



新疆少数民族工艺美术研究 [纹样卷]

新疆花毡纹样艺术

张亨德 韩莲芬



编著



新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究
纹样卷

新疆花毡纹样艺术

张亨德 韩莲芬  编著

 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆花毡纹样艺术 / 张亨德, 韩莲芬编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究. 纹样卷)
ISBN 978-7-5469-6540-6

I. ①新… II. ①张…②韩… III. ①刺绣—纹样—新疆—图集 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114265号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆花毡纹样艺术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 轩辕文慧 刘 彤

责任校对: 刘 彤

封面设计: 李瑞芳

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



编 著 张亨德 韩莲芬

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzyx.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号 (邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 卓悦视界

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 15

字 数 210 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6540-6

定 价 60.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前言

位于祖国西北部的新疆，自古以来就是多民族聚居的地方。地处丝绸之路要冲的新疆，是古代东西方文化荟萃之地。奇崛的自然环境和地理位置，造就了作为中华文化重要组成部分的新疆文化的丰富多彩和多元一体。新疆文化以其独特的魅力，灿烂而辉煌。有史以来，新疆各民族劳动人民创造了品类繁多、技艺精湛的民族民间工艺美术，它在我国文化艺术中占据重要地位，同时也是新疆文化独特魅力的具体体现。本套丛书较全面地展示了新疆民族民间工艺美术的丰采，使人们在欣赏这些精美的艺术品的同时，感受到新疆各族人民的勤劳和智慧，加深对新疆文化的认识。下面我们从五个方面谈谈新疆民族民间工艺美术的特征。

其一，深奥的文化艺术内涵。

多元一体的新疆文化是生活在新疆这片土地上的人们在数千年来共同创造的民族文化。有不少学者说，民族民间工艺美术是民族文化之祖。这是有一定道理的。因为它数千年存在于人民的生活、生产之中，具有极强的生命力。文化是人创造的，而文化也创造了人的世界。我国古代名著《周易》中说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这句名言说得很明确，既唯物，也很辩证。从天文到人文，人创造了文化，文化又创造

尔族喜爱的花帽，吐鲁番的花帽装饰火红而纹样满铺大地、色彩对比强烈。而喀什地区妇女的“曲满多帕”（花帽）采用地大花小、平针、挽结、串珠穿片等绣法，色彩和谐、玲珑珍贵，既实用、又美观。于田县妇女头顶上装饰羔皮卷毛小帽（小到直径10厘米左右），用别针别在白色纱巾上，歪向一方，与黑地蓝花的“箭服”相配，别具风采，是典型的纯装饰小帽，是于田民间工艺美术之一绝。和田县不足50厘米高的纺车，轮条上用洋红、洋绿点彩抽象的花卉枝叶（似花非花），乡土味十足。莎车县的纺车则高达一米以上，而每个轮条上画有或雕有规整的几何形花纹古色古香，也称纺轮一绝。

突出的民族特点和明显的地方特色体现着各民族人民群众的物质文明和精神文明，体现了民间工艺美术的艺术魅力，从而才能永存不衰。“千里不同俗，百里不同音，同是物之为用，可是人们在造物时却注以自己的感情。更何况方俗不同，方物而异呢；艺术是会说话的，它能告诉人们创造者的意趣和其他”（《美在民间》，第132页）。

