



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

FUZHUANG JIEGOU
ZHITU YU YANGBAN
-JICHUPIAN

- 王丽霞 主编
- 刘辉 文家琴 王瑞芹 副主编

服装结构 制图与样板

——基础篇

- 服装基础知识
- 新文化式女子原型结构制图
- 女装上衣局部结构设计
- 男衬衫、女衬衫、裙子、裤子的制图与样板制作
- 图文并茂、实用性强
- 具知识性、实用性、指导性

附赠网络资源: <http://www.c-textilep.com/>

 中国纺织出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

服装结构制图与样板

——基础篇

王丽霞 主 编
刘 辉 文家琴 王瑞芹 副主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书全面地介绍服装专业基础知识,新文化式女子原型的结构制图、省位转移,女装上衣局部结构设计,同时介绍了男衬衫、女衬衫、裙子、裤子等的结构制图原理和样板制作方法,并根据企业的实际操作程序对衬衫、裙子、裤子等服种的制图与样板制作进行了案例分析。本教材图文并茂,实用性强,其结构设计方法在实践中得到检验,便于读者理解和自学,同时兼具知识性、实用性、资料性和指导性,在教学中、生产中均有一定的实用价值。

本书可作为高等服装院校、职业技术教育、成人教育教材、服装设计裁剪培训学校的教材以及服装企业技术人员参考用书,对服装专业技术人员或广大的服装爱好者也有较好的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

服装结构制图与样板. 基础篇 / 王丽霞主编. -- 北京: 中国纺织出版社, 2016.8

“十二五”职业教育国家规划教材 经全国职业教育教材审定委员会审定

ISBN 978-7-5180-2841-2

I. ①服… II. ①王… III. ①服装结构—制图—高等职业教育—教材②服装样板—高等职业教育—教材 IV. ① TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 186912 号

策划编辑: 宗 静 张晓芳 责任编辑: 宗 静
特约编辑: 朱 方 责任校对: 寇晨晨 责任设计: 何 建
责任印制: 何 建

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
三河市延风印装有限公司印刷 各地新华书店经销
2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 13.25
字数: 215 千字 定价: 39.80 元 (附赠网络资源)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

百年大计，教育为本。教育是民族振兴、社会进步的基石，是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径，寄托着亿万家庭对美好生活的期盼。强国必先强教。优先发展教育、提高教育现代化水平，对实现全面建设小康社会奋斗目标、建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家具有决定性意义。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2012年11月，教育部颁发了教高[2012]21号文件《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》（以下简称《通知》），明确指出我国本科教学工作要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《通知》提出要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设。要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量。要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法。要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《通知》出台，教育部组织制订了“十二五”职业教育教材建设的若干意见，并于2012年12月21日正式下发了教材规划，确定了1102种“十二五”国家级教材规划选题。我社共有47种教材被纳入国家级教材规划，其中本科教材16种，职业教育47种。16种本科教材包括了纺织工程教材7种、轻化工程教材2种、服装设计与工程教材7种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”职业教育教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国

改革开放 30 多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材；积极推进高等学校与行业合作编写实践教材；鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材，包括纸质教材和数字化教材，授课型教材和辅助型教材；鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材；探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精心出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国职业教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

现如今，我国的服装业正处在从服装生产大国向自主品牌的服装强国的转型期，在这个转型的过程中，服装的品质内涵必将是成功转型的关键。而服装制板技术是提高服装品质内涵的重要因素之一。通过服装制板技术，可以将设计师的构想与创意变成现实，使设计师的设计稿转化成商品，可以完美地表达设计师的设计理念和设计风格。另一方面，消费者对服装品质的要求也越来越高，希望服装的板型符合自身体型的需求。在本书的内容中包含了各种不同体型的样板制作方法，可解决各种体型的板型处理。

有关服装制板技术的教材有很多，分平面制板和立体裁剪的制板两大类，本套书是采用平面制板的方法制作服装样板，共有两本：《服装结构制图与样板——基础篇》，《服装结构制图与样板——提高篇》。本套书科学、系统地阐述了服装平面结构制图的原理及应用，注重实用性，运用实例，结合服装的流行款式，详尽介绍了服装结构的变化规律、设计技巧，具有较强的可操作性。文字简洁、流畅、通俗易懂；在章节的安排上遵循由浅入深、由易到难的教学原则；并结合当前服装行业的发展状况、社会行业的需求，在典型服种的章节引入企业的实际案例。使其服装制板技术能够更好地为企业、行业培养出优秀的技术人才，更好地服务于社会。

