

丹青問道 墨語人生

序
題
辭

——顏語、韋遠柏、周覺鈞、馬彬、裴家同藝術文獻作品集

DANQING WENDAO MOYU RENSHENG

YAN YU WEI YUANBO ZHOU JUEJUN MA BIN PEI JIATONG YISHU WENXIAN ZUOPINJI

主編 吳蒙



安徽美術出版社

丹青問道 墨語人生

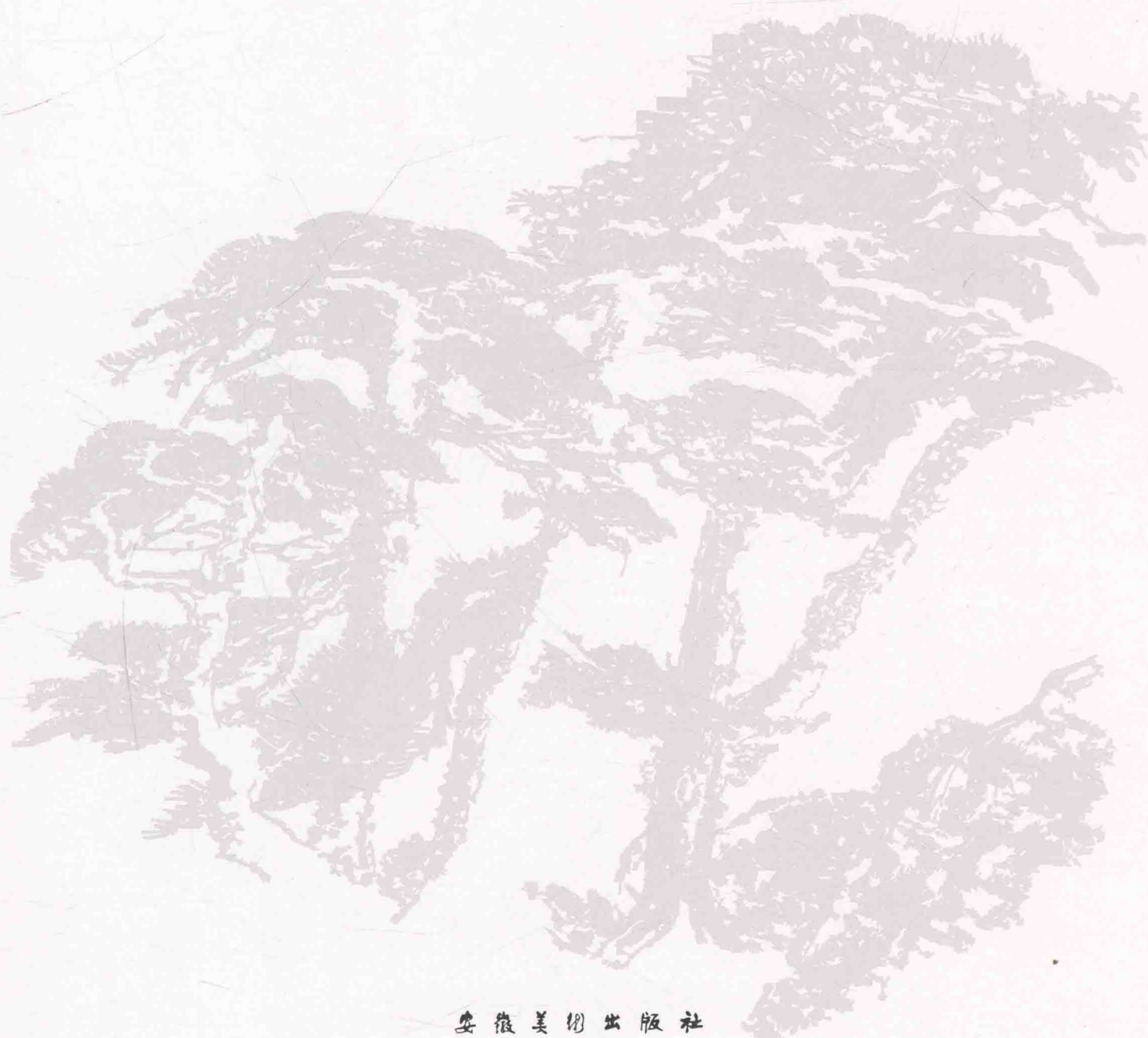
存安題

——顏語、韋遠柏、周覺鈞、馬彬、裴家同藝術文獻作品集

DANQING WENDAO MOYU RENSHENG

YAN YU WEI YUANBO ZHOU JUEJUN MA BIN PEI JIATONG YISHU WENXIAN ZUOPINJI

主編 吳蒙



安徽美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丹青问道 墨语人生: 颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同
艺术文献作品集 / 吴蒙主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5398-3495-5

I. ①丹… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223953号

出 版 人 武忠平
选题策划 马 涛
主 编 吴 蒙
责任编辑 赵启芳
责任校对 司开江
校 对 安晓利 陈 琳
责任印刷 徐海燕

丹青问道 墨语人生——颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同艺术 文献作品集

Danqing Wendao Moyu Rensheng · Yan Yu Wei Yuanbo Zhou Juejun Ma Bin
Pei Jiatong Yishu Wenxian Zuopinji