五、凭脑构思，巧手制作的技艺。

去民间作坊观赏和学习，你是看不到艺匠们的设计图纸的，但他们精巧、细致地做出规整细腻的纹饰和质量优秀的实物来，而且件件工艺品的图纹都是那么恰到好处，紊而不乱，虚实相生。用现代人的话来说，在设计上达到了规整、协调、美观的工艺效果。那么，你会以为民间艺匠们是画图设计、定位，以图施做吗？非矣！完全是在整个过程中，艺匠仅凭自己的记忆，用巧手制作完成工艺品，而掌握技艺操作者的就是艺匠自己。特别要说明的是艺匠们的脑袋好似一部电脑，将其设计构思和设计蓝图记得相当牢固，自然制作的工艺品非常精确。在新疆，民间工艺美术行业所有艺匠都是如此。地毯行业的艺匠称其“脑记手织”，铜器行业的艺匠称其“脑记手敲”，织绸业的艺匠称其“脑记手扎（扎花）”，等等。我们只见过柯尔克孜族、哈萨克族绣花妇女在艺匠指导下，将其在布上绣好的朵花或连续图案对折用香皂在其背面摩擦，绣好的纹样就显在布上，再按其继续刺绣，再擦香皂再刺绣，直到一幅完整图案完成，这是绣匠们的工艺创造，延续百年至今。艺匠们在工艺操作中，从不出大声，用烂熟的技艺，指挥自己按记忆施工，按“规程”操作，只是在指挥学艺的学徒时才喊出“赶”“收”“进”“出”“锉”“敲”

等行业话语，指导学徒制作，直到完成整件工艺作业为止。艺匠们就是这样凭脑记忆、设计、指导、操作、传艺……在长期的岁月中把学徒带成技艺熟练的艺匠，再继续传承后人。所以民间工艺美术无论哪个行业，其制作出来的工艺品不是千篇一律，而是那样憨厚、充实、特殊，具有民间文化艺术特色。只有民间技艺才能达到，这是现代工艺达不到的。由于现代工艺技术和设备先进，配备了设计师，采用了绘制图纸、按图施工的技术，使工艺品格律化或商品化，千篇一律、呆板僵化。但是它尚未冲击真正的民间工艺，没有冲击个体作坊，所以民间艺匠生产的工艺品，绝对显示了民间文化的艺术特征。这是可喜的。

在现代工业化的冲击下，新疆民族民间工艺美术的有些品类受到了冲击，如在我国独有的新疆模戳印花工艺，因现代人们生活水平的提高，而失去了它在民间原有的辉煌，已到技艺失传的地步。但有关文化部门按国家非物质文化遗产的政策给予扶植，使其传承。但要特别说明的是新疆民族民间工艺美术仍然发挥着它的民间文化功能，例如民间刺绣业仍然在传统技艺基础上不断吸收和运用其他先进技术和扩大生产，规模不断扩大，从业的劳动者年年增多，充分利用了农牧区的富余劳动力。

和其他行业一样，在创建新丝绸之路经济带的伟大事业中，新疆民族民间工艺美术这一文化艺术瑰宝将会继续发挥它的功能，而大放光彩。

我们两人从来认为，研究、探讨民间工艺美术，是一项繁重的文化活动。在新疆，我们奋斗了五十多年，只想为新疆的工艺美术事业做出贡献，同时也希望得到同行们和专家、大师的理解和支持。这套丛书编写得仓促，有不妥之处，望给予指正。