作者通过多年的课堂教学、企业实践、服装结构制图与样板精品课程建设及资源共享课程的建设，积累了一些关于服装结构制图与样板方面的经验，本课程将课件、授课录像等教学资源上网开放，实现优质教学资源共享。在此基础上，为使课程内容保持较强的示范性、实用性、新颖性、前瞻性，提高教学质量，更好地为高校教师、学生和社会学习者服务，本套书把服装结构制图与样板课程的理论基础知识与实践经验进行整合，融入新知识、新技术，使教材内容优化。

本套教材实用性、指导性强，在教学、生产中均有一定的实用价值。可作为高职高专服装设计与服装工艺专业的授课或实训教材，对服装专业技术人员及广大的服装爱好者也有较好的参考价值。由于编写者都各有繁忙的科研、教学和其他工作任务，此书都是利用业余时间编写，书中难免有遗漏和错误，在此恭请专家和同行们不吝批评指正。

《服装结构制图与样板》基础篇共分七章，由王丽霞编写第一章，刘辉、范树林编写第二章，牛海波编写第三章，文家琴、五凤歧编写第四章，王瑞芹编写第五章，王振贵、王丽霞编写第六章，臧莉静、周璐编写第七章，李紫星负责全书中效果图的绘制。本册书由王丽霞、范树林老师负责全书的修订与审稿。

本套书在编写的过程中得到了邢台职业技术学院领导和老师、际华三五零二服装有限公司领导和技术部的大力支持与帮助。在此，编者谨向在教材编写过程中予以关切和支持的领导和同仁表示衷心的感谢。

编者

2015年10月

教学内容及课时安排

章 / 课时	课程性质 / 课时	节	课程内容
第一章 (6 课时)	基础理论及 专业知识 /6		· 服装专业基础知识
		一	服装的基本概念及其分类
		二	人体结构与测量
		三	服装制图工具
		四	服装制图常用术语
		五	服装制图常用符号
第二章 (40 课时)	讲练结合 /40		· 上衣原型
		一	女子原型概述
		二	女子原型结构制图
		三	各种体型的原型补正与样板展开
		四	省道转移
		五	新文化女子原型的制图
第三章 (24 课时)	讲练结合 /24		· 女装上衣局部结构设计——衣领
		一	衣领概述
		二	无领结构设计
		三	有领结构设计
第四章 (32 课时)	讲练结合 /32		· 女装上衣局部结构设计——衣袖
		一	衣袖概述
		二	衣袖结构制图原理
		三	衣袖的平面结构制图
第五章 (40 课时)	讲练结合 /40		· 衬衫
		一	衬衫概述
		二	女衬衫结构制图与样板
		三	变化型女衬衫结构制图
		四	男衬衫结构制图与样板
		五	变化型男衬衫结构制图
		六	衬衫工作案例分析

续表

章 / 课时	课程性质 / 课时	节	课程内容
第六章 (36 课时)	讲练结合 /36		· 裙子
		一	裙子概述
		二	裙子结构制图与样板
		三	变化型裙子结构制图
		四	裤裙结构制图
		五	连衣裙结构制图
		六	裙子工作案例分析
第七章 (48 课时)	讲练结合 /48		· 裤子
		一	裤子概述
		二	男西裤结构制图与样板
		三	男牛仔裤结构制图与样板
		四	女式基本型直筒裤结构制图与样板
		五	女式牛仔裤结构制图与样板
		六	变化型女裤结构制图与样板
七	裤子工作案例分析		

注 各院校可根据本校的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一章 服装专业基础知识	002
第一节 服装的基本概念及其分类	002
一、服装的基本概念	002
二、服装的分类	003
第二节 人体结构与测量	009
一、人体结构	009
二、人体测量	012
三、参考尺寸表	018
第三节 服装制图工具	020
一、服装样板制图工具	020
二、样板剪切工具	020
第四节 服装制图常用术语	020
一、部位术语	021
二、部件名称	024
第五节 服装制图常用符号	024
第二章 上衣原型	030
第一节 女子原型概述	030
第二节 女子原型结构制图	030
一、女子原型制图	031
二、女子原型样板制作	035
第三节 各种体型的原型补正与样板展开	037
一、标准体型	038
二、挺胸体型	038
三、驼背体型	039
四、肥胖体型	040
五、瘦身体型	041
六、端肩体型与溜肩体型	041

