艺凡

责任校对：傅泉泽

责任印制：陈晨

出版发行：中国文联出版社

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125

电话：010-85923073（咨询）85923000（发行）85923020（邮购）

传真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网址：<http://www.clapnet.cn>

<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn

zhangwei@clapnet.cn

印刷：北京一二零一印刷厂

装订：北京一二零一印刷厂

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开本：710×1000

1/16

字数：454千字

印张：29.5

版次：2016年8月第1版

印次：2016年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5190-1858-0

定价：89.00元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

第一编 思想论争与新剧观念的生成	1
第一章 《新青年》与新旧剧论争	6
第一节 中西戏剧文化的碰撞	8
第二节 新旧观念的交锋	15
第三节 戏剧的进化与改良	24
第四节 论争的反思与启示	33
第二章 胡适与“易卜生主义”	43
第一节 进化论与新戏剧	44
第二节 戏剧观念的历史反思	50
第三节 写实主义戏剧的倡导	52
第三章 “爱美的戏剧”	58
第一节 汪优游与《华伦夫人之职业》	58
第二节 “《晶报》评剧事件”	63
第三节 民众戏剧社与爱美的戏剧	68
第四节 蒲伯英、陈大悲与人艺剧专	73
第五节 北京艺专——北平大学戏剧系始末	81
第四章 余上沅与国剧运动	87
第一节 “国剧”观念的形成	88

第二节	“问题剧”的反思与矫正	95
第三节	文学性与剧场性并重	102
第四节	吸纳民族艺术精华	108
第五章	向培良的戏剧批评	116
第一节	独特个性和尖锐批评	119
第二节	注重戏剧的内在精神	123
第三节	戏剧有机整体论	125
第二编	开放的文化视域与五四新剧	133
第一章	五四新剧与外来影响	137
第一节	“世界文化”观念的出现	137
第二节	外国戏剧的翻译与介绍	140
第三节	三大戏剧思潮汇流并入	144
第二章	中国现实主义戏剧的雏形	151
第一节	“易卜生主义”的精神渗透	152
第二节	《玩偶之家》的巨大影响	158
第三节	“真实观”与戏剧美学	166
第三章	浪漫主义戏剧的兴起	173
第一节	“灵”的觉醒	175
第二节	抒情性与悲剧性	180
第三节	浪漫主义与戏剧文学	185
第四章	新浪漫主义及其戏剧影响	190
第一节	“灵肉冲突”和“美与爱”	192
第二节	哲学意识的强化	195
第三节	情绪与心理表现	198

第五章 宋春舫与西方现代剧场介绍	204
第一节 现代戏剧思潮的传输	205
第二节 剧场新运动的倡导	209
第三节 探索现代戏剧的进路	214
第三编 五四新剧的文学性与剧场性	221
第一章 现实观照与人文情怀	223
第一节 《终身大事》及其影响	223
第二节 欧阳予倩的剧作	227
第三节 现实主义戏剧的兴起	234
第四节 《新月》派的戏剧创作	242
第二章 田汉与南国社的戏剧活动	251
第一节 南国社的兴起	252
第二节 南国社的艺术追求	255
第三节 探求人性的和谐	259
第四节 讴歌生命的“爱”与“美”	262
第三章 历史剧：穿越的视角	266
第一节 郭沫若的浪漫史剧	266
第二节 顾一樵的英雄史剧	274
第四章 喜剧观念与喜剧创作	282
第一节 丁西林的通俗喜剧	282
第二节 熊佛西的趣味喜剧	287
第三节 宋春舫、王文显等的幽默喜剧	294
第五章 张彭春、南开新剧团与剧场理念	303
第一节 在美国的戏剧创作	303
第二节 张彭春与南开新剧团	307