张亨德 韩莲芬





毡房围毡



毡房顶毡



维吾尔族擀毡艺人坐地揉毡



做花



目 录

前 言

总论：绝妙的毡花艺术 1

一、维吾尔族花毡 8

（一）擀花毡 / 8

（二）绣花毡 / 127

（三）模戳印花毡 / 131

（四）镂版印花毡 / 133

二、哈萨克族花毡 135

（一）绣花毡 / 135

（二）补贴花毡 / 138

（三）擀花毡 / 192

三、柯尔克孜族花毡 198

补贴花毡 / 198

总论：绝妙的毡花艺术

“毡”被解释为擀研兽毛而成的片状物，可做防寒用品。“研”，其意为用卵形或弧形石块碾压或摩擦皮革、布帛等使其坚实而光亮。即是说，经过碾压摩擦，使兽毛表层鱼鳞状组织牢固交错而成片状毡物。可以想象，远古时期的原始人，用狩猎而获的兽皮铺地做衣、被用以御寒取暖，用皮毛做垫，随着兽皮毛支的不断脱落和人工的割剪取拔，经人们有意或无意的压碾摩擦，使其呈片状黏合物，这就是最早的毡子。随着人类不断进化，经过无数岁月的实践，使毡子成型为长、方、圆等多种形状，用它做帐、被、褥、垫、衣、帽、靴、鞋，使毡成为人们离不开的生活用品。植宽的《盐铁论·散不足篇》中有“皮毛草屨（音 ru）无茵席之加旃蓐之美”，是说人类最早以衣兽皮、穿树叶过着简陋的生活，后来逐渐发展到擀制毛毡，这是人类生产和生活的一大进步，可以说是人类进化的一大革命。

历史上，人们把毡和毯并提。无疑，毡子产生的时间比地毯产生的时间要早得多。

古代的新疆，畜牧业一直是主要的产业经济，丰富的牛羊马驼，为人们提供了衣食住行必备的生活用品，以羊毛为主的各类畜毛，为游牧民提供了生产毡制品的充足原材料。新疆生产毛毡制品的时间也肯定早于毛毯生产的时间，据推测至少有3000年以上的历史。1978年，新疆博物馆考古队在哈密县五堡公社水库附近发掘古墓区，在这些原始古墓中发现：“死者入葬时衣服鞋帽，铺垫的皮毡大多未朽……死者头戴尖顶毡帽……”

公元前2世纪，居住在我国蒙古草原和新疆北部草原的匈奴人，在焉耆、渠犂间设置僮仆都尉，专门负责向天山一带的人们征收马匹、旃罽等物。掠夺的氈毼、罽褥“丘积如山”。公元七八世纪吐蕃在新疆曾有过广泛活动，1973年考古工作者对若羌的吐蕃文化遗址进行了发掘，发掘有各种“织花毛毯、毛皮带、毛毡……”

汉武帝元封年间，汉朝将江都王刘建的女儿刘细君嫁给当时游牧在今巴尔喀什湖至伊犁一带的乌孙昆莫（即乌孙王）为妻。公主非常思念故乡，曾作歌曰：“吾家嫁我今方一，远托异乡兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆……”这些记载和歌曲明确告诉我们，早在公元前新疆游牧民族从穿着服饰到帐篷毡房，均普遍使用了毛毡。

除了出土文物外，古书上也多有关于西域出产毡子的记述。《太平御览》(708卷)中记载，北朝僧人宋云往印度取经时到呾哒（音 ye da）国（月氏人后裔，今新疆与巴基斯坦边界地区）：“……以毡为屋，随逐水草，……王张大毡，方四十步，周迴以氈毼为壁。”这明确记述了当时逐水草而居的月氏后裔住着方四十步、周壁毡毛

席的大毡帐。唐代名僧玄奘从印度取经回来经于阗国时在《大唐西域记》(上海人民出版社版 296 页)记述“瞿萨旦那国,……宜穀稼,多众果,出氍毹、细毡,工纺织纁绸”。当时和田已能擀制精工细做的细毡了(系用细绒擀制的毡子)。

古代西域人,把毡作为主要生活资料外,随着“丝绸之路”的开通,毡制品也作为大宗商品销售于中亚以及我国中原地区,自然包括制毡技艺也传至中原。司马迁在《史记·货殖列传》中记述汉时在西域经营毛毡毛席的商人可与“天乘之家”比富。唐代官府已设“毡坊使”专门负责制毡管理。元代在工部设“诸司局人匠总管府”,领五局一库,掌毡毯事。清光绪二十八年(1902 年),清官府令各地设立工艺局,“凡遇洋人所需之物,如绣货、景泰蓝及毡毯……宜格为加工制造,不惜成本”。近代,新疆的茧丝、文锦、毡毯、细布之属,大宗远市于英、俄,而“氍毹、毼之属,镂文错采,灿烂夺目。岁输英俄属地四五千张……”(《新疆图志·实业志》)。

