



依据国家教育部和中央电视台  
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

# 幸福是奋斗

《开学第一课》编写组 编

MINGJIA MINGPIAN

JINGDIAN YUEDU



人生的五福(美)马克·吐温) 奋斗不息的人生(美)富兰克林·罗斯福  
春天的遐想(印度泰戈尔) 人类是唯一在工作的动物(林语堂)  
纯真的声音(日)川端康成) 可爱的中国(方志敏)  
最简单的最好(英)乔治·巴克莱) 漫谈人生的意义与价值(季羡林)  
我的母亲独一无二(法)罗曼·加里) 努力培养自己的美(柏杨)  
我的四季(张洁) 最难品味是人生(苏叔阳)

时代文艺出版社

名家名篇  
经典阅读

JING DIAN YUE DU

典藏版





依据国家教育部和中央电视台  
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

# 幸福是奋斗

常州大学图书馆  
藏书章

《开学第一课》编写组 编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福是奋斗 / 《开学第一课》编写组编. —2版. —长春: 时代文艺出版社, 2016.2  
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-4992-2

I. ①幸… II. ①开… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第286325号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载。违者必究

## 幸福是奋斗

《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / [www.shidaicn.com](http://www.shidaicn.com)

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 165千字 印张 / 12

版次 / 2016年2月第2版 印次 / 2016年2月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

### 敬启

书中某些作品没有与权利人取得联系,在此深表歉意。我方委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。敬请作者见到本书后,与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。

联系人: 张艳 电话: 010-8235-1004 传真: 010-8235-7055 邮箱: [zyan326@163.com](mailto:zyan326@163.com)

