

中國客家姓氏祠堂楹聯

(上)

◎ 陈平 主編

 商務印書館
The Commercial Press

◎ 陈平 主编

中國客家姓氏祠堂楹聯

沈蔚

(上)



商務印書館
The Commercial Press

2017年·北京

梅州市人民政府
本书承 广东省文化广电新闻出版局 资助出版

《中国客家姓氏祠堂楹联》编委会

顾问 王建周 郭义山 刘道超 蒙智扉 孙晓芬 邱春美

主编 陈平

副主编 谢崇德

常务编委 王贵垣 刘显族 杨遵贤 黄太茂

编委 (以姓氏笔画为序)

丁潭清	王贵垣	古美华	叶细初	朱建叠	朱锦祥	刘显族
刘胜发	杨江东	杨遵贤	肖靖海	余达勤	张利宝	张恩庭
陈平	林传芳	周小鹏	赵天成	徐水宏	黄太茂	黄庆彬
曹杜荣	曹展领	韩世任	程志远	谢崇德	廖国远	廖淑娟

序

广东梅州是客家人的聚居地。这里是客家人衍播四海的起点之一，也是世界客家人心灵的故园。中国东南沿海的黄金水道——韩江，是古丝绸之路的重要枢纽。历史上的客家人，“富家以财，贫家以躯”，给世界带去中华五千年的文化，也给祖国带回西方工业文明和一江两岸经济文化的繁荣。

楹联和客家文化有着千丝万缕的关系。客家人传承了古老的汉文化，以儒家仁义礼智信、修身齐家治国平天下的思想指引，历经千年，薪火相传。客家人筚路蓝缕，披荆斩棘，吃苦耐劳，开基创业。他们无论身在何方，无论战乱迁徙和岁月炎凉，都始终执着地追求一个民族和国家最深厚的潜力——文化。客家民系向来崇文重教，这不仅是客家人最大的特点，也是整个中华民族的精神之所在。

客家人有着自身鲜明的文化特点，一方面是很好地保存了中原汉民族的文化传统，有些在中原地区早已模糊甚至消失的文化基因，在客家人身上却依然还有着鲜明的体现，如古道热肠、敦睦族谊、思乡爱国等优良传统；另一方面，因为客居异乡的特殊环境，使得某些固有的或潜在的品质得到发展和强化，如吃苦耐劳、创新冒险、敬业乐群等。特别是举族迁徙的情况和宗族观念、家国情怀，为“乡愁文化”提供了契机，并由此衍生出特色鲜明的客家姓氏祠堂文化。而形式精美、内涵深邃的客家祠堂楹联，又常在其中扮演着重要的角色。可以说，祠堂文化是客家文化的精粹所在，而楹联文化又可以算得上是客家祠堂文化中的点睛之笔。

著名的楹联学者、北京大学谷向阳教授，2012年在为梅州市楹联学会整理出版的第一部客家楹联文献《中国楹联集成·梅州卷》所作的《序言》中明确指出，客家楹联文化的特色，在姓氏祠堂楹联中得到了充分的体现。“客家祠堂楹联文化”不但是“客家文化”，还是整个中华民族优秀传统文化的特种教科书。两年多后，当他见到陈平主编的收录三万余副客家楹联的《中国客家对联大典》时，更加确信自己观点的正确。总之，在中国传统的楹联文化中，姓氏祠堂楹联是思想性最强、文化内涵最重、艺术性最高的一个重要门类，而客家姓氏祠堂楹联则是中华姓氏祠堂楹联中最为动人的篇章。

正是在收集了海量的客家传统楹联并真正认识到客家姓氏祠堂楹联所独具的艺术魅力之后，梅州市楹联学会组织力量编纂了《中国客家姓氏祠堂楹联》一书。这部书的出版，把楹联文化史料整理工作，由大而全的粗放型向高端化、精品化进行了提升，这不仅是客家文化研究的最新成果，也是当代楹联文化研究的一项重要成果。在全社会正大力弘扬中华优秀传统文化的今天，其深远的现实意义和历史意义不容低估。祠堂，自古以来不仅是客家人、而且是整个中华民族的灵魂安放之所，这里寄托着全球华人特别是客家人的“乡愁”。祠堂楹联是承载中华民族优良家风家训的最佳载体，是中华民族共有精神家园的一张精致名片，它所传递的是包括客家人在内的、我们中华民族生生不息的民族精神。