七、挺胸体型	041
第四节 省道转移	043
一、省道的位置及名称	043
二、省道转移的一般方法	044
三、女装衣身各部位省道的设计与应用	048
第五节 新文化女子原型的制图	056
一、新文化女子原型制图	056
二、体型与原型	063
第三章 女装上衣局部结构设计——衣领	072
第一节 衣领概述	072
一、衣领的分类	072
二、衣领的构成要素	073
第二节 无领结构设计	074
一、圆领口	074
二、一字领口	074
三、方领口	075
四、V型领口	075
第三节 有领结构设计	076
一、长方立领	076
二、平领	077
三、翻领	077
四、蝴蝶结领	078
五、皱褶领	078
六、连襟立领	079
七、披肩领	079
八、西服领	080
第四章 女装上衣局部结构设计——衣袖	084
第一节 衣袖概述	084
一、衣袖的概念	084
二、衣袖的分类及名称	084
第二节 衣袖结构制图原理	089
一、衣袖的尺寸测量	089
二、衣袖的构成要素	091
第三节 衣袖的平面结构制图	094

一、基本型半袖	094
二、喇叭袖	094
三、灯笼袖	096
四、袖山抽碎褶或打折裥半袖	098
五、郁金香袖	099
六、带袖克夫的基本袖	100
七、袖山抽碎褶的泡泡袖	101
八、紧身袖	104
九、和服袖	105
十、插肩半袖	108
第五章 衬衫	112
第一节 衬衫概述	112
一、衬衫概述	112
二、衬衫的分类及款式的设计变化	112
三、衬衫的材料	115
第二节 女衬衫结构制图与样板	116
一、设计说明	116
二、材料使用说明	116
三、规格尺寸	116
四、结构制图	117
五、样板制作与裁剪	120
第三节 变化型女衬衫结构制图	121
一、变化型女衬衫一	121
二、变化型女衬衫二	123
第四节 男衬衫结构制图与样板	126
一、设计说明	126
二、材料使用说明	127
三、规格尺寸	127
四、结构制图	127
五、样板制作与裁剪	129
第五节 变化型男衬衫结构制图	129
一、礼服型男衬衫	129
二、修身型男衬衫	132
第六节 衬衫工作案例分析	134
一、荡领女衬衫款式图	134

二、综合分析	134
第六章 裙子	140
第一节 裙子概述	140
一、裙子的分类	140
二、裙子的结构设计与人体的关系	142
三、裙子的功能性与人体活动	143
第二节 裙子结构制图与样板	144
一、设计说明	144
二、材料使用说明	144
三、规格尺寸	145
四、结构制图	145
五、样板制作要点	147
六、排板与裁剪	150
第三节 变化型裙子结构制图	151
一、喇叭裙	151
二、塔裙	153
第四节 裤裙结构制图	154
一、设计说明	154
二、规格尺寸	154
三、结构制图	154
第五节 连衣裙结构制图	155
一、设计说明	155
二、规格尺寸	156
三、结构制图	156
第六节 裙子工作案例分析	157
一、分割型 A 型裙款式图	157
二、综合分析	157
第七章 裤子	164
第一节 裤子概述	164
一、裤子的种类	164
二、裤子的功能性	168
三、尺寸测量	169
第二节 男西裤结构制图与样板	171
一、设计说明	171

二、材料使用说明	171
三、规格尺寸	171
四、结构制图	171
五、样板制作	175
六、排板与裁剪	176
第三节 男牛仔裤结构制图与样板	177
一、设计说明	177
二、材料使用说明	178
三、规格尺寸	178
四、结构制图	179
五、样板制作	180
第四节 女式基本型直筒裤结构制图与样板	182
一、设计说明	182
二、材料使用说明	182
三、规格尺寸	182
四、结构制图	182
五、样板制作	185
六、排板与裁剪	186
第五节 女式牛仔裤结构制图与样板	188
一、设计说明	188
二、材料使用说明	188
三、规格尺寸	188
四、结构制图	188
五、样板制作	190
第六节 变化型女裤结构制图与样板	192
一、设计说明	192
二、材料使用说明	192
三、规格尺寸	192
四、结构制图	193
五、样板制作	193
第七节 裤子工作案例分析	194
一、哈伦裤款式图	194
二、综合分析	194
参考文献	198