# 目 录



001/勇敢些,再勇敢些.....[法]若尔日·雅克·丹东

002/两条路.....[德]让·保尔·里克特

004/时 间.....[英]威廉·赫兹里特

006/永 生.....[英]威廉·赫兹里特

008/人生的五福.....[美]马克·吐温

011/塞根先生的山羊.....[法]都德

017/升华——战胜命运的摆布.....[奥地利]弗洛伊德

020/奋斗不息的人生.....[美]富兰克林·罗斯福

022/春天的遐想.....[印度]泰戈尔

026/为记住这一点而欢欣鼓舞吧.....[印度]泰戈尔

028/人.....[苏联]高尔基

035/一个孩子的理想.....[意大利]卢卡特里

# 目 录



040/ 虚荣的紫罗兰..... [黎巴嫩] 卡里·纪伯伦

043/ 往昔之城..... [黎巴嫩] 卡里·纪伯伦

045/ 人生之秋..... [黎巴嫩] 米哈依勒·努埃曼

050/ 人类是唯一在工作的动物.....林语堂

054/ 纯真的声音..... [日] 川端康成

059/ 可爱的中国.....方志敏

065/ 哑了的三角琴.....巴 金

074/ 燃烧的忍耐..... [智利] 巴勃鲁·聂鲁达

081/ 最简单的最好..... [英] 乔治·巴克莱

083/ 漫谈人生的意义与价值.....季羨林

085/ 生之爱..... [法] 阿尔贝·加缪

089/ 我的母亲独一无二..... [法] 罗曼·加里

091/ 别吝啬开口..... [美] 金·贝得利

# 目 录

094/ 与工作斗争的人..... [美] 安迪·彼得曼

096/ 趁着涨潮时出发会带来幸运..... 佚名

099/ 今年将大不相同..... [美] 威尔·斯坦顿

104/ 努力培养自己的美..... 柏杨

107/ 我有一个“自负指数”..... 李嘉诚

109/ 我的智多星母亲..... [日] 井上厦

117/ 天生赢家..... [英] 罗宾·西格尔

122/ 与爱相约..... [美] 萨拉米斯·伊舍凯舍

126/ 我的四季..... 张洁

129/ 最难品味是人生..... 苏叔阳

131/ 生命不仅属于自己..... 肖复兴

133/ 一封家书..... 史铁生



# 目 录



136/ 心灵的花园.....梁晓声

141/ 逆境中的父亲和我.....贾平凹

154/ 我生命中的三个故事.....[美] 史蒂夫·乔布斯

160/ 一生中最重要.....方 方

166/ 它需要勇气.....[美] 比尔·山德斯

169/ 按结果付账.....[美] 马歇尔·史密斯

171/ 追逐幸福.....石钟山

174/ 打拼的当下就是幸福.....吴若权

177/ 公平的上帝.....郭 磊

179/ 经营生命.....申力雯

182/ 人生的两条真理.....[美] 亚历山大·辛德勒

184/ 小提琴的力量.....[澳大利亚] 布里奇斯

# 勇敢些，再勇敢些

[法] 若尔日·雅克·丹东

你们知道凡尔登城目前尚未陷入敌手，守卫部队誓称要处死第一个说出投降二字的人。

我们一部分人将守卫边界，一部分人构筑工事，设堑防御，其余持长矛者将担任城内的警卫工作。巴黎将支持我们的巨大努力。各公社委员要向公民发出庄严号召，要求他们拿起武器奔赴保卫祖国的战斗。在这时刻，你们可以公开宣告，我们的首都值得全法兰西敬重。在这时刻，国民会议成了名副其实的作战委员会。我们要求你们一同领导这场崇高的人民运动，指定一些委员支持和协助实现所有这些伟大的措施。任何人拒绝供职或提供武器，我们要求判决他们死刑。他们要求恰当地指示公民领导各种活动。我们要求派人到一切部门去传达你们在这里公布的各项指令。我们不敲报险的警钟而要吹响向法兰西的敌人冲锋的军号。为了胜利，我们需要勇敢，更勇敢，永远勇敢！这样，法兰西的安全就能得到保障。

# 两条路

[德] 让·保尔·里克特

新年的夜晚，一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄净的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自己更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。在那旅途中，他除了有过失和懊悔之外，再也没有得到任何别的东西。他老态龙钟，头脑空虚，心绪忧郁，一把年纪折磨着老人。

年轻时代的情景浮现在老人眼前，他回想起那庄严的时刻，父亲将他置于两条道路的入口——一条路通往阳光灿烂的升平世界，田野里丰收在望，柔和悦耳的歌声四方回荡；另一条路却将行人引入漆黑的无底深渊，从那里涌流出来的是毒液而不是泉水，蛇鳞到处蠕动，吐着舌箭。

老人仰望昊天，苦恼地失声喊道：“青春啊，回来！父亲哟，把我重新放回人生的入口吧，我会选择一条正路的！”可是，父亲及他自己的黄金时代却一去不复返了。

他看见阴暗的沼泽地上空闪烁着幽光，那光亮游移明灭，瞬息即逝了。那是他轻抛浪掷的年华。他看见天空中一颗流星陨落下来，消失在黑暗之中。那就是他自身的象征。徒然的懊丧像一支利箭射穿了老人的心脏。他记起了早年和自己一同踏入生活的伙伴们，他们走的是高尚、勤奋的道路，在这新年的夜晚，载誉而归，无比快乐。

高耸的教堂钟楼鸣钟了，钟声使他回忆起儿时双亲对他这浪子的疼爱。他想起了发蒙时父母的教诲，想起了父母为他的幸福所做的祈祷。强烈的羞愧和悲伤使他不敢再多看一眼父亲居留的天堂。老人的眼睛黯然失神，泪珠儿泫然坠下，他绝望地大声呼唤：“回来，我的青春！回来呀！”

老人的青春真的回来了。原来，刚才那些只不过是他在新年夜晚打盹儿时做的一个梦。尽管他确实犯过一些错误，眼下却还年轻。他虔诚地感谢上天，时光仍然是属于他自己的，他还没有堕入漆黑的深渊，尽可以自由地踏上那条正路，进入福地洞天，丰硕的庄稼在那里的阳光下起伏翻浪。

依然在人生的大门口徘徊逡巡，踌躇着不知该走哪条路的人们，记住吧，等到岁月流逝，你们在黧黑的山路上步履踉跄时，再来痛苦地叫喊“青春啊，回来！还我韶华！”那只能是徒劳的了。