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/8

印 张: 27

印 数: 1200册

书 号: ISBN 978-7-5398-3495-5

定 价: 480.00元

如发现印装质量, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

林存安

中国文化的一个重要特点，是重积累、讲传承，常常“立足传统，借古开今”，以继承谋发展，以诠释求创造。中国画的发展也同样如此，它一定是不以人的意志为转移的，在继承中推陈出新的。所以，对一个区域文化和美术事业的发展和繁荣而言，主动地进行文献积累和历史研究，清晰地描述和展示一个区域文化和美术事业的传承轨迹，就成为一项极为重要的基础性工作。

在当代社会的文化生活中，美术馆、艺术馆等公共文化设施，承担着集体经验的历史记忆与个人经验的日常叙事的双重任务。美术馆作为艺术类博物馆，不仅具有美术作品的展示功能，而且通过高度甄选的展览、收藏和研究，不断延续并更新本国、本民族、本地区艺术之链，对于传承和积累，以及引导当代美术创作具有重要的战略意义。正是从这种意义上说，合肥-久留米友好美术馆经过较长时间的精心准备，以梳理历史记忆从而凸显区域美术文脉传承为主旨，举办“丹青问道 墨语人生——颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同艺术文献展”并出版作品集，就成为一件非常及时、很有意义的重要展事。

颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同等“五老”，是继萧龙士等“八老”之后安徽现代中国画坛的名家。他们献身艺术，勤奋耕耘，硕果累累，桃李盈门，为安徽美术事业的繁荣发展做出了突出贡献。通过构建地方美术史的艺术文献展的形式，聚焦于本土艺术发展的渊源、脉络和未来走向，追寻老艺术家的艺术人生轨迹，总结他们的艺术思想和成就，展示他们在各个方面的贡献，使我们更加相信，艺术的道路是一条寂寞之路，充满曲折和艰辛，需要极大的耐力和付出，需要极高的修养和学识。区域美术事业的繁荣，中国画的传承与发展，要靠众多艺术家辛勤耕耘，不懈奋进。一个有理想、有作为的艺术家，一定领会中国文化精神的真谛，要重视立“品”、立“情”、立“意”、立“法”、立“气”，“文以载道”，响应民族文化的精神感召，自觉自愿地担当民族文化继承发展的历史和社会责任。

通过这次“丹青问道 墨语人生——颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同艺术文献展”，引领未来发展的新的学术主题会应运而生，对不断开拓中国画的新境界，必将产生积极的影响。是为序。

2013年9月于合肥

(作者系合肥市委常委、宣传部长，中国美术家协会会员，安徽省美术家协会常务副主席，安徽大学特聘教授)

丹青問道 墨語人生

——顏語、韋遠柏、周覺鈞、馬彬、裴家同藝術文獻作品集

文脉传承 艺术之链

——写在“丹青问道 墨语人生——颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同艺术文献展”举办之际

陈 飏

任何一种文化的生成和发展，都是与一个时代的历史进程息息相关、紧密相连的。安徽是一个历史文化资源大省，是为世人贡献了如明星般闪烁的杰出画家、卓越画派和优秀作品的文化区域。在这片热土上，美术领域才俊辈出，书写了中国艺术史的辉煌篇章。但是鸦片战争以后的内忧外患，使积淀着深厚文化底蕴的皖江大地，百年来战乱频仍、社会动荡、经济凋敝，美术事业的发展也如其他领域一样受到了巨大冲击，花果飘零，成为一片近乎荒芜的贫瘠田园。但是，1949年新中国的建立却给安徽美术事业发展，带来了巨大的转机。从上世纪50年代迈开安徽新美术创作的步伐，经过半个多世纪几代人的辛勤耕耘和探索，呈现在新世纪面前的，已是一派繁花似锦的大好局面。梳理现代安徽美术演进的脉络，探求现代安徽美术发展的动力，一方面，上世纪50年代是我国和平稳定、百业俱兴的建设时期，如萧龙士、王石岑、孔小瑜、申茂之、童雪鸿、张君逸、徐子鹤、光元鲲、懒悟等一批功力深厚的中国画家，先后来至安徽或回到故乡，成为安徽美术事业发展的基础；另一方面，随着社会政治经济的稳定、发展和繁荣，开展大规模美术创作研究活动，如六七十年代人民大会堂安徽厅的“新徽派”版画布置，如上世纪80年代纪念浙江大师逝世320周年的展览和研讨。但是，不可忽略的还有一条重要的线索，就是随着区域社会文化发展的需要，随着整体经济格局的调整，一大批科班出身的专业美术人才，在上世纪40年代末或50年代初来到安徽工作。几十年来，他们在各自的岗位上辛勤劳作、默默耕耘，对安徽尤其是江淮之间、合肥地区的文化发展，特别是美术事业的传承和发展，立下了汗马功劳，做出了重要贡献。而颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同等五位卓有成就的艺术家，就是其中的部分代表人物。

颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同等“五老”，最年长的出生于1920年，已经95岁高龄，最年轻的出生于1929年，也已经有85岁，均已届耄耋之年。他们中有四位毕业于国立杭州艺专，一位毕业于国立南京大学美术系。追寻他们的艺术人生轨迹，总结他们的艺术思想和成就，展示他们在各个方面的贡献，对当下和未来合肥及安徽美术事业的发展都有重大启示意义。

任何一个优秀的艺术家都需要将自己自觉地和时代联系在一起，在风云激荡的社会生活中去砥砺品行、历练人格、追求理想，只有如此，才能造就有宽广胸怀、有长远目标、有社会责任、有文化担当的方向性、引领性的艺术家，而非仅能画几笔画的艺匠。五位老艺术家都出生于民国前期，特别是在青少年时期，都经历了直接关系到民族存亡的抗日烽火的洗礼，这是他们人生的启蒙时期，又是中华民族精神觉醒的伟大时代。颜语先生从小家境优裕，但抗战之初，这个只有13岁的瘦弱少年，惜别双亲，孤身由洛阳、西安经秦岭、剑门，行程数千里，历经曲折，备尝艰辛，赴重庆投考艺校。在陈之佛、潘天寿、傅抱石、李可染等先生的精心指导下，他刻苦攻读，磨炼情志，打下良好的美术基础。“文革”中他几经坎坷，仍以指作笔，以水代墨，锲而不舍地追求艺术理想。改革开放时期他又按恩师指点，艰苦跋涉、勤奋写生，终于学有所成。他认为，“作为艺术家倘无冲突和平衡、压抑与反抗、痛苦与欢乐、沉沦与升华等生命体验的多极相撞神秘际合，又何谈领悟艺术的真谛和奥秘！”周觉钧先生是国立杭州艺专的高材生，读书时深得老师喜爱，早在解放之前，便从中共地下工作者那里接受了进步意识，28岁时华东美术家协会成立，就是常务理事。他又是艺术上的多面手，早期以国画人物创新名噪一时，同时工于水彩、油画，曾出版多种连环画、年画，以后主攻山水，兼及花鸟。但是就在他精力最旺盛、大有作为的时候，却被打成“江丰反党集团分子”，错划“右派”，送交劳动改造，但是仍然痴心不改，背地坚持艺术活动，提前释放后继续留劳改厂就业，利用节假日创作完成了《水乡》《牡丹》《山溪小景》《樵者识山经》等作品。“艰难困苦、玉成于汝”，多年的探索、研究、实践，使他终成

山水画一代大家。

在古今、中西文化遭遇、冲突、交融的时代背景中，一个有成就的艺术家，不仅需要经过严格的艺术训练，需要明晰亲证的师承关系，还要有开阔的学术视野、广泛的文化修养和独立的艺术思考，如此才可以预流、入流，成为真正的“艺术中人”。五位老艺术家中，有四位毕业于国立杭州艺专，一位毕业于国立南京大学美术系，这都是民国时期最规范、最标准的美术人才培养单位。国立艺专秉承蔡元培“以美育代宗教”的理想，以推动美育来提高国民的素质，通过美育来提高国家的国力，从而促进国家的进步。林风眠办学，提出“介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”，同时又聘请了主张“坚持传统、借古开今”的潘天寿做教授；国立南京大学美术系也拥有陈之佛、傅抱石、秦宣夫、吕斯百、黄君璧、张书旂等杰出教授。在学校，“五老”接受了现代艺术教学严格的素描、速写、写生、色彩训练，具有扎实的造型能力，同时又在现代学校教育之外加以传统师承，如颜语、韦远柏之于李可染，周觉钧、马彬之于黄宾虹、潘天寿、郑午昌，裴家同之于陈之佛、傅抱石、秦宣夫等。他们在学生时代又经过了严格的临摹古代名家作品的训练，为最终成就各自的艺术风格，积累了丰富资源，打下坚实基础。在长期的艺术实践中，五位老艺术家一方面坚持克服重重障碍，努力保持和北京、上海、南京、杭州等学术文化中心区域的联系；另一方面，则是在从事具体的艺术创作实践的同时，始终坚持对中国画学以及对当代美术创作中各种问题的关注和思考。浏览颜语老的《绘事旧话》，不啻在研读一部深思明辨的现代画论；而裴家同老的《中国画创新之我见》《继承传统走自己的路》，则紧贴中国画探讨的前沿视域，观点深刻；马彬老关于中国画创作中“太极图”的探讨，对老子“道生一、一生二、二生三、三生万物”的解说，又深得黄宾虹“学人画”的真谛，紧扣现代哲学的命题；而周觉钧老以87岁高龄写作并出版《石涛：家国之痛与艺术思想》一书，更是令人钦佩。