第三节	“中国顶好的新剧团”	312
第四节	追求艺术的融通	316
第六章	洪深、戏剧协社与导演制建立	321
第一节	早期戏剧经历	321
第二节	现代导演制确立	324
第三节	《少奶奶的扇子》的成功	329
第四节	洪深对早期电影的贡献	335
第四编	五四新剧的审美现代性	343
第一章	现代性与中国戏剧	345
第一节	现实思考与历史视角	345
第二节	现代性与中国意识	351
第三节	现代人的困惑与焦虑	357
第二章	遭遇审美现代性：文化选择与精神契合	361
第一节	审美现代性的思想资源	361
第二节	现代主义戏剧的传播	364
第三节	中国现代主义戏剧的历史命运	368
第四节	审美现代性的民族特色	372
第三章	颓废：田汉早期戏剧的审美现代性	377
第一节	对颓废美学的发现和诠释	378
第二节	田汉式的颓废的现代内涵	382
第三节	颓废——灵与肉冲突的艺术升华	385
第四节	颓废的美学意义	389
第四章	女性戏剧：在爱与死的焦灼中奔突	395
第一节	女性悲剧与现代意识	395
第二节	出走情结：反抗庸常，背离传统	399

第三节	至上的爱与幻灭的悲哀	405
第四节	决死的心声中的现代意味	410
第五章	神秘：生命焦虑的征象	414
第一节	与西方神秘戏剧的精神默契	414
第二节	生命的焦虑和生命的哲学	419
第三节	神秘与象征的现代意韵	424
第四节	中国神秘戏剧的艺术特征	429
第六章	中国现代主义戏剧的转型	434
第一节	历史境遇中式微的必然性	435
第二节	中国现代主义戏剧审美视角的变化	441
第三节	中西现代主义戏剧的审美差异	447

CONTENTS

Part I Ideological Debate and the Generation of Modern Drama Concept	1
Chapter One <i>The New Youth</i> and the Debate between Modern Drama and Old Drama	6
Section 1 Culture Collision between Chinese and Western Drama	8
Section 2 Battle between Modern and Old Drama Concept	15
Section 3 The Evolution and Improvement of Drama	24
Section 4 Reflection and Enlightenment of the Debate	33
Chapter Two Hu Shi and “Ibsenism”	43
Section 1 Evolution and Modern Drama	44
Section 2 Historical Introspection of Drama Concept	50
Section 3 Advocation of Realism Drama	52
Chapter Three “Amateur Drama”	58
Section 1 Wang Youyou and <i>The Career of Mrs Warren</i>	58
Section 2 “Drama Criticism Event of <i>Crystal Newspaper</i> ”	63
Section 3 Public Drama Club and Amateur Drama	68
Section 4 Pu Boying, Chen Dabei and People’s Art Theatre College	73
Section 5 Beijing Art College—Theatre Department of Beiping University	81

Chapter Four	Yu Shangyuan and National Drama Movement	87
Section 1	The Formation of “National Drama” Concept	88
Section 2	The Reflection and Correction of “Problem Play”	95
Section 3	Equal Stress on Literariness and Theatricality	102
Section 4	Absorbing National Art Essence	108
Chapter Five	Drama Criticism of Xiang Peiliang	116
Section 1	Unique Personality and Sharp Criticism	119
Section 2	Attention on Inner Spirit of Drama	123
Section 3	Drama Organic Holism	125
Part II	Open Culture Vision and Modern Drama of May Fourth Period	133
Chapter One	Modern Drama of May Fourth Period and Foreign Influence	137
Section 1	The Emergence of “World Culture” Concept	137
Section 2	The Translation and Introduction of Foreign Drama	140
Section 3	Confluence of Three Drama Ideological Trend	144
Chapter Two	Embryo of Chinese Realism Drama	151
Section 1	Spiritual Penetration of “Ibsenism”	152
Section 2	Enormous Influence of <i>A Doll's House</i>	158
Section 3	“The Concept of Truth” and Drama Aesthetics	166
Chapter Three	The Rise of Romantic Drama	173
Section 1	Awakening of the “Spirit”	175
Section 2	Lyricism and the Tragic	180
Section 3	Romantism and Drama Literature	185