新中国成立后,国家对手工业采取保护、发展、提高的政策,新疆各地县,均设有集体所有的制毡厂,就地取材,大量制作本色毡和花毡,且设有专门的市场销售。至于民间,农牧民用自产的羊毛擀毡者极为普遍。尤其在改革开放之初的年代里,个体、集体所有的毡制品作坊以及毡子的深加工更是村村皆有。所有农村、城镇,其家家户户皆有素毡、花毡铺地、铺炕,可为历史上少有。

繁多的品类

适宜于新疆气候,就地取材生产的花毡制品有毡房毡、地毯、炕毡、火花毡、帘毡、天窗毡、毡褥、垫毡、披毡、靴鞋毡、毡帽十一大类。

毡房毡:有顶毡和围毡两个部分。顶毡和围毡受尺寸和形制的约束适形擀制。成毡后,在其木架上留出天窗和门,绷、捆、绑、结。一般系指毡房专用。柯尔克孜族、哈萨克族、塔吉克族毡房和蒙古族的蒙古包在擀制的毡上适形绣花。顶毡在毡下部位置,围毡在毡中部位置绣出醒目的纹饰。

地毯:铺于民舍的走廊和居室地面及牧民毡房内地面,多长条形数条连铺。每条都有适形的满铺纹饰。

炕(床)毡:铺于炕上和床上,一般以长条形数条连铺于炕上。既可隔潮取暖又具有装饰美化作用。富者毡上再铺地毯称为毡上毯。亦有将床、桌、箱放在毡上者。

火花毡:是指在毡房内中心地面的火炉旁围火炉半圈适形擀制半圆形毡。

帘毡:即门帘毡。一为稍大于毡房门挂起正好全面遮挡门面的长方形毡帘,一为从毡房顶部天窗携绳下垂遮挡毡房的长梯形毡门帘。有天窗遮帘:专为毡房顶上天窗擀制的方形、圆形帘毡用绳牵拉,随天时变化敞闭。

毡褥:系专门在炕上根据土炕的宽窄长短加工的炕条毡,平时折卷与被枕陈列在壁龛或毡房的铺盖堆上,待客时铺在毡毯上。现通常已被绣花布褥代替。然而哈萨克族、柯尔克孜族人仍然以毡为地,以布为面绣上瑰丽的花纹,毡被布面紧包,

成为名副其实的毡褥。

垫毡：专门做衬垫的花毡为垫毡，大致有：坐垫毡、鞍垫毡、拜垫毡、壶垫毡、箱垫毡等。其中以拜垫毡最为讲究。有长方、方块、圆等多种形状。

披毡：专为马、驼等牲畜御寒而制作的披在马背上、驼背上的花毡。

靴鞋毡：用细羊绒、细羊毛专门在模具上研、磨成长筒毡靴和窝鞋（通称毡窝），然后用不同手法在上绣花，或补贴以其他棉毛织花。

毡帽：用细羊绒和细羊毛在帽子模具上研磨成毡帽或用细羊绒和细羊毛擀制的细毡剪裁密缝绣花成毡帽。古今不衰。现今的哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族群众把使用和陈列毡礼帽作为一种时尚。

绝妙的手工艺

历史上，毡和毯相提并论，是因为毯和毡的用途相同，所用原材料相同，但它们的制作工艺却截然不同。“毡之为物，无经无纬……非织非纫”（郑锷著，《古今图书集成·考工部》，卷232）。因为毡无纺捻编织工艺，纺织行业称其为“无纺织物”。