服装专业基础知识

课程名称：服装专业基础知识

课程内容：1. 服装的基本概念及其分类

2. 人体结构与测量

3. 服装制图工具

4. 服装制图常用术语

5. 服装制图常用符号

课题时间：6 课时

教学提示：了解服装各名词的基本概念及含义，讲解服装的分类、功能及用途；讲解服装与人体结构之间的关系；讲解测量人体时，与服装有关的计测点、测量部位、测量方法及要求；讲解服装打板所需要的制图工具、学生上课做笔记所需的绘图工具；讲解服装制图常使用的专业术语；讲解服装制图常使用的制图符号、代号等。

教学要求：1. 使学生了解服装的基本概念、服装的分类、功能及用途。

2. 引导学生从衣服构成的角度来进行体型观察，掌握服装有关的计测点、测量部位及测量方法。

3. 使学生认识并且学会使用各种制图工具。

4. 使学生了解服装制图常使用的专业术语、制图符号、代号等。

课前准备：测量用人台、测量工具；讲解服装术语用的女子原型样板、裙原型样板；各种常用制图工具。

第一章 服装专业基础知识

第一节 服装的基本概念及其分类

一、服装的基本概念

关于穿着物的名称，人们对其有各种不同的命名。如衣裳、衣服、服装、服饰、被服、时装、成衣、制服等。这些命名除了具有穿着物共性特征外，又各自具有其特定的含义和基本的概念。下面就简单介绍一下符合一般解释的穿着物的名称。

1. 衣裳

衣裳也称衣服，属于古典语的词语。所谓的衣裳是上体衣和下体裳的统称。

2. 衣服

衣服一般与衣裳是同义语。是人类对穿着物最早的命名，重点突出穿着物的实用性。仅指穿在体干部和上下肢处用于遮蔽身体和御寒的东西。

3. 服装

服装有两种含义：一是衣服鞋帽的总称，有时也专指衣服；二是指人体着装后的一种状态。

4. 被服

被服涉及的范围比较广。覆盖或包在人体上的东西，包括头上戴的和脚上穿的，都属于被服。如被褥、毯子和服装，多指军用的。

5. 服饰

服饰指衣着穿戴。服饰这个概念可以从两方面理解：第一，美的要素很强烈，强调衣服的装饰性。第二，包含衣服及其附属物（装饰品）。

6. 时装

时装指具有时代感、时髦等特性的服装。它区别于传统的服装，是现代使用最广泛、最为流行的一个穿着物的概念。具体可分为以下三种类别：尝试性时装；流行时装；定式时装。

7. 成衣

成衣指按照标准号型成批生产和销售的成品服装，它区别于在裁缝店定制的衣服。

8. 制服（职业装）

制服指具有标志性的特定服装。如警服、卫生及科研制服、学生校服、宾馆系列服装、工矿制服等。

二、服装的分类

我们日常的穿着，一方面表现了自我，一方面又代表了自己所参与的某种社会生活。因此，在多样化的现代生活中，服饰所具有的含义也就越来越重要了。并且，在产业界中作为生产厂家和消费者之间，对于服装基本知识的共识，今后将变得非常重要。

服装的种类很多，学习服装首先要了解服装的种类、名称及用途。由于服装的基本形态、品种、用途、制作方法、原材料不同，各类服装亦表现出不同的风格与特色，变化万千，十分丰富。在不同的时间、地点，根据不同的着装目的，人们选择不同的服装，以满足个人生活及社会生活的需要。对于流行与时尚来说，新的设计不断出现，新的服装名称也会不断产生，有的名称会逐渐被大众所接受。从学术的角度来看，对服装名称的分类并没有明确的定论，不同的分类方法，导致我们平时对服装的称谓也不同。目前，大致有以下几种分类方法。

（一）根据服装的造型、穿着组合、用途、面料、制作工艺分类

1. 按服装的造型分类

造型分类是根据衣服的轮廓、形状进行的分类，如箱型、酒杯型、梯型等（图 1-1）。



图 1-1 造型分类

2. 按服装的穿着组合状态分类

不同种类的服装有其特定的着装形式和组合状态。这些着装形式和组合状态随着人们着装习惯的不断变化，形成了多种较为固定的着装风格和着装模式。如整件套装、规律组合套装和任意组合套装。

（1）整件套装：也称连身装，是指上半身与下半身互为相连的服装。如旗袍、连衣裙、连体裤、晚礼服等，因这类服装上下相连，所以整体形态感较强（图 1-2）。