陈平及其率领下的梅州市楹联学会，在弘扬传统楹联文化和搜集整理客家楹联文化史料等方面付出了艰苦的努力，取得了卓越的成果。陈先生作为客家子弟，自幼受到浓厚的客家文化的熏陶，本应颐养天年的他，在梅州市委市政府的大力支持，特别是在梅州市委宣传部和市文化部门的直接领导下，在楹联文化方面干出了一番大事业。他们在尽力搞好群众性楹联文化活动的同时，自觉服务于梅州文化强市的总体战略，深入挖掘客家楹联文化资源，广泛联络客家和全国联友。他们经过五年多的努力，完成了《中国对联集成·梅州卷》、《中国客家对联大典》（上、下）、

《梅州历代名联辑注》、《中国客家姓氏祠堂楹联》（上、下）这四部楹联巨著的组稿和编辑工作。业绩辉煌，享誉全国楹联界。

本书主编已在《前言》中对本书的内容做了全面概述，这些文字，且作为向弘扬祖国优秀传统文化的陈平先生和广东梅州市楹联学会的一个致敬。

是为序。

刘太品

2016年中秋于北京

前 言

楹联是中华民族传统文化中一颗璀璨的明珠。自五代以来，它根植于民族的沃土中，寓寄于深厚坚实的社会基础上，虽历经沧桑，却以自身顽强的生命力长盛不衰，至今仍是我国文苑艺圃中使用频率最高的雅俗共赏的文体。

客家楹联是中国楹联的重要组成部分，客家姓氏祠堂楹联又是客家楹联中的精髓，是中国楹联文化中最珍贵的一部分，是传统文化宝库中的一块瑰宝。

2010年10月，我们根据学会挖掘、整理优秀民族楹联文化的宗旨，决定编辑出版两部客家楹联文献——《中国楹联集成·梅州卷》和《中国客家对联大典》。在组稿过程中，我们发现了祠堂楹联这块瑰宝，深感客家人在忠孝仁义礼智信和修身齐家治国平天下的儒家思想浸润下，不但具有极其深厚的文化底蕴和思想内涵，还有很高的文学艺术修养。这些优秀的楹联作品，内容上以探本溯源、追怀祖德、敦睦族谊、激励后昆为主。这些联作，不但是客家人崇文重教的宣言，还是一部“客家家训”，更是中华民族先贤垂裕后昆的特种教科书。

令人遗憾的是，这些文化瑰宝濒临流失，如能将其整理出来，留给后人，那将是一项利国利民、功德无量的事业。为此，我当时便萌生了编纂一部《中国客家姓氏祠堂楹联》的念头。经过海内外众多诗联同道、文友们数年的努力，在梅州市委、市政府和宣传文化部门的支持下，艰难地完成了这部楹联文献的组稿和编辑工作，今天顺利付梓，深感欣慰。

一、认识“客家”

何谓“客家”？大型权威工具书《辞源》（第三版）【客家】条是这样解释的：

【客家】中原汉民一个分支。汉末建安至西晋永嘉间，中原战乱频繁，居民南徙，北宋末又大批南移，定居于粤、湘、赣、闽等省交界区，尤以粤省为多。相对于本地居民，称为客家。《广东通志》九三《舆地》引《长宁县志》：“相传建邑时，自福建来此者曰客家。”又引《永安县志》：“有自江、闽、潮、惠迁至者，名曰客家。”

客家的形成，是一个十分复杂的过程，从“客家先民”的存在，到客家人自己逐渐认识到“客”这一概念，始于晚清嘉应州（今梅州）的宋湘和黄遵宪。而真正系统研究“客家人”的，当以1933年罗香林教授《客家研究导论》的出版为标志，至今尚不足百年。

自罗氏“客家学”研究以来，学界对“客家”的研究争论颇多，孰是孰非，且无结论。学界如何界定“客家”，是人类学和客家学研究的问题。本书不是这类学术著作，没有必要为此花太多笔墨。有人统计，世界上80多个国家和地区分布着1亿多客家人。客家人是中华汉民族的一个民系、一个很有特色的族群民系，这一点是没有人否认的。

关于客家人的姓氏源流，我查阅了大量的有关客家姓氏的书籍、族谱、宗庙文献，对客家民系有了一些浅薄的认知和了解。关于客家人，除了传统的汉人以外，也有不少是少数民族融入汉族后改姓形成的，还有一些是由王权“赐姓”而形成的。编辑本书，我们抱着对历史和客家文化认真负责的态度，查阅、比较了不少姓氏书籍和正史、野史，对一些姓氏源流进行了较为全面的梳理、补充和订正。但我毕竟不是这方面的专家，不妥之处，请方家与读者指正。

“姓氏”一词，出自汉代。“姓”是血缘之标识；而“氏”却与地缘政治、

经济、军事关系密切。中华历代的姓氏书中,最早的是汉代王符的《潜夫论·志氏姓》,所收入的姓氏不到500个。汉代应劭撰、王利器校注的《风俗通义·姓氏篇》,收录的姓氏只有522个。清代学者张澍的《姓韵》收入姓氏5129个。今人徐铁生先生的《中华姓氏源流大辞典》(中华书局,2014年)收录姓氏达到31684个!历代姓氏书之纂辑与所收姓氏数量之递增,这与学者们的努力息息相关。但可惜的是,已经问世的姓氏书都没有明确说明哪些姓氏有客家人!