毡的制作工艺如下：

洗毛：洗除羊毛油，杂质，污物。

弹毛：将洗净晾干的羊毛疏松均匀。

铺摊：将弹好的羊毛铺摊在专门用于擀毡而编织的芨芨草帘或竹帘上。

浇水：用滚烫的开水浇洒在铺摊在帘子上的羊毛上。

擀碾：卷帘擀揉。多人坐卧于平地上，先用胳膊一个方向擀揉（用胳膊擀出，再用手拉回怀里，反复推擀压揉），使毛在帘内均匀平展。然后，多人站起用脚蹬，有规律的使帘子向前滚动，一般为蹬滚（前）一步，回滚（后）一步，再蹬滚（用力推滚前进1.5米左右，脚帘分离），如此进两步退一步地反复——回折——反复。反复蹬滚滚动数十次后，解开帘子，第二次洒水、卷帘捆绑，再反复蹬滚踩压。

阴干：解开捆绑的帘子，将擀揉好的毡子取出平铺于地上晾干，不能暴晒。

以上从原毛到成品的擀制工艺全为民间手工艺，而花毡的制作工艺尚有擀花、补贴、密缝、绣花、镂版印、模戳印等不同的制作方法。

擀花毡：是将染成不同颜色的羊毛揉搓成毛条和彩色毡子剪裁的条齿纹、软花纹，按预先的构思，在擀毡帘上用不同色彩的毛条、彩毡条拼接组合线条花纹，待构成整体纹样后，再用不同色彩的散毛填充花朵、枝叶的地色和分块的地色。全部纹样和色彩形成后，再在纹饰上铺盖大地色彩的彩毛，洒水卷帘，反复脚蹬滚擀，解帘阴晾，一条擀花毡工艺就此完成。

擀花毡工艺多为南疆地区的维吾尔族艺匠所有，以库车、喀什、莎车、叶城、和田、于田最为精湛。哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族的擀花毡工艺大致相同。

补贴花毡：按预先的构思，将纹样剪刻成两面对称或四角对称的花纹，再将其按纹样涂画于单色彩毡上，然后将彩毡按花纹轮廓线裁成固定纹样，铺贴于彩色地毯上，再用各种不同色彩的布条、丝线、棉线、毛纱将纹饰锁扎缝纫于地毯上，补贴花毡相应而生。补贴花毡中也有用绒布色线刺绣等多种手法与补贴花毡融为一体的制作方法，但仍显示其补贴效果。

补贴花毡多为哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族所有。伊犁哈萨克自治州的哈萨克族牧民和克孜勒苏柯尔克孜自治州的柯尔克孜族牧民民间补贴花毡工艺极为发达，你可随时随地看到坐在毡房门口的妇女在补贴缝绣花毡。

密缝毡：在地毯上按预先的构思，用针线相连缝成各种几何纹样和软花纹图案，为之密缝毡。这种花毡的纹饰细密规整，其中也夹杂有贴花纹饰，但整体效果仍然是以点相连组成的以线条为表现形式的密缝毡。

密缝毡多为蒙古族民间所有，其技艺精湛，极具欣赏价值。蒙古族艺人称密缝毡的制作方法为“套古其呼”。称密缝毡为“希日特格”。

绣花毡：按预先的构思，用平针绣和纳绣的方法绣出所需纹饰，即以均匀齐整的线条排列绣出完整的纹饰，要求线条不重叠、密布不漏地色。一般用毛纱和合股彩色棉纱刺绣。这种毡在蒙古族和哈萨克族居室多见。

另蒙古族花毡中尚有接针绣法，即用针串线后在毡上连续衔接刺绣，前后针末尾连接形成直线。而绣花线有彩色羊毛线和驼毛线以及牛筋等多种材料。

印花毡：也称镂版印花毡。先将纹样复画于铁皮上，制成镂空花版。镂版以毡子大小的一半分件镂刻。制毡时，先将镂版平铺于白毡上，先按构思刷印出整体纹样，再铺平套色镂版刷印其他色彩，未刷印的套色按需要用毛刷和布卷笔补充涂抹。可能由于模戳印花布技术的影响，在花毡上也出现过模戳印花的痕迹。