# 时 间

[英] 威廉·赫兹里特

随着年岁的增多，我们越来越深切地感到时间的宝贵。确实，世上任何别的东西，都没有时间重要。对待时间，我们也变得吝啬起来。我们企图阻挡时间老人的最后的蹒跚脚步，让他在墓穴的边缘多停留片刻。不息的生命长河怎么竟会干涸？我们百思不得其解。也许当“生活的所有生机已逝”，我们就只能沉浸在对往事的回忆中，到了这一步，我们不管抓到什么，都会固执地紧抓不放；不管看到什么，我们都会感到空虚；不管听到什么，我们都会不再相信。我们不再有青年的丰富感情，觉得一切都单调乏味。世界是一个涂脂抹粉的巫婆，她乔装打扮，摆出一副诱人的面孔，让我们蹉跎岁月。无忧无虑的青春赋予我们的轻松、欢乐与幸福都像过眼烟云般地消失了。除非我们公然违反常识，否则也休想“在日薄西山的暮年，收获豆蔻年华无法奉献的鲜果”。如果我们能免遭横祸，悄然离去，能战胜垂死时身体的虚弱和痛苦，能泰然自若地跨入另一个世界，我们就别无他求了。按照一般的自然规律，我们并不死于一旦：因为长期以来，我们就一直在逐渐地消耗生命的活力。在生命的历史中，我们的器官功能丝丝缕缕地丧失，我们的依恋也被一个一个地逐渐放弃。岁月，每年都从我们身上剥夺一些东西；死亡，仅仅是把残存之躯交托给坟地。这种归宿并没有什么了不起，平静地死去就像戏中的情节——合情合理，无可非议。

这样，我们在某种意义上竟会虽生犹死。最终无声无息地化为乌有，这是毫不奇怪的。即使是在我们的黄金时代，印象最强烈的东西也没有留下多少痕迹，事物后浪推前浪地接踵而来，一个取代一个。不管在什么时候，我们看过的书，见过的事，受过的苦，给我们的影响是多么微乎其微啊！想一想，当我们读一本妙趣横生的传奇文学，看一场引人入胜的戏剧时，我们是怎样地百感交集、心潮澎湃，充满多少美妙、庄严、温柔、断肠的感情波澜。那一刻，你也许会以为它们将会长驻脑海，永世不忘，或至少使我们的思想和它们的格调和諧，和它们的旋律一致。当我们一页页读下去，一幕幕看过去时，觉得似乎从今以后，再没有什么能动摇我们的决心，“不管是内乱，还是外患，再没有什么能影响我们”。

然而，只要我们一走上街道，身上被人溅上第一滴污泥，被第一个诡计多端的店主骗去两便士，我们脑海中这一切纯净美好的感情便统统消失得无影无踪，我们的精神支柱便完全崩溃。我们成了这卑劣、讨厌的环境的牺牲品。我们的思想还囿于生活的小圈子里，前后不一，卑劣渺小，要想让思想插上翅膀，飞向庄严、崇高的境地，我们就得做出巨大的努力。这一切发生在我们生命的极盛时期。那时，我们思想敏锐，一切新鲜事物都会使我们冲动，使我们热血沸腾。不管是人间还是天国，都不能满足我们难填的欲壑和过分的奢望。然而，世上也有那么几个幸运儿，他们天生一个好性格，不会因任何琐事而烦恼，这种态度使他们心境恬适，安之若素，使他们周围荡漾着神圣的和谐之声。这才是真正的和平与安宁，否则的话，如果让懊悔和烦恼的心情缠身，即使是飞入荒凉的沙漠，隐居于乱石林立的山巅也无济于事；有了这种宁静之心，就根本无须去进行这些尝试。唯一真正的退隐是心灵的安宁，唯一真正的悠闲为心境的平静。对于这种人来说，处于青春年华和处于风烛残年毫无区别。他们体面地辞别人世，悄然而去，就像他们活着的时候那样无声无息。