客家民系始于唐宋,但客家人究竟有多少姓氏,目前谁也说不清。我们只能根据搜集到的各省市的客家史料,来大致判定哪些是客家人。

客家姓氏,虽与本书有些关联,但不是本书研究的主要课题。因为编纂本书的主要目的是:探究客家姓氏祠堂楹联的文化艺术和思想内涵;通过注释,帮助读者和客家后裔读懂这些楹联,进而全面深入地了解客家文化。

二、“郡望”与“堂号”

“郡望”是中国姓氏文化中特有的范畴。“郡”是行政区域,“望”则为名门望族,合起来是指地域内名门望族。一个群体可以有一个或多个望族。敦煌出土的《天下郡望氏族谱》,按州郡记录望族,宋代地理学巨著《太平寰宇记》也记录了各郡的望族大姓。

古代,随着人类从母系氏族公社发展到父系氏族公社,生产力的发展,社会物质有所剩余,为争夺这些剩余,便发生了战争。有了这些剩余,社会产生了贫富悬殊的两极分化。社会地位的变化,产生了贵族和平民。

春秋末期,周王朝分封诸侯,人们的居住地在行政划分上通称为郡。居住在某郡的某个家族因为政治或经济等原因对社会产生了巨大的影响,便形成了望族。随着周王室的衰落,渐渐失去对诸侯的控制,各诸侯国经过发展,渐渐强盛起来。秦、楚等诸侯国先后创立了“县”“郡”等

行政建制。到了秦王朝，郡县的行政区划制度被确立下来，以后的历朝郡县制度均以此为基础。

望族以郡为重要依托，一个家族凭借较高的政治地位与较强的经济实力成为郡内较大族群后，便形成了郡望。郡望初启于秦，两汉时期发展较快，东汉末年正式形成。

东汉末年，由于中央政权在军事上对地方失去了控制，不得不依靠这些地方豪门望族来保持政局稳定。然而，这些望族却成为东汉灭亡的推力。汉亡以后，姓氏门第在后来的魏晋南北朝时登峰造极。郡望从此成为一个家族地位的象征，名门望族的子孙即便迁徙外地，习惯仍举原籍的郡名作为标识。

郡望为何被人追捧？因为它是一个人身体的标志。两汉至南北朝时期，统治集团十分重视家族门第而不是重视人的才能。南北朝时，名门望族与平民百姓少有往来，也互不通婚。如出身不是名门望族，哪怕是你身居高位，其身份也很低。例如南梁时侯景，官已贵为宰相，由于没有“郡望”身份，向皇帝要求与当时最著名的望族琅琊王氏或陈郡谢氏通婚。又如元代戏剧家王实甫著名的《西厢记》中描写的一样，崔老太称张君瑞出身非为名门又无功名，不肯将其女儿莺莺嫁与张君瑞。那时，望族甚至不与平民同桌而坐。隋朝，科举取士的制度确立后，这种过分重视郡望的情形有了改变。唐末五代以后，连年的战乱和政治制度的变化，名门望族遭到沉重打击，郡望的意识才被淡化。

“堂号”是姓氏的一种标志，与血缘相关。“堂号”也是郡望的衍生物。堂号的产生比郡望晚一些，使用的范围也比较小。堂号还是姓氏及其支派的历史符号，大多源自本姓先祖某位名人典故，其后裔用以称颂、夸耀先人曾经的功业与辉煌，用于激励后人继承发扬祖先的功业。

堂号还反映了姓氏文化的道德观念。古代，传统的名门望族，特别注意以儒家道德观念来规范家族成员的行为道德。

堂号的命名方式多样，大致如下：

如槐树是古代王公贵族的象征，宋代王祐由镇大名徙知襄州离开大名时，在自家庭院里手植三株槐树，以激励后裔曰：“吾之后世，必有为三公者。”果然，其子懿、旦、旭均不失其望，位列三公。后人以“三槐”命名，成为王姓著名的堂号。

