

索文斌中国画

索文斌

中国实力派艺术名家

ZHONG GUO SHI LI PAI YI SHU MING JIA



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

索文斌作品 / 索文斌绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 10
(中国当代美术·实力派艺术名家)
ISBN 978-7-5305-5677-1

I. ①索… II. ①索… III. ①马—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234989号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050 电 话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网 址: <http://www.tjrm.cn>

出 品: 翰通书苑 网 址: <http://www.caaorg.com>

北京市全海印刷厂

全国新华书店经销

2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/8 印张: 6 印数: 1—2000

版权所有, 侵权必究

定价: 38.00元



1941 年生于山西省忻州，号野禅。现为中国美术家协会会员、中国国画家协会理事、中国少数民族美术促进会会员、鹿城画院名誉院长、内蒙古国际文化交流中心理事、东方大学城艺术研究院教授。

1980 年至 1982 年为人民大会堂内蒙厅绘制巨作《那达慕》等作品，个人独立完成多项内容的绘制；1985 年举办“三人美展”；1987 年《摔跤图》获地区美展一等奖；1990 年左右完成舞剧《东归的大雁》服饰设计并多次完成各级展览中的设计工作，数次获得各类奖项；1997 年在北京举办“六人书画展”，同年举办个人画展。近年更是多次获得国家级展览奖项，其中 2010 年作品《八月草原事事悠》参展中国美术家协会举办的“第六届中国西部大地情作品展”；2011 年作品《荣归》在“民族百花奖中国各民族美术作品展”中获奖；2009 年作品《草原骄子》参展中国美术家协会举办的“第七届中国体育美术作品展”；2009 年作品《蓝天白云笑语欢声》在中国美术家协会举办的“全国草原情中国画作品展”中获奖；2013 年作品《轻骑皓月牧歌》参展中国美术家协会、中国画学会举办的“第一届全国中国画学术展”及研讨会。

其作品多次出国在新加坡、日本等地展览，并被美国、日本、加拿大、德国以及国内民族宫、晋祠及海内外的专业藏家购买收藏数百幅。并入选《中国画家人名大词典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《走向世界的中国》等辞书。《人民日报·海外版》、《中国书画报》、《美术报》等均有作品及专介，“美术时空”出版专集，参与中国美协等出版画集有二十余本。

天马行空飞墨韵 一声长嘶万古新

□文 / 李毅峰

马是人类最早驯养动物之一，曾直接参与了人类历史的创造。不管是人类的迁徙负重，还是战场的冲锋陷阵。马以它独有的灵性之躯与人类成为了过命之交。古希腊的雕刻，文艺复兴时期的绘画，中国秦汉兵马俑，唐代的昭陵六骏……等等，马文化在艺术绘画中的积淀，得到了历史的肯定，因而马在中国的绘画题材中独居领军地位，也为广大文人墨客而喜爱。随着当代中国水墨画的不断成熟和创新，在画马领域涌现出了一批优秀的艺术家，索文斌就是其中一人，一个钟情于画马的艺术家。

观索文斌笔下之马，千姿百态，风节各异，栩栩如生。听他笔下之马，嘶鸣阵阵，蹄声跌宕，和而律腾。不敢言“一洗凡马万古空”，但定有耳目充闻之急。作品《逐日追风龙马腾》中骏马或傲视前方直追，或低头奋蹄劲跋，或扬首长嘶疾奔，四肢狂支，鬃尾飘逸。仿若面前激掠而过，将绘者自由奔放，激昂追逐目标之情抒发得淋漓尽致。作品《观沧海》未按传统文学作品的内容绘画，而是直接通过主体，抒发意气昂扬的豪迈感情。画面中绝影临崖掌蹄而立，将波涛汹涌之声音与绝影驻足形成对比，一静一动，引发怀思，与“建安风骨”的文学脉络不谋而合。此亦为索文斌马作品的又一特点，即输入了人文气息，而充满了浪漫主义色彩。再如作品《壮游图》《将进酒》都将马文化融入其中，通过对马的描述更好地衬托历史人物性格。很多作品的多元化，丰富了马文化表现的精神领域。

绘画的神韵依托于传统技法的传承与创新。笔墨的运用在中国画中是基本功，也是最为重要的一个元素。作品《嘶风图》中，前景运用重墨点实，而运用淡墨晕染腹部等其它部分，以及后面纯淡墨勾勒的回首马，充分发挥了水墨雅致的味道，整个画面通透鲜活，滋润清雅而不浮华，笔调轻松，力度十足，轻处如蝉翼，厚处若崩云，在马的头部，腿部都留出了飞白效果，笔断意连，虚实有致，实为老辣。意境是神韵的载体，而构图也是意境框架，在传统的绘画中讲究多变而有格局。作品《明月清风》的空灵，《苦禅意笔》之殷实，《月色》之深远，为作品的定调起到了很好的立位。整体作品变化多意。此外作品中线面结构合理的调节，让眼前之马，或刚劲矫健，或彪悍狂野，更有柔情侠骨。整体造型准确，很富有时代感。