越来越多的人认同，一个艺术大家的养成，必须接地气。只有实现了与本土文化的血脉不断、息息相关的内在联系，有了对文化母体的深刻理解、真切体验和强烈关怀，才能开掘出源头活水，创造出具有浓郁地域特色的艺术风格。“五老”长期生活在安徽，不仅如此，他们还对安徽地域文化有着深入研究和明确的文化自觉。韦远柏老苍茫浑沦而又俊逸清新的作品风格，肯定扎根于诞生了李公麟、方以智、桐城派、朱光潜、赵朴初等的古城安庆的文化沃土，更和天柱山、司空山的禅意息息相关。颜语老深爱故乡一片热土，长期潜心从事亳州历史文化的研究，为汤王墓、花戏楼、华祖庵、南京巷钱庄、希夷故里等文物古迹的考证、保护、修复与相关资料的发掘和整理，做出了重要贡献。马彬老师承黄宾虹先生，回皖后长期在文博部门工作，他不但对全省文物如数家珍，做了大量的研究鉴定工作，而且对浙江、八大山人的画学进行了深入探讨。平反后的周觉钧老到安徽艺术研究所工作，他热心介绍阜阳剪纸、雕塑等民间艺术，研究浙江、石涛和新安画派，还写了大量关于安徽、合肥当代美术展览和画家个人的评论文章。裴家同老长期在合肥市从事文化特别是美术活动的组织领导工作，在合肥市中心文化馆主持成立美术生产组，创办了合肥美术研究会、合肥市书画社、合肥市仿古画小组，发起成立黄山画会，邀请谢稚柳、唐云、陆俨少、杨仁恺等大家到合肥交流讲学，围绕着他汇聚了许多重要的历史人物、文化精英和艺术事件，成为合肥乃至整个安徽地区众多美术元素的焦点。这一切为五位老艺术家的艺术创作，提供了文化资源，也决定了他们作品的风貌和品格。

当然，最为重要的还是作品，以及作品表现出的精神内涵和独特风格。五位老艺术家在长期纷杂的特定历史背景中，始终保持着艺术家的可贵品格，不随波逐流，不媚俗趋势，坚持艺术创作的规律，坦陈心灵的真实感受，完善地表达艺术理想，形成了各自独特的艺术风格，为后人树立了楷模。

顏語老早年深得傅抱石、李可染諸先生賞識，早年臨摹龔賢，深得其中三昧。他受恩師鼓勵創造獨立語言風格，“重攀匡廬、泛舟瀟江、漫步太行、高越黃山、深入九寨”，面對祖國壯麗山河進行全方位觀照，敞開胸懷書寫自己對大自然的圖式表現。他的作品筆沉墨實，用線拙厚，力透紙背，富有金石意味，構圖多採用全景正三角形支撐，高山峻嶺、重巒疊嶂，大開大合，蒼茫渾倫，却奇縱穩定，達于“造化之無極，天地之寥廓”的境界。

正如論者所言，韋遠柏老傳統技法深厚，他學古而從未泥古，學師不盡似師，善于消化吸收、融會貫通。他作品中既有李可染的渾厚凝重，也有黎雄才的青綠烘染，新安派的疏朗清潤也時有出現，博采各家技法之長。作品以寫生為構架，題材遍及皖山徽水、佛國攬勝、密林幽谷、峽江情思，在點線、勾皴、渲染之中，追求蒼茫秀潤、俊逸清新的效果，內涵豐富，使人們能夠強烈地感受到中國傳統山水畫的魅力。

周覺鈞老天資穎異，是山水、人物、花鳥、工筆、寫意文武昆亂不擋的多面手。他的藝術風格個性鮮明，既尊重傳統，又有創新，達到了重理趣而不輕法度的境界。他的山水畫，得黃賓虹之蓊郁華滋，潘天壽之縱橫排戛，鄭午昌之松秀有骨，淡雅精緻、清秀飄逸，清秀中不失凝重，淡雅中透出深邃，重形似，更求神韻，既重骨法用筆，又能發揮水墨的渲染作用，融南北二宗的藝術于一身。

親炙晚年黃賓虹先生的馬彬老，自謙自己的作品為“日課”，實際上他得黃賓虹的認真指點，深通中國畫理，認為中西繪畫存在差異，深層原因乃在于其中蘊涵的對自然的觀法。自然觀有形上形下之分，觀者亦有全偏之別，中國畫是兼具有、無，貫通上下的自然觀。他曾研究古代名家的技法，再學黃賓虹才有所悟。他的作品注重筆墨，枯潤交錯、濃淡相破，極富質感；構圖嚴謹，講究層次空間，巧妙安排遠近、疏密、虛實，山脈、水源、道路交通，開合有致。

作為國畫大師傅抱石學生的裴家同老，在承接傅氏山水畫筆墨結構、表現方式和美學原則的同時，又兼容高稟賦、功力深的陸儼少山水畫藝術。他遵循時代變了，筆墨不得不變的原則，數十年凭臨湖海、攀跋崇山，瀑前听泉，策杖觀峰，畫稿盈筐，筆墨益臻老辣，所現山水延續了傳統山水的基本格局和樣式，并在此基礎上有所變化 and 發展，形成了筆墨蒼潤，恣縱犷放，卓爾不群，具有傳統功力，兼容大家風範，凸顯了當代黃山畫派的精神風貌和鮮明藝術風格。