印花毡多为维吾尔族所有。随着现代工业的发达，镂版印花毡工艺在民间已极为少见。

模戳印花毡：是用模戳将不同染料色在白毡上戳印组合纹样，有中心适合纹样、角隅纹样、花边二方连续纹样，纹饰简单，色彩简洁。

以上几种花毡工艺，除擀花毡和镂版印花毡外，其他几个类型实际均为绣花毡。因花毡在民间工艺美术中所占比例大且独成体系，但在技艺上却有明显区别，故以不同绣法分类是合情合理的。

独特的装饰纹样

新疆民族民间花毡工艺最大的特色在于它的装饰纹样粗犷夸张的变形和强烈的色彩对比，从而形成它特殊的大漠风韵。

擀花毡为维吾尔族花毡中最为普及的实用与装饰工艺品。工艺简单，纹样自由不受制约，在大范围的几何形体内用软组织和几何形体图案组织和布局纹饰，多构

成对称纹样，色彩可达10种以上，且鲜艳夺目，明朗多彩。以一到两个边框构成边缘纹样，在长方形内布局中心适合纹样和角隅纹样，或以中心为界构成两组适合对称纹样，或以菱形、方形格以一个散点布局四方连续纹样，形式多样，自由自在，变幻无穷。

补贴花毡的最大特色在于它的纹样的阴阳交错的配置所显示的静中有动的效果。纹样的阴阳交错配置是指艺匠们将所构思的纹样补贴于地(底)毡上，使图案达到纹样相同色彩不同(转换)，从色彩效果上使纹样形成等形不等量。用剪裁纹样的方法和阴阳交错的处理手法，纹样粗犷有力，再配以强烈对比调色彩，给人以恍忽不停的动感。补贴花毡一般仅有一个大边框或两个相同的小边框，其边框(花边)占有花毡总面积的三分之一左右。哈萨克族的补贴花毡多显华丽而粗犷，柯尔克孜族的补贴花毡多显纹饰细腻和做工精细。

密缝花毡的图案又具密而不素、实中有虚、素中见丽、方圆规整、合理得体的格调。密缝毡的图案纹饰一般构成有2~4个边框，中心大地有中心适合纹样，四角有角隅纹样，空地填充单独纹样，整条毡饰构成一个统一有序的整体。由于纹样采用密缝手法纳缝，大都是以刚直有力线条表达，且结实牢固使毡面纹饰有突出的浮雕效果。若用粗犷有力形容补贴花毡的话，那么用精细有力来形容密缝花毡是最恰当不过了。

绣花毡的纹饰与密缝毡相似，不同之处是在密缝的基础上将一些用线条表现的花卉枝叶用平针绣绣满不同的色彩，犹如中国工笔画中的勾勒和平面构成中的单线平涂效果，实际是用不同的色线刺绣出点缀的花朵枝叶，形成单独的风格，耐人寻味。这是蒙古族绣花毡独具的特色。

哈萨克族绣花毡与蒙古族的绣花毡在纹样上却完全不同，蒙古族绣花毡纹饰密布规整多几何形体，哈萨克族绣花毡纹饰粗犷简单多自由自在的软花纹，多在黑色毡上用多色毛纱(白、灰、浅蓝、浅绿、粉红、大红)刺绣(勾勒)花纹并以大针脚的平针绣填充纹饰空地，并允许露出空地。故粗犷的纹饰和刺绣，其效果豪迈大方，气势雄伟，极具独特的风格。

印花毡是将镂空的铁皮版(或厚纸板)铺在白色毡上用毛刷刷印花纹(染料为直接染料，天然植物染料和矿物染料已不复存在)，构思较为谨慎，纹样构成大体与擀花毡相同，但因受镂版的制约，整体纹饰较为单调。色彩也因镂版多少而定，通常5~6种。