Chapter Four	New Romanticism and Its Impact on Drama	190
Section 1	“Conflict between Spirit and Body” and “Beauty and Love”	192
Section 2	Strengthening of Philosophy Consciousness	195
Section 3	Emotional and Psychological Performance	198
Chapter Five	Song Chunfang and the Introduction of Western Modern Theatre	204
Section 1	The Transmission of Modern Drama Ideological Trend	205
Section 2	Advocation of Theatre New Movement	209
Section 3	Exploring the Forward Path of Modern Drama	214
Part III	The Literariness and Theatricality of Modern Drama of May Fourth Period	221
Chapter One	Life Contemplation and Humanity	223
Section 1	<i>Great Event for Life</i> and Its Influence	223
Section 2	The Plays of Ouyang Yuqian	227
Section 3	The Rise of Realism Drama	234
Section 4	Drama Creation of the <i>New Moon</i> School	242
Chapter Two	Tian Han and Drama Activities of Southland Club	251
Section 1	The Rise of Southland Club	252
Section 2	The Artistic Pursuits of Southland Club	255
Section 3	Seeking the Harmony of Human Nature	259
Section 4	Advocating “Love” and “Beauty” in Life	262
Chapter Three	Historical Drama: From a Crossing Perspective	266
Section 1	Romantic Historical Drama of Guo Moruo	266

Section 2	Heroic Historical Drama of Gu Yiqiao	274
Chapter Four	The Concept of Comedy and Creation of Comedy	282
Section 1	The Popular Comedy of Ding Xilin	282
Section 2	The Humor Comedy of Xiong Foxi	287
Section 3	The Comedy of Song Chunfang and Wang Wenxian, etc.	294
Chapter Five	Zhang Pengchun, Nankai New Drama Troupe and the Theatre Concept	303
Section 1	Drama Creation in America	303
Section 2	Zhang Pengchun and Nankai New Drama Troupe	307
Section 3	"The Best New Drama Troupe in China"	312
Section 4	Pursuing the Fusion of Art	316
Chapter Six	Hong Shen, Drama Association and the Establishment of Director System	321
Section 1	Early Drama Experience	321
Section 2	The Establishment of Modern Director System	324
Section 3	The Success of <i>The Fan of the Young Lady</i>	329
Section 4	Hong Shen's Contribution to Early Films	335

Part IV Modern Drama of May Fourth Period and Aesthetic Modernity 343

Chapter One	Modernity and Chinese Drama	345
Section 1	Realistic Thinking and Historical Perspective	345
Section 2	Modernity and Chinese Consciousness	351
Section 3	Modern People's Confusion and Anxiety	357

Chapter Two	Encountering Aesthetic Modernity:	
	Cultural Selection and Spiritual Coincidence	361
Section 1	Ideological Resource of Aesthetic Modernity	361
Section 2	The Spread of Modernism Drama	364
Section 3	The Historical Destiny of Chinese Modernism Drama	368
Section 4	National Characteristics of Aesthetic Modernity	372
Chapter Three	Decadence: Aesthetic Modernity of	
	Tian Han's Early Drama	377
Section 1	The Discovery and Interpretation of Decadent Aesthetics	378
Section 2	The Modern Connotation of Tian Han Stylized Decadence	382
Section 3	Decadence—Art Sublimation of the Conflict between Spirit and Body	385
Section 4	Aesthetic Significance of Decadence	389
Chapter Four	Female Drama: Rushing in Anxiety	
	between Love and Death	395
Section 1	Female Tragedy and Modern Consciousness	395
Section 2	Run Away Complex: Fight against the Mediocrity, Break Away from the Tradition	399
Section 3	Supreme Love and Disillusioned Sorrow	405
Section 4	The Modern Meaning in the Voice of Daredevil	410
Chapter Five	Mystery: The Sign of Life Anxiety	414
Section 1	The Spiritual Tacit Understanding with Western Mysterious Drama	414
Section 2	The Anxiety of Life and Philosophy of Life	419
Section 3	The Modern Implication of Mystery and Symbol	424
Section 4	The Artistic Characteristics of Chinese Mystery Drama	429