# 永生

[英] 威廉·赫兹里特

处于青春年华的人仿佛觉得自己似神仙长生不老。不错，光阴荏苒，人生的一半已流逝，但满载无穷珍珠的另一半人生正向我们招手。面对锦绣前程，我们充满无限的希冀和神奇的幻想，未来属于我们！

对于我们，死亡和衰老是毫无意义的字眼，就像耳边轻风吹过，我们不屑一顾。别人也许承受过生老病死的痛苦，也许还要忍受它们的折磨。而我们的生命“却有魔法保护”，它无情地嘲笑着所有那些病态的幻境。犹如在开始愉快的旅行时，我们热切地极目远眺，欢呼着远方美好的景象。

我们阔步向前，一路上看到的是无尽的壮丽风光和新鲜气象。因此，在生命的开端，我们无羁无绊，尽情欢乐，不失良机地满足情趣。我们面前没有艰难险阻，我们意志昂扬，我们仿佛能一往无前，永不停息。我们举目环视：清新的大千世界生机盎然，变化无穷，不断向前。看看我们自己：情绪振奋，精力旺盛，与这世界同步合拍。现有的种种情形使我们无法设想，我们也会按照客观规律而为时代所淘汰，也会走向桑榆暮景，也会坠入坟地墓穴。天真无知以及对青春的抽象感觉使我们把自己与天长地久的大自然视为一体；缺乏经验而又感情丰富使我们认为人类像大自然一样永不衰败。我们沾沾自喜，错把短暂的生命，当作和大自然牢不可破的永恒结合，当作不知地冻

天寒，不谙风云变幻，没有离愁别绪的蜜月。我们像含笑入睡的婴孩在任意遐想的摇篮中晃晃悠悠，在天地万物的喧闹声中进入安恬的梦乡。

我们迫不及待地畅饮着生活的美酒，但不仅无法喝干，而且更多的美酒已满溢而出。生活中无穷的事物纷至沓来，填满了我们的心房，满足了我们的欲望。因而，我们无暇考虑死亡，无暇考虑我们千千万万灵魂与肉体可能在顷刻之间统统化作灰尘，“让这有知觉的、温暖的、活跃的生命化为泥土”。周围的一切如画似梦，使我们眼花缭乱、头晕目眩，无法窥视墓地的阴森。我们前不见起点，后不见终线，空白的昔日几乎已从记忆中消逝，丰富多彩的将来被匆匆云集而来的事件所遮掩。我们或许能看见讨厌的死亡阴影在地平线上徘徊，但我们却永远也到不了那地平线上……我们觉得，那位两眼昏花、老态龙钟的时间老人，对我们这些精力充沛、灵活敏捷的青年人只能望尘莫及，永远追赶不上。斯泰恩笔下曾生动地描述过一个又笨又胖的厨房帮手，当她听到博比先生去世时，她当即的反应是：“我没死！”我们像她那样，他人的死讯丝毫动摇不了我们的信心，反而增强了我们永生的信念，增添了对生活的热爱。他人也许像落叶飘零，也许像鲜花遭时间的刀锋摧残而凋谢。然而，目空一切、傲慢至极的青年人对这些充耳不闻，视而不见。直到我们目睹周围爱情的鲜花凋谢，快乐的良辰消逝，希望之火熄灭，一切美好的东西被连根拔去，我们才能领悟到其中的寓意，宏伟的抱负才可能减弱，这时，我们才会正视直逼而来的空虚和沉闷，从而心安理得地去受用墓穴的宁静。

# 人生的五福

[美] 马克·吐温

每当年轻人步入社会的前夕，善良的仙女总要手挽花篮，前来说道：“这里有几种礼物，你自己选择一个吧。不过不要当成儿戏，应该动脑筋慎重挑选才是，因为这其中只有一件是有价值的。”

礼物共有五种：名誉、爱情、财富、快乐、死亡。

有一个年轻人急不可耐地说：“没有什么可考虑的。”随即选择了快乐。他步入社会后，便到处寻欢作乐，沉湎于声色之中。可惜的是这一切欢乐都转瞬即逝，随之而来的便是沮丧、怅惘、空虚。每次享乐对他都不外是一次嘲笑，到头来一场空。这使他不禁叹道：“这些年我都虚度了，如能再有机会，我一定好好地选择一下。”