西哲有言：“讀史可以明智。”顏語、韋遠柏、周覺鈞、馬彬、裴家同等“五老”，雖已都登耄耋之年，但是又都身體康強、精神豐饒，而且思想開明，學術藝術視野廣闊。這是安徽美術界的祥瑞。“丹青問道 墨語人生——顏語、韋遠柏、周覺鈞、馬彬、裴家同藝術文獻展”，以通過梳理歷史記憶從而凸顯區域美術文脈傳承為主旨，它為我們在當今美術界繁榮與浮躁的雙重變奏中，認真思考如何增強文化自覺和文化自信，繼承傳統、創新當代，如何在抓好群眾性的普及宣傳，舉辦有影響力的美術活動之外，提升精品意識，爭取出“中外通”“古今通”“藝理通”“品學通”的德藝雙馨的藝術大家，提供了閱讀、思考和研究優秀文本，值得特別關注。

目 录

(按年龄排序)

颜 语 / 2

- 2 / 简介
- 4 / 艺术活动简表
- 6 / 绘事旧话
- 11 / 路的记忆
- 16 / 古意新貌
- 18 / 苍劲丰厚 朴实无华
——记著名画家颜语先生的山水画
- 20 / 山高水长始识君
——颜语先生的山水
- 22 / 阳朔农舍
- 23 / 翠涌千峰
- 24 / 山高水长
- 25 / 秀岭清润图
- 26 / 秋原平远图
- 28 / 晓岚浮翠
- 29 / 王维诗意图
- 30 / 群峰耸翠
- 31 / 秋岭高洁
- 32 / 幽谷听泉图
- 33 / 奇峰突兀
- 34 / 晴江翠屿
- 36 / 屹立千秋
- 37 / 清嶂雨后
- 38 / 高风亮节
- 39 / 竹荫人家
- 40 / 丹峰雄峙图
- 41 / 寒山雪霁

韦远柏 / 42

- 42 / 简介
- 44 / 艺术活动简表
- 46 / 白发学生忆李可染老师
- 50 / 潘天寿一诺千金
- 51 / 韦远柏其人其事
——《韦远柏山水画选集》序言
- 53 / 在北京国家画院美术馆举办的“韦远柏从艺七十周年回顾展”上的致辞
- 54 / 斗大菊花篱边开
——韦远柏先生其人其画
- 58 / 丹青不知老将至，富贵于我如浮云
- 61 / 远柏长青
- 62 / 山水
- 63 / 山水
- 64 / 天柱初雪
- 65 / 皖山皖水
- 66 / 绿色的金子
- 67 / 黄山多奇峰
- 68 / 涓涓细流汇成大河
- 69 / 天柱五松图
- 70 / 天台峰揽胜
- 71 / 龙山晓黛
- 72 / 美哉黄山
- 73 / 三游洞探幽图
- 74 / 三峡情思
- 75 / 情思小三峡
- 76 / 森森古柏
- 77 / 擎天一柱
- 78 / 武夷山漂流图
- 79 / 李白匡庐观瀑图
- 80 / 林泉幽涧
- 81 / 黄山秋韵

周觉钧 / 82

- 82 / 简介
- 84 / 艺术活动简表
- 86 / 我读石涛
——《石涛：家国之痛与艺术思想》代序
- 88 / 石涛的《苦瓜和尚画语录》与黄山
- 95 / 关于中西绘画艺术的差异与比较
- 98 / 明秀蓊郁写新图
——试谈周觉钧的画
- 100 / 淡淡的周觉钧
- 102 / 烟村图
- 103 / 民兵练枪 保家卫国
- 104 / 藏族老人
- 105 / 水乡姑娘
- 106 / 探梅图、漓江春
- 107 / 树市
- 108 / 锦绣前程
- 110 / 天游石壁
- 111 / 沧浪瑞雪
- 112 / 江边古寺呈帆影
- 113 / 五柳先生高枕图、三月春深好放船
- 114 / 玉屏瑞雪
- 115 / 夔门天下雄
- 116 / 松壑观泉
- 118 / 何处春江无月明
- 119 / 茫茫天际铺银海
- 120 / 秋江泛月图
- 121 / 苍松瑞雪

马 彬 / 122

- 122 / 简介
- 124 / 艺术活动简表
- 126 / 我学国画的一点感悟
- 137 / 回忆黄宾虹先生的最后一课
- 139 / 《姚莹谈艺图》
——画于鸦片战争前夕的一帧人物画卷
- 141 / 饱览古今 谦谦为人
——记山水画家马彬先生
- 142 / 仿唐寅《庐山图》
- 143 / 仿雪庄《木莲图》
- 144 / 寒腊
- 145 / 山水
- 146 / 山居图
- 147 / 山水
- 148 / 静泊
- 149 / 山水
- 150 / 山水
- 151 / 山水
- 152 / 山水
- 153 / 苍松奇石图
- 154 / 平湖帆影
- 155 / 晨光
- 156 / 松山图
- 157 / 松柏长春
- 158 / 山水
- 159 / 湖光山色
- 160 / 梅
- 161 / 山水