镂版印花毡丰富多彩，因系漏印，具有明显的漏印痕迹，整体纹样显得古板，但富有浪漫色彩。

另外，要特别说明的是，时髦于当今时代的本色素色擀花毡。这种毡是用原色羊毛分类成黑、白、灰或黑、白、驼红等几种自然色毛擀制成有层次(用云间类推法使黑白灰三色并置)的装饰纹样，整体效果简洁明了、素雅安静、庄重肃穆，它

不仅利用了闲杂废毛,降低了毡的成本,更主要的是由于它独具一格的装饰艺术效果,为人所青睐。

花毡纹饰的内容极为丰富

补贴花毡纹饰多取材于游牧生活中常见的猎鹰、大雁、犍角(公羊角、鹿角)、牛羊头骨和少量的花卉、蔓草,亦有齿牙、三角、圆、方、直线、斜线等几何纹样。这些纹样均以高度夸张变形的手法表现,有似形非形犹如笔不到意到的写意效果,再以阴阳交错的处理手法和强烈的红、蓝、绿、黄、橙、褐等对比色形成的余色效应,给人以永恒的动感,使人联想到马儿在盛开野花的草原上奔腾,调皮的牛羊在不时的角斗和追逐,而展开双翼的鹰在蔚蓝的天空中盯着绿色草地以觅食猎物。然而它的确又是用手工精工制作的民间工艺美术品。

柯尔克孜、哈萨克、塔吉克等民族非常崇拜生灵,在毡房顶、屋顶、礼拜寺、坟墓上常见有羊、羚、牛头骨和犍角,这是灵魂的象征,在花毡及刺绣品上多有犍角纹的形象,寓意生灵常在,祝福畜牧产业繁荣,人们的生活富裕和康乐。

擀花毡和印花毡、模戳花毡纹饰多取材于现实生活中的各种花卉、枝叶、蔓藤,多见巴旦姆花、石榴花、梅花、四瓣花、八瓣花。边框多为几何形体的直斜线条、三角纹、齿牙纹和回纹、万字纹等。但都经过高度的简化和变形夸张,受制作条件的制约和表现形式所要达到的力度,有的形象简单而有趣味,例如太阳花,一个圆圈四周射出五六个粗短的直线就是太阳形象,一条花毡上以此为饰的太阳花多达数十个,可谓阳光四射,福照万年。

蒙古族的密缝毡和绣花毡的纹饰既丰富多彩又有传统的寓意。既有自然形态形象,又有几何形体形象;既有植物花卉纹样,又有鸟禽走兽纹样。常见的植物花卉有牡丹、芙蓉、梅花、菊花、荷花、杏花、桃花、佛手以及蔓草、枝叶等,常见的动物纹样有牛、羊、马、驼、雄狮、龙、鹿、犍角、蝴蝶、鹤、团龙、凤凰、喜鹊、百灵鸟等,几何纹样有万字纹、福字纹、寿字纹、回纹、如意纹、云头纹以及以点、线、面、方、圆、直、曲构成的各种几何纹样。

受宗教和汉族文化的影响,许多传统的宗教图案和寓意图案均有出现,如某种模式的八宝、团寿、团福、团龙等纹饰也装饰在工艺花毡上。这些如锦的纹饰,都是经过有机变化和细腻有序的组织和精细的工艺完成的,故蒙古族的密缝毡和绣花毡非常富有寓意,再因它的精工制作,使人爱不释手。

哈萨克族的绣花毡纹饰多以犍纹、雕鹰和少量的卷曲、枝叶、花卉等为内容,其寓意与补贴花毡相同。

素色擀花毡的纹饰与擀花毡大体雷同,但构成简单,多做小型垫毡,以龕形构成的拜垫毡为多。小毡仅有一个拜龕,仅供一位教徒跪拜,大毡在礼拜寺的拜殿中尤为多见,有的清真寺铺地几十条乃至百余条。拜垫毡的纹饰除了以龕形布局构成