但凡画马之人一要好马，其次需有气节。索文斌在长期的放牧写生期间，与马结下了浓浓的草原情。所谓“为有源头活水来”，正是他长期热爱钻研马文化，独立高意，不为世俗，豪放诚恳，才为其今日之成就塑造了坚厚的软实力。在此品罢作品，酣畅淋漓，唯愿再显新作，以慰吾情。是为序。



赏梅图

东坡为赏梅五马待客皆得江
头才韵若欲图竹外一枝斜更涉
句可與林逋疏影横斜水清浅暗
香浮影月落乌啼霜满天

壬辰年春月 索文斌 画



◎《赏梅图》 138cm×69cm



© 《淖畔秋韵》 69cm×138cm



© 《雄姿英发》 95cm×180cm



◎《翩翩少年》 138cm×69cm





◎ 《逐日追风龙马腾》 70cm×240cm



◎ 《竹马清风》 69cm×138cm



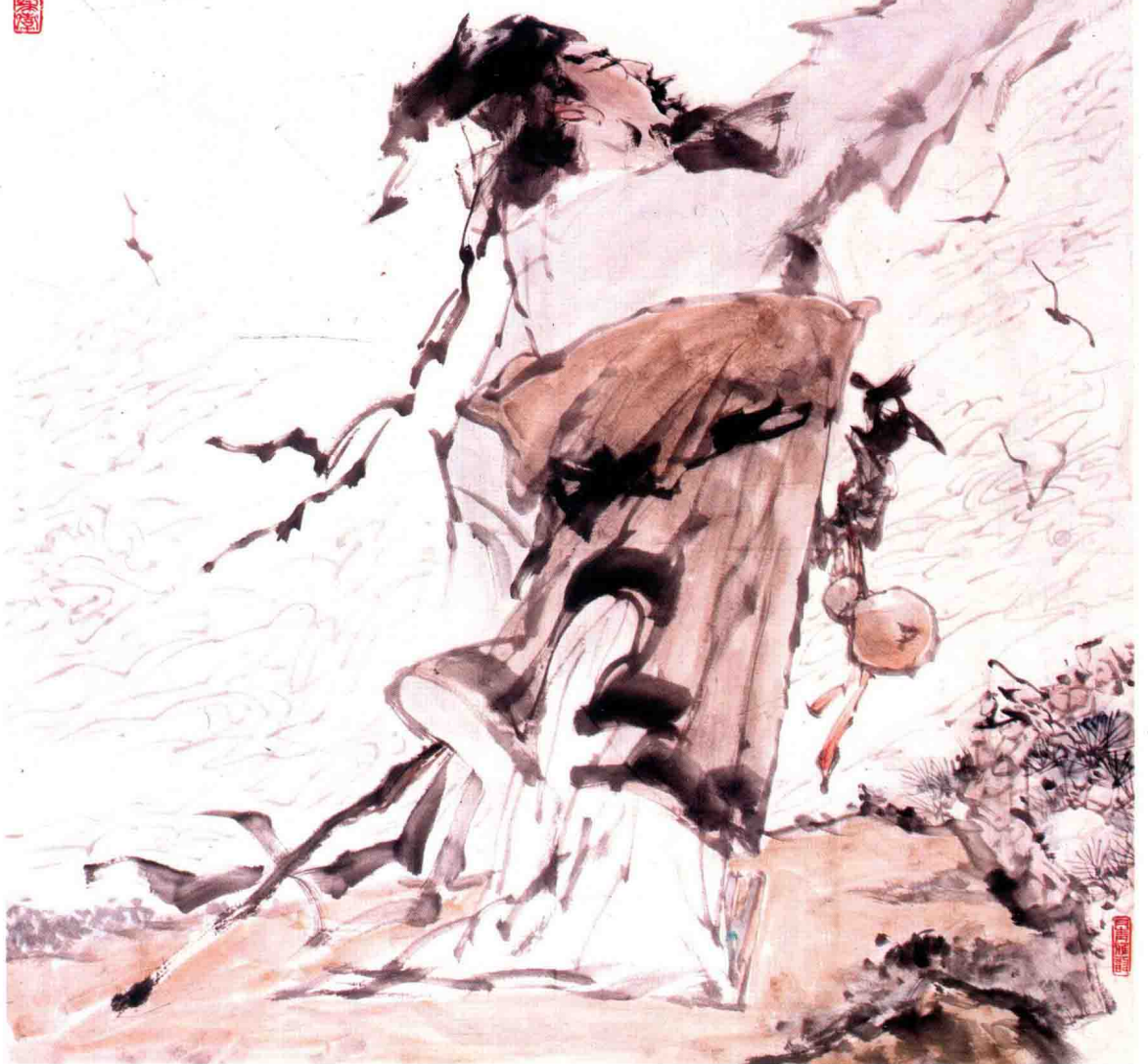
◎ 《北国之夏》 69cm×138cm

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽千古风流人物。故壘西邊人道是三國周郎赤壁。遙想公瑾當年小
小初長了，雄姿英發，羽扇綸巾。談笑間檣櫓灰飛煙滅。故壘神遊多情應笑我早生華髮。
人間如夢一尊酒，安能敵萬古。人間如夢一尊酒，安能敵萬古。人間如夢一尊酒，安能敵萬古。