裴家同 / 162

- 162 / 简介
- 164 / 艺术活动简表
- 166 / 中国画创新之我见
- 170 / 继承传统走自己的路
- 172 / 博、约、收、放之间
- 174 / 质沿古意 文变今情
- 178 / 大创作 大意境 大才情
——品裴家同的山水画
- 180 / 才情与灵魂的激荡
——读裴家同山水画有感
- 182 / 烟江叠嶂图
- 183 / 瀑布小更奇
- 184 / 游牛首山
- 186 / 黄山四千仞
- 187 / 秋溪清咏图
- 188 / 吴休先生重游黄山诗意
- 189 / 老骨迎秋健白头
- 190 / 难寻胜境黄山游
- 191 / 九华山
- 192 / 一条寒玉走秋泉
- 193 / 黄山百步云梯
- 194 / 碧嶂尽晴空
- 196 / 梅花四条屏
- 197 / 松崖飞瀑图
- 198 / 观瀑图、松下问童子
- 199 / 山中何所有
- 200 / 古木倚寒崖
- 201 / 松崖观瀑图

丹青問道 墨語人生

——顏語、韋遠柏、周覺鈞、馬彬、裴家同藝術文獻作品集

文獻 · 作品



颜语

(简介)

颜语，原名颜承恒，回族，1920年出生于安徽亳州。国家一级美术师。1945年毕业于国立艺术专科学校国画系，曾得潘天寿、傅抱石、李可染诸名师亲授。长期潜心于美术创作和美术教育工作，具有深厚的国画传统技术和理论基础，并寓新意，诗书画皆擅长，尤工山水。曾在北京、上海、合肥、苏州、桂林等地举办个展；20世纪90年代，其作品又先后在澳门和美国旧金山展出，获得好评。他还为亳州地方古迹的考古、整理等方面做出了积极的贡献。1999年，被评为亳州市“首届德艺双馨艺术家”。

现为亳州市文学艺术界联合会名誉主席、亳州市美术家协会名誉主席、亳州市书画院名誉院长、《亳州文艺界》顾问、亳州市华佗纪念馆馆长。1996年被聘为安徽省文史馆名誉馆员。曾任安徽省第六届人大代表，第七届、第八届全国人大代表，亳州市第七届、第八届、第九届、第十届、第十一届政协副主席，亳州市第八届人大代表，亳州市博物馆副馆长、名誉馆长，亳州市书画院院长，亳州美术家协会主席。



艺术活动简表



和李可染老师(中)



乔石委员长参观颜语画展



李先念夫人林佳楣参观颜语画展



1987年在北京劳动人民文化宫举办个人展览时，国务院副总理田纪云参观画展



时任文化部副部长王济夫参观颜语画展时和亳州市领导合影

- 1920年 8月15日出生，自幼受家教熏陶，喜习绘画，读诗句。
- 1934年 就读于亳县毛丝织科职业学校，课程有图案画、染色学、花布设计等。
- 1938年 开始正规学习国画山水，师从徐树人，以宣纸作画。
- 1942年 考入国立艺专国画系，专攻山水，兼习花卉，得陈之佛、潘天寿、傅抱石、丰子恺、李可染等大师亲授。
- 1946年 于亳县涡北中学担任美术教师，授中国画、篆刻、木刻等。
- 1947年 发表《略论中国画意境》《再论中国画意境》。
- 1948年 任小学美术教师、州东小学校长。
- 1950年 任亳县师范学校美术教师。
- 1954年 调入亳县文化馆工作，为美术干部。
- 1955年 创作《迎亲舞》，于安徽省会演被评为创作一等奖。
- 1956年 《迎新年》被省选晋京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演。
- 1960年 调入亳县美术工厂工作，负责美术设计。
- 1963年 调入亳县剧团，从事舞美设计工作。
- 1977年 赴临泉、阜阳和亳州等地农村考察民间剪纸艺术的历史遗存现状。
- 1979年 剪纸作品在上海、北京展出，作品《春风拂面》《上元灯辉》广受好评。同年阜阳地区成立“阜阳剪纸协会”，为会员。
- 1980年 接待日本剪纸家藤井增藏等来华访问。
- 1981年 在阜阳举办剪纸学习班。9月台南市永福馆举行海峡两岸书画联展，应邀参展并展出《群峰耸翠》等作品。
- 1982年 于亳州举行“首次百幅山水画展”。秋，于安徽省博物馆展出，多位画家出席，范曾当场题词“笔底烟云自突兀，不似寻常董巨山”。
- 1983年 被亳州市评为“两个文明”先进个人。在上海举办画展。上海书画院、油画雕塑艺术院、美术出版社、美术家协会的代表以及林曦明、叶文喜、陈道坦、陆抑飞、蔡振华、邵洛洋、宋日昌等出席开幕式。开幕式由上海美协秘书长蔡振华主持，《新民晚报》《解放军报》等发布报道。1983年至1987年间，分别在上海、苏州、阜阳、临泉、桂林等地举办个人书画展，均获得好评。
- 1985年 被“石涛学术研究会”聘为理事。
- 1987年 7月于北京民族文化宫举行个展，国务院副总理田纪云和书画界著名人士李可染、常任侠、付天仇、柳倩、钱绍武、徐焕如、李行简、邱凌、黄润华等出席，文化部副部长王济夫和民委主任扎西剪彩。作品《双瀑泻玉》