仙女又来了，说道：“现在还有四件礼物，再选择一次吧！喂，你可要记住，时光不饶人哪！它们中只有一件是珍贵的。”

他想了又想，最后选择了爱情，然而他却注意到仙女的眼窝里衔着泪水。

年复一年。这一天，他坐在一间空荡荡的屋子里，身旁摆放着一口棺材。此时他百感交集，自叹道：“她们撇下我一个接一个地都到极乐世界去了，就连最后这个娇妻也躺在这里不管我了。百年孤独，人生可叹啊！每当幸福降临之时，那个背信弃义的使者——爱神，都要将我出卖，都要让我付出千倍的代价，把我推进痛苦的深渊而不能自拔。我从内心深处痛恨爱情。”

“再选一次吧，”仙女又来了，“岁月一定使你变得聪明了，现在还剩下三件礼物，切记只有一件是有实际价值的，再不能含含糊糊地挑选了。”

他反复考虑了许久，最后选择了名誉，仙女叹着气离开了他。光阴似箭，转眼就是几年，仙女又光临了，站在他的身后。此时，他正在薄暮中孤凄地回忆着往昔仙女十分清楚他的心境：

“我已誉满全球，有口皆碑。有那么一段时间，日子过得很快乐。可惜好景不长，接踵而来的是嫉妒、诋毁、诽谤、仇恨，乃至迫害，甚至当我成为嘲笑对象的时候，亦不肯罢休。最后，名誉被怜悯敲响了丧钟。唉，可悲可叹的名誉声望啊！荣耀之日为众矢之的，潦倒之时遭万人唾弃。岂不悲哉！”

“重新选择吧，”又是仙女的声音，“你三次都没有选中，但不要灰心，还有两件礼物。不过这里只有一件珍贵的。”

“财富——这才是真正有威力的东西呢！我真是有眼无珠！”他感慨地说，“现在我终于明白了生活的意义。我要挥霍财富，尽情地享乐。让那些嘲笑、鄙视我的人像猪猡一样在我面前摇尾乞怜吧！我要用他们的嫉妒填满我的欲壑，我要尽情地寻欢作乐，享受人世间的荣华富贵，饱尝男人所渴望得到的一切精神陶醉和肉体满足。我要买！买！买！买尊重，买仰慕，买敬佩，买崇拜，买进天底下竞争市场中的一切美好的东西。我已荒废了多年的大好时光，几次都没有选中真正有价值的东西。让那一切都付之东流吧！昔日我年少无知，事情也只能如是而已。”

三年的光景又是一蹴而逝。如今他独坐阁楼，衣衫褴褛，瑟瑟发抖，形容枯槁，嚼着干面包。想来真是世态炎凉，沉浮莫测，他岂能不掩涕叹息：“去他的礼物吧！纯粹是捉弄人、骗人的鬼话，它们根本就不是什么施舍，只是借贷。所谓快乐、爱情、名誉、财富，不过是对永恒的现实——痛苦、失意、羞辱、贫困——的临时伪装。仙女的话说得千真万确，在她的篮子中，只有一件礼物是珍贵的，是有价

值的。现在我已彻底醒悟：那些残害身体、折磨精神的虚假的快乐、爱情、名誉与万事皆休永远露着笑靥的‘长眠’相比，显得太可悲，太微不足道了。我主意已定，就选择这个！我的精力已消耗殆尽，需要早早安息了！

仙女驾临，带来的仍是那四件礼物，唯独没有死亡。她说：“我把它给了一位母亲的心肝——她的孩子了。那孩子年幼无知，不过却信任我，让我替他选择一个。可你却没有让我替你选。”  
“是啊，我真够不幸的啦！这么说就没有我的份了吗？”  
“有，有你的，而且还是你至今不曾有过的：晚年的凄凉和无穷无尽的凌辱。”

“你自己选择”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”

“我选择永恒”——仙女说。——“你选择吧，是选择这永恒的安宁，还是选择那无穷的凌辱？”