又如张公艺九世同居，唐高宗祭祀泰岳，路经郛州，亲临其家，询其九世能同居之诀，张公艺连书百余个“忍”字，唐高宗深受感动。其后人便以“百忍”为张姓堂号，流传至今。

陈姓的“颍川堂”是以先祖的美德命名的。东汉时七十六世陈寔公，颍川许县人。为太丘长，在乡里平心率物，乡人或有争讼，辄求判正，被追封为颍川侯。卒谥文范先生，赴吊者三万余人，是为颍川第一家。“颍川”成为陈姓著名堂号。

杨姓的“四知堂”是以先祖的高风亮节之典故命名的。东汉末年，有“关西夫子”之称的太尉杨震，为人清廉正直，县令王密带黄金十斤深夜来求见行贿，被杨震严词拒绝，说此事“天知、地知、我知、你知”，怎无人知呢？王密羞愧而退。杨震拒贿之事被传为佳话，杨氏后人便以“四知”为杨姓著名堂号。

有用郡望或以先祖的发祥地命名的，如黄姓著名的“江夏堂”。

还有以先祖的丰功伟绩命名，如伏波将军马援，马姓后人以“伏波”命名堂号。

更多的是以先祖的优良典故兼取吉祥的文字命名堂号，如“继善堂”“六桂堂”“光裕堂”“世德堂”，等等。

堂号是血缘的标识，无论你的家族迁徙到何处，哪怕是千年百世，若知道祖先属于哪个支脉，大多仍然使用同一堂号。

古代，先民或因躲避战乱或避祸而迁徙，或因谋生或发展而迁徙，沿用原有堂号或另立堂号，都是正常的。堂号可以另立，但郡望多为不变。

同一姓氏，由于姓源复杂，堂号数量众多。南宋大儒王应麟《姓氏急就篇》中记载的王氏，仅后人较常用的堂号便有 21 个；而两宋时邓名世的《古今姓氏书辩证》则入录 38 个。一个大族姓氏的堂号往往有几十

上百个，有的甚至达几百个。

三、客家祠堂

宗祠习惯上称为祠堂，是供奉祖先神主，并进行祭祀的活动场所，被视为宗族的象征。宗祠为追远报本而建，所以在建筑規制上体现出礼尊而貌严。崇拜祖先并立庙祭祀起源于原始社会后期。后来人们把天子、诸侯的祖祠称作宗庙，士大夫的祖祠称为家庙。

宗祠，或曰家庙，或谓祠堂，源起于夏。魏晋之后有所发展。到了宋代，受程朱理学的影响，民间以宗族建设的宗祠发展放慢。朱熹在《家礼》中提出：“君子将营宫室，先立祠堂于正寝之东，为四龕以奉先世神主。”四龕所奉高祖父、曾祖父、祖父、父亲四代。可见，当时祠堂是以家庭而不是以宗族的名义建立的。明代，世宗采纳大学士夏言的建议，正式允许民间联宗立庙，从此宗祠建筑遍立。明清以后，出现宗祠大发展的景况。还有大宗祠，为数县范围的同一远祖所传后裔族人合建，规模很大。如广东光绪《嘉应州志》所云：“俗重宗支，凡大小姓莫不有祠。州城则有大宗祠，则并一州数县之族而合建者。”

在宗族社会里，祠堂是宗族中最具凝聚力的象征，被视为高于一切、神圣不可侵犯、关乎家族命运的建筑。祠堂除了祭祀祖先之外，还是族内人举行婚、丧、喜、寿仪式的场所，也是家族内人们议事聚会的地方。

客家人的祠堂，各地的建筑风格不尽相同。粤东地区及由粤东梅州市属的梅县和蕉岭迁台的客家祠堂，平原村落，则大同小异。这种祠堂大多为一正屋两堂或三堂，左右各一横屋或两横屋。有的正堂后面建有围龙屋，这就是典型的粤东“围龙屋”。连接上、中、下三堂的左右厢房一般用作书房或会客厅，上堂设有神龕，供着祖先的牌位。祠堂建筑一般都比较讲究，祠堂门前大都掘有池塘，谓之水可化“刹”。可惜大陆的这种祠堂建筑均在“文革”期间遭到严重破坏，保存完整的几乎风