1987年在北京劳动人民文化宫举办个人展览时，在展厅与中央美院常任侯教授、雕塑系主任付天仇教授合影



北京美术家在颜语画展室题词



和回良玉在全国人大会议期间



著名画家范曾为颜语合肥画展题词



1993年澳门展出记者招待会

《江山如画》被民族文化宫收藏。任中国函授大学淮北分校国画指导老师、亳州函授站古画部主任，参加教学工作。

1988年 12月，被安徽省文化厅授予文博系列文博专业副研究员资格。

1989年 任中国美协安徽分会第三届理事会名誉理事。8月国画作品参展于台北举行的大陆名家书画联展。

1990年 《颜语山水画选》由安徽美术出版社出版发行。11月被批准为中国美术家协会会员。

1991年 被安徽省文史研究馆聘为馆员。

1992年 《画院掇英》发表于《中国历史文化名城文史资料》。

1993年 应澳门文艺界之邀，作品在澳门文化园展出，获“技冠绝伦”“山水妙品”等誉。同年被中国现代文化学会艺术部评为“世界银奖艺家”。

1999年 《绿色的记忆——颜语题画诗选》由天马出版社出版发行。编辑《中原宝藏花戏楼》，发表《名城辉煌，戏楼焕彩》《木雕精华，敷彩增辉》《庄严幽曲的古建筑群》三幅作品。

2000年 10月，香港《中国经济》杂志发表《名城与古画》文章，介绍对颜语诗画的鉴评和其自述《路的记忆》。

2001年 被评为亳州首位“德艺双馨”艺术家。《亳州剪纸精品集》（亳州剪纸四大家）出版。

2006年 由台湾兰灯出版社主编的《华人画事》介绍了画坛耆宿颜语的山水画作品。

2007年 传略被国家文物局、中国文物学会主编的《中国当代文博专家志》收录。7月，《安徽经济报·书画家周刊》专辑介绍颜语山水画作12幅，并被中央文史研究馆书画院聘任为书画院研究员（任期两年）。12月，百幅山水、花卉、人物扇面作品在亳州市书画院展出。作品在《人民画报》《民族画报》《国画》《北京晚报》《农民报》《文艺报》《新民晚报》《解放军报》《文化周报》《清颖艺术界》《旅游》《皖风》《人民政协报》《山西日报》《安徽画报》《苏州报》《桂林报》，香港《中国经济》《澳门日报》，美国《天天报》等发表并配有画作评介文章。

2009年 《颜语山水画集》出版。9月，被亳州市文学艺术界联合会授予“亳州文艺终身成就奖”。同月在亳州市金光艺术馆举办颜语从艺七十周年画展。

2010年 7月，由国务院参事办主管、中央文史研究馆主办的《中华书画家》杂志的“当代名家”栏目发表颜语山水画作品及著作《绘事旧话》。

绘事旧话

文 / 颜 语

1. 一个国家和民族文化艺术的形成，有着其特性独具的历史传统和稳定、坚强、发展的存在精神。因为它包含着固有的共同语言，生活的民族性、时代性、艺术性和审美心理素质的永恒因素！所以它能绵延流长，随时代的日新而发展繁荣，屹立于世界艺术之林！

2. 成功的艺术家，智慧的哲人，为我们创造了一座座精神家园，我们的生活和思想才有了绚丽的色彩，才有了行为的榜样，以及对人生所需而创造性的启迪！

3. 伟大的艺术家以颖悟的感受告诉我们：“古老的东方文明”“厚德载物”具有自强不息的精神、质朴含蓄的特性和宽容坚韧的思想，在中国画中得弘扬。可以说中国画有成教化、助人伦、写万象、抒情感等艺术高度的功能！

4. 中国画有着悠久而优秀的传统，更有着随时时代潮流而前进、创新、发展的精神，也有艺术家指出：“作品或追溯传统，或偏向时代，或寄意水墨，或钟情色彩，或工细精致，或粗放随性，都代表着中国画创作的主流面貌和多彩的艺术追求。”故国画在中国文化艺坛上，时刻都在争奇斗艳地发展繁荣着。

5. 中国画有着优秀的传统，“创新”这是必然的，也是时代的使命。历史已经告诉我们，前人在继承传统的基础上而达到一种新的成熟，每一个时代都出现不同于前代的风格、佳作和流派，同时也铸造了一代宗师，但大师们在创新发展的途中并没有割断历史。

6. 在继承传统的征途上，不但要保护它，更应整体拓宽，让这条路四通八达，发挥其已有的能量，大展其新的容颜。这是正走在国画创作艺术道路上的每一个成员，应有的意念和神圣的职责。