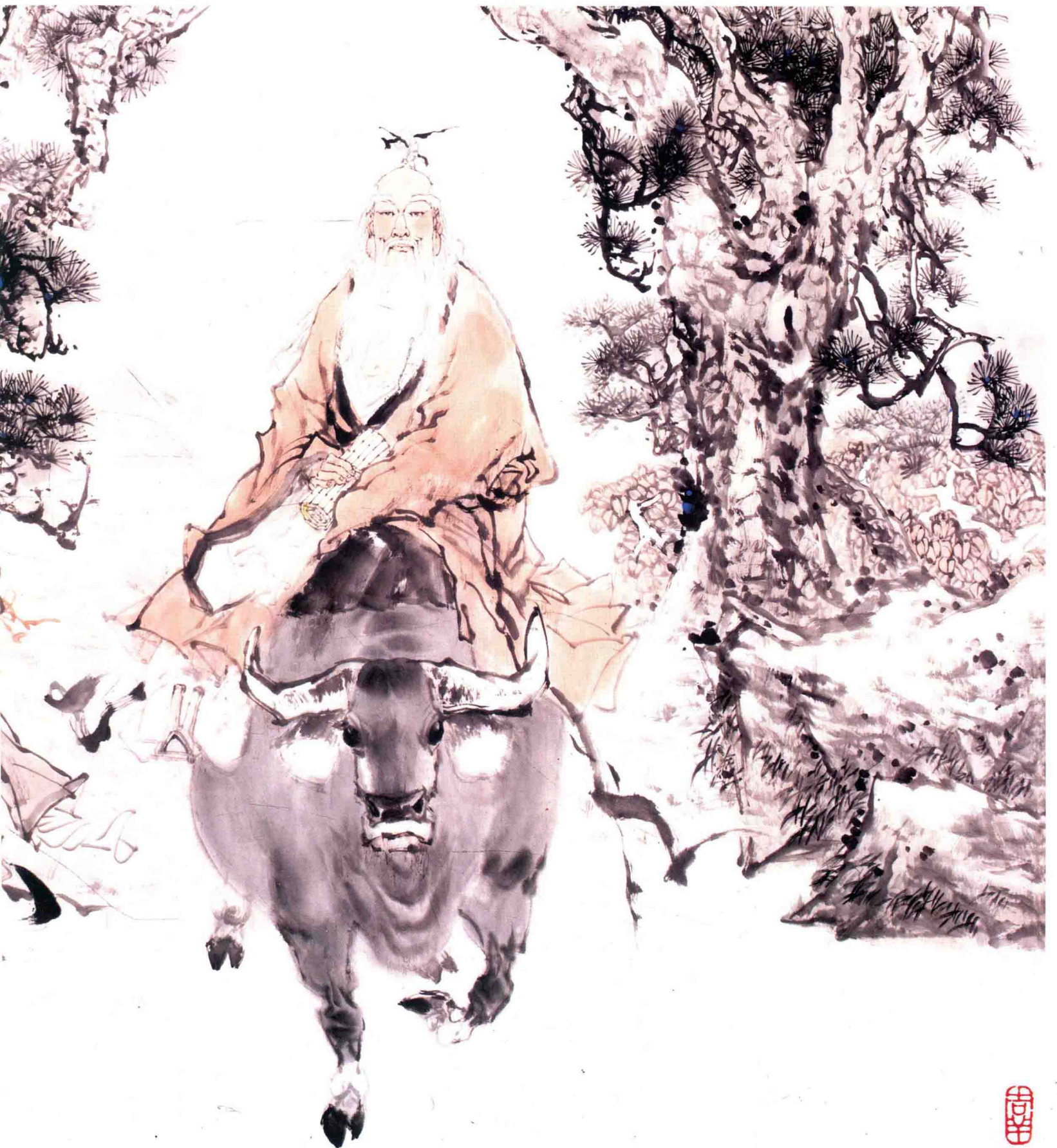
◎《赤壁怀古》 180cm×95cm



致虛極，守靜
也。萬物作
焉以觀其
復也。天
雲云各後
歸于
其根曰靜
靜
是謂復命
常也。知常
則心
知常。容
容乃
公。公乃
王。王乃
天。天乃
道。道
乃久。沒
身不殆。

壬辰八月愛寫於若河北呼
全輝





◎ 《老子出关》 95cm×180cm



◎《塞马鸣秋》 69cm×69cm



◎《白马秋风》 69cm×69cm



◎ 《渭水钓翁》 69cm×69cm



◎ 《禅悟图》 69cm×69cm

