

一点香销一点情

——中国古典文学中的女性形象研究

林苗苗 著

在我国封建社会里，
女性始终处于被奴役的地位，
在这种社会背景下，
女性的自我意识趋于泯灭，
可是在人类社会里，
人们渴望自由幸福的天性是无法扑灭的。

 中国出版集团
 现代出版社



一点香销 两点情

中国古典文学中的女性形象研究

林苗苗 著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

一点香销万点情:中国古典文学中的女性形象研究 /
林苗苗著. —北京:现代出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5143-5161-3

I. ①一… II. ①林… III. ①中国文学—古典文学—
女性—人物形象—研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311827 号

一点香销万点情——中国古典文学中的女性形象研究

编 著 林苗苗
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号 100011
电 话 (010) 64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnptc.com.cn
印 制 北京炫彩印刷有限公司
开 本 889 × 1230mm 1/32
印 张 8.5
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-5161-3
定 价 45.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

前 言 / 7

第一章 元代文学中的女性形象 / 11

第一节 概述 / 14

一、含冤受屈的女性 / 14

二、逆来顺受的女性 / 20

三、勇于反抗的女性 / 22

第二节 感天动地泣鬼神——窦娥 / 30

一、信奉“三从四德”：一马难将两鞍鞴 / 33

二、反抗封建礼教：苌弘化碧，望帝啼鹃 / 39

第三节 元杂剧中的婢女形象 / 49

一、形象鲜明的红娘、燕燕、梅香 / 50

二、婢女形象的特点与意义 / 63

第四节 侠胆衷肠风尘女——赵盼儿 / 69

一、风尘女子的历程 / 70

二、聪颖机智的侠义女性——赵盼儿 / 74

三、据理力争的侠义女性——红娘 / 84

第二章 明代文学中的女性形象 / 91

第一节 沉鱼落雁鸟惊喧——杜丽娘 / 94

一、笃于情爱的杜丽娘 / 95

二、止乎礼仪的杜丽娘 / 103

三、与崔莺莺之比较 / 106

四、《牡丹亭》的语言特色 / 109

第二节 贪恋红尘，纵欲过度——“潘金莲”和“李瓶儿” / 123

一、玉貌妖娆花解语——潘金莲 / 125

二、仁义好性儿——李瓶儿 / 131

第三节 明传奇中的婢女春香与飞红 / 141

一、天真浪漫，单纯真情——《牡丹亭》中的春香 / 132

二、自顾才貌，追求幸福——《娇红记》中的飞红 / 149

三、封建礼教的教化 / 158

第三章 清代文学中的女性形象 / 165

第一节 三千粉黛总甘让——杨玉环 / 167

一、生怕韶光无定主：性格悲剧 / 169

二、一代红颜为君尽：政治悲剧 / 174

三、两心那论生和死：爱情悲剧 / 176

第二节 吐不尽鹃血满胸——李香君 / 184

一、李香君的由来 / 184

二、《桃花扇》中的李香君形象 / 187

三、人生莫做妇人身：李香君形象的意义 / 198

第三节 绰约风流而“淫荡”——“二尤”悲剧形象 / 203

一、心痴意软的“软弱”尤二姐 / 203

二、淫态风情的“决断”尤三姐 / 212

第四节 《笠翁十种曲》中的闺秀女性与青楼女性 / 219

一、德、色、才兼备的闺秀女性 / 219

二、历尽偃蹇需良配——青楼女性 / 229

三、李渔的女性观 / 241

第五节 出于幻域，遁入人间——《聊斋志异》里的纯真女性 / 244

一、形象各异的艺术形式 / 246

二、女性形象的塑造技巧 / 253

三、内外俱美，形神兼备 / 261

参考文献 / 265

一点香销 两点情

中国古典文学中的女性形象研究

林苗苗 著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

一点香销万点情:中国古典文学中的女性形象研究 /
林苗苗著. —北京:现代出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5143-5161-3

I. ①一… II. ①林… III. ①中国文学—古典文学—
女性—人物形象—研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311827 号

一点香销万点情——中国古典文学中的女性形象研究

编 著 林苗苗
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号 100011
电 话 (010) 64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnptc.com.cn
印 制 北京炫彩印刷有限公司
开 本 889 × 1230mm 1/32
印 张 8.5
版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-5161-3
定 价 45.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