7. 一位艺术家理性的心胸，应像一架天平，一头担着传统文化，一头放上现实美好的感受；对艺术既继承又开拓，动静结合，水乳交融，才能不断激荡出崭新晶莹的浪花。

8. 在烈焰中千锤百炼，是铁工一生汗流浹背、豪迈坚韧而喜悦的岁月，水到渠成，精钢终于闪烁耀眼的光芒。为艺术献身、上下求索的人，也应是一位无畏可贵的冶炼者。

9. 现在遗存的古代园林和宫殿的优美建筑，令人感到是“立体的图画、有形的诗篇、凝固的乐章、醉人的清醇”，是谁从自然中而获得的感悟，以心灵的妙手创造了这一幅幅艺术的绝妙品，使自然更美！愿他们青春常在！

10. 在花开月圆的漫长的生活时日里，大自然给画家奉出的创作素材，是一片片多彩的织锦，看你以如何的心志，把它裁成一幅幅更美好的图画。

11. 在笔墨耕耘的园地里，当以真挚的灵性，去赞美鲜花芳草、燕语莺歌、青山莽原和丛林碧流……因为它们建设艺术殿堂的构建，是工程师灵感设计的源泉！

12. 生活是创作的源泉，但囊括生活素材的时奏，最好是服从创作的需要，而不应罗列生活的原型，不然就浪费了你珍贵的岁月和心灵中为万象造型而积聚的笔墨芳香。

13. 大自然中丰富而微妙的语言，是沉默无声的，只有你以知己的情感和它对话交流的时

一別嘉陵四十年
癸元陽峯烟四思江上
同遊樂今日還從畫里
看一八四二年余在嘉陵江北
岸國立航專讀書時
顏語同志繪山水萬同遊之一
回首前塵已四十年矣已山烟雨時
常夢寐故園風物亦初遊思春
明話舊下勝今昔之感為詩記
之一九八二年八月十七日
顏上常任俠時年八十



蓝水远从千涧落 1982年
常任侠先生题诗堂



渝州北公园瀑布 1986年

候，才能作为你的良师益友，在你自由蕴思对艺术创造的日夜里，它就会伴随着你进入一个完美的境界。

14. 热爱艺术、寄情艺术、创造艺术和对艺术品的收藏，同样是具有崇高的人生观者，因为他们在心灵深处，掌握了打开秘藏、精神财富、学养宝典和启迪智慧闸门的钥匙。



国立艺专学员名册

15. 艺术境界中的真、善、美是分解不开的，在至美的境界中，必定有其他二者含量。

16. 艺术品的本质，应具有“真的灵性，美的愉悦，善的启迪”，所以它完美可贵。

17. “梦笔生花”那已经是恍惚迷离而远去的梦境了，今天的艺术家，还有编织这样空幻故事的人吗？

18. 具有了“思想的高度、道德的境界和人格的魅力”，这是艺术家十年面壁所修炼的成果；献给艺术宝座之上，这是最珍贵的礼品，也就可能将艺术的光环佩戴在你的颈项上。

19. 没有饱满的种子，想成长出绿色而茁壮的禾苗和结出累累的硕果，可能是黑夜一片渺茫梦境悲凉的希冀！

20. 一位画家应当把别人在绘事中的欢乐与艰辛、成功与失败，作为自己的镜子！

21. 外在的美易于动人，画家、诗人常以博大的胸怀和睿智去寻幽探奇，从而写出了寒梅、幽兰、竹节、菊隐的四君子之图。但对岸边的垂柳，在黄花谢后的严露中仍娟娟青翠，并在一年春首最早泛绿！艺术家也咏出了“奇君不具松梅骨，寄傲霜寒品转清”；见仙人拳花开而吟道“仙人拳貌丑非真，春去花开最可人。遍体刺芒堪警世，何需衣帽伪装身。”这些能不是警世的崇高风范吗？

22. 画家在艰辛的上下求索中，而拥有了自己的艺术语言和形象，被人们享受着，美的愉悦和向上意识的感染，这就发挥出了对社会活动的能量。为中国人民真挚的奉献，你也拥有了精神上的安慰和深感生命的可贵。

23. 历史记载，孔子入太庙，每事问。睹四门牖，见有周公辅成王之像的绘画，深情观之，于是喟然，而感到画“有善恶之戒焉”的传情力量，给人以至真、至善、至美的感受。

24. 触景生情，物我两忘，则天人合一，而使平庸的日常岁月，升华为完美境界的精神乐园：中国南朝画家宗炳，谓年老了，但思四山五岳之美，不能尽游，于是图之四壁，当以卧游，情来之际，拂弦动操，动则欲令众山皆响，此诗情画意，达畅神而养志之情怀，能有几人识之！

25. 传说古代画家以“外师造化，中得心源”之语，置之座右。有时心有所得，情发于中，于是登楼去梯，消尽世虑，则挥毫染素，而达“迁想妙得”蔚然景观，传神之作，尽收腕底。

26. 画家说：“画山水者，应五日一山，十日一水。”是这样吗？有时也有可能，欲写黄山松石云海之奇，必须深入生活，把所奇的客体之像印入心田，再以主观的感情移入，经过意匠惨淡经营，始能运笔落墨而成为艺术家简洁洗练的语言形象。这也给某些有浮躁心理的绘画者以珍