前 言 / 7

第一章 元代文学中的女性形象 / 11

第一节 概述 / 14

一、含冤受屈的女性 / 14

二、逆来顺受的女性 / 20

三、勇于反抗的女性 / 22

第二节 感天动地泣鬼神——窦娥 / 30

一、信奉“三从四德”：一马难将两鞍鞴 / 33

二、反抗封建礼教：苌弘化碧，望帝啼鹃 / 39

第三节 元杂剧中的婢女形象 / 49

一、形象鲜明的红娘、燕燕、梅香 / 50

二、婢女形象的特点与意义 / 63

第四节 侠胆衷肠风尘女——赵盼儿 / 69

一、风尘女子的历程 / 70

二、聪颖机智的侠义女性——赵盼儿 / 74

三、据理力争的侠义女性——红娘 / 84

第二章 明代文学中的女性形象 / 91

第一节 沉鱼落雁鸟惊喧——杜丽娘 / 94

一、笃于情爱的杜丽娘 / 95

二、止乎礼仪的杜丽娘 / 103

三、与崔莺莺之比较 / 106

四、《牡丹亭》的语言特色 / 109

第二节 贪恋红尘，纵欲过度——“潘金莲”和“李瓶儿” / 123

一、玉貌妖娆花解语——潘金莲 / 125

二、仁义好性儿——李瓶儿 / 131

第三节 明传奇中的婢女春香与飞红 / 141

一、天真浪漫，单纯真情——《牡丹亭》中的春香 / 132

二、自顾才貌，追求幸福——《娇红记》中的飞红 / 149

三、封建礼教的教化 / 158

第三章 清代文学中的女性形象 / 165

第一节 三千粉黛总甘让——杨玉环 / 167

一、生怕韶光无定主：性格悲剧 / 169

二、一代红颜为君尽：政治悲剧 / 174

三、两心那论生和死：爱情悲剧 / 176

第二节 吐不尽鹃血满胸——李香君 / 184

一、李香君的由来 / 184

二、《桃花扇》中的李香君形象 / 187

三、人生莫做妇人身：李香君形象的意义 / 198

第三节 绰约风流而“淫荡”——“二尤”悲剧形象 / 203

一、心痴意软的“软弱”尤二姐 / 203

二、淫态风情的“决断”尤三姐 / 212

第四节 《笠翁十种曲》中的闺秀女性与青楼女性 / 219

一、德、色、才兼备的闺秀女性 / 219

二、历尽偃蹇需良配——青楼女性 / 229

三、李渔的女性观 / 241

第五节 出于幻域，遁入人间——《聊斋志异》里的纯真女性 / 244

一、形象各异的艺术形式 / 246

二、女性形象的塑造技巧 / 253

三、内外俱美，形神兼备 / 261

参考文献 / 265

前言

女性形象是历代作家关注的对象，在戏曲、小说中都可以见到人们耳熟能详的经典女性形象，从唐传奇中的侠女、婢女至元、明、清时期分为众多的类别，扩展到官宦家的小姐、丫鬟、平民家少妇、青楼中女子与戏班伶人等不同的女性形象，比如关汉卿《窦娥冤》中的窦娥，王实甫《西厢记》中的崔莺莺、红娘，汤显祖《牡丹亭》中的杜丽娘，洪昇《长生殿》中的杨玉环，孙尚任《桃花扇》中的李香君，还有明清小说中的潘金莲、林黛玉等诸多动人的女性形象。她们为了追求自己的自由幸福，进行大胆的抗争，这些女性形象都生活在男性的庇荫下，受到男权社会的影响，既有遵从礼教的软弱女子，也有不甘命运而抗争的泼辣姑娘，而这些形象的塑造都与当时社会潮流有关系，形象与形式都彰显着作者的写作意图，包含着个人的情感及其对文化语境的认知。塑造的女性形象不仅仅是对当时女性生存状态的客

观摹写，更重要的是作为象征符号彰显出特定的社会文化寓意。在我国封建社会里，女性始终处于被奴役的地位，闺训和三从四德的伦理观念几乎剥夺了女性的全部自由，她们的生活是封闭性的，在这种社会背景下，女性的自我意识趋于泯灭，可是在人类社会里，人们渴望自由幸福的天性是无法扑灭的。

在中国几千年的封建社会里，女性们为了自己的身心健康、爱情幸福进行了不同程度的斗争。崔莺莺、杜丽娘的反抗是对家族形式的封建礼教不满意的呐喊；而潘金莲对情欲的大胆追求，折射出晚明时期追求人性解放的现实背景；至清代如李香君形象则上升到国家政治的高度，不再缠绵于两个人的爱情，转而追求理想的社会，这是超越前代的形象的突出点。这些女性形象或是上层社会的官宦子女，或是下层的丫鬟、妓女，或是市井女子，她们都表现出坚决的反抗封建礼教的特性，但是上层社会的官宦子女如崔莺莺、杜丽娘由于受到自身家庭的教育熏陶的条件所限，其反抗封建礼教的坚决性远远不如赵盼儿、红娘或者潘金莲等下层女性，因为下层女性出身低贱，为了生存而更加现实，她们深知世间险恶，充分认清了封建礼教的虚伪性，因此能够冲破礼教的束缚而大胆行动，希望追求自己的爱情或者改变自己的生存环境。上述类型的女性虽然都敢于抗争，但在总体环境下却无法改变女性被男性压迫的命运，但是她们不屈从命运的悲歌成为文

学殿堂里永生的形象，值得我们去关注。

也有诸如李渔创作的女性形象，深深浸染和投射了男权意识，显现出李渔所代表的男权社会对女性的认知、判断与要求。《十种曲》中的女性大多缺乏独立的人格意识，李渔试图通过她们悲欢离合的故事对更多女性受众进行伦理道德教化。这种伦理道德的教化主要通过女性人格意识的弱化塑造，以及受历史文化语境的局限，接受男性中心化意识形态为主导的受困局面，教导女性发自内心地服从封建婚姻的道德规范。

本书内容以元、明、清时期戏曲与小说中的女性形象为研究对象，对二者的女性形象加以分析与对比，以寻出不同与相同之处。这些鲜明生动的艺术形象与天才作家的经典作品相互映照，成为文学艺术的瑰宝。本书将围绕封建社会女性生命历程和社会角色，通过分析元、明、清各个时期的女性形象，将其纳入当时的封建礼教之中，探讨其身上的理性光芒与大胆形象，从而解读历代女性的苦闷压抑和幽愤的原因，阐释戏曲小说作品当中的女性形象所包含的丰富思想内涵。

第一章

元代文学中的女性形象