毛麟角。

下面是粤东地区和闽、台客家祠堂建筑的名称：

1. 门楼，也就是前厅或牌坊。
2. 正身，即正屋。
3. 前堂，即三堂屋的前厅。
4. 廊间，又叫抻手（“抻”，客家话读“春”），是连接上、中、下厅的厢房。

5. 横屋，即左右横屋。

6. 禾埕，前厅门口的禾坪（即小广场）。

7. 池塘，禾埕前的水塘大都建得如半月形，除了点缀着整个祠堂外，还有“水可化刹”之意。

8. 祠堂建筑后面的土墩，叫作“化台”。化台种植一种贴地的草，后面则是“封围”的树林，郁郁葱葱，蔚为壮观。

客家人（包括迁徙到台湾的）均保留着对宗祠的俗称——厅下，台湾的祠堂还有个名称叫“夥房”。这些建筑，大多因地制宜，并无一定的规则。我在青年时代，因为职业关系，“文革”前后的20多年，在粤东地区农村给人雕刻油画床柜屏风，游走于客家地区，看到很多形状各异的祠堂，没有几座有固定的格式。这几年，我到客属各省、市客家地区组稿，发现宗祠家庙建筑确无一定的格式。不过，有一条不变的定律，就是所有祠堂建筑的厅下（即客厅）都是比较堂皇和宏大的。屋内楹柱林立，楹联很多，家族内有财力的，会雕龙画凤，窗花屏风，甚是气派，显示出宗族内的声望与实力。

偏远的村落和姓氏比较复杂的地方，如粤东北及闽西永定、上杭一带，很多建筑是以土楼为主，据称是古代为防土匪或姓氏纷争而设计建造的。这种土楼，以福建永定和上杭为最，粤东梅州的大埔等地也不少。但广西、赣南的祠堂与广东客家的便不尽相同，风格各异。2013年我到江西、福建、广西为《中国客家对联大典》组稿时，所见到的客家祠堂就与粤东地区

的不一样，其大门前面左右各有一根楹柱，木质的、石材的均有，这些楹柱皆有长联。广西贺州的客家人，大部分从梅州或揭西河婆迁徙而来。仅贺州的临贺故城一处，各姓的宗祠就有 24 座（其中 4 座已严重毁损），最早的李氏宗祠建于明代永乐元年（1403 年）。其中，属国务院 2001 年 6 月指定的第五批全国重点文物保护的客家祠堂，就有 3 座。虽也有些残垣断壁，但基本上保护完整。近年来，由于国家对传统文化的重视，国民经济的繁荣复兴，这些古民居和祠堂文化得到了有力的保护和重塑。

四、客家祠堂的联匾文化

客家楹联是中国楹联的重要组成部分，客家祠堂楹联又是客家楹联中最为精粹的部分。客家祠堂匾额和楹联主要分成如下六大类：

1. 门联和匾额。分大、小门联（含重门联）。
2. 堂联与匾额。含正堂、三堂的堂联。
3. 栋对。是厅堂内左右墙壁或厅堂楹柱上的联语。
4. 龕联。即祠堂内神龕联语（四川客家称“神榜”联）。
5. 檐联和灯联。
6. 厢（书）房联和窗联。

单独的匾额与横披，不属楹联。

不同类型的楹联由于张贴的地方不同，联语的内容和功能及联语的长短也不相同。楹联的内容，除了褒扬祖宗光辉史绩之外，还把很多道德人伦的警世格言，如修身励志、居官治学、处世治家等嵌入联语之中，同时告诫子孙后代如何立言立德，提醒后裔们要继承祖先勤俭、艰苦创业的美德。所以我说这些楹联，确是中华民族一部垂裕后昆的特种教科书，是一部优秀的“家训”。这些楹联，大都是各姓氏祖祖辈辈留传下来的。它不但是家训，还记录着先人们迁徙的最原始的“密码”。我们编纂本书，

查阅了大量的正史、野史、姓氏文献、楹联专著，对联语做了比较详尽的注释，订正了以前很多“据说”或“传说”的错讹。

（一）门联

1. 大门联

祠堂大门联有通用与专用之分，还有正屋和横屋之分，所以祠堂门联有大门联和小门联之分。大门联一般以四言联为主联语，但也有少数是五言的。门联的内容一般都道出家族的郡望或堂号，使人一看便明白这个家族的历史渊源。同一堂号的，无论哪个省市，门联和堂联都是基本一致的。如这一副朱氏宗祠的通用大门联：

紫阳世泽；

沛国家声。

上联是指南宋理学家、教育家朱熹。朱熹，字元晦，别号紫阳，江西婺源人，绍兴进士，宋朝理宗时授赠太师。曾主持白鹿洞书院，教授五十余年，四方仰慕，弟子众多。其学派称为“程朱学派”。在哲学思想上，他从二程学说发展为完整的理学体系，为理学之集大成者。著有《四书章句集注》《伊洛渊源录》《资治通鉴纲目》等。朱氏的“紫阳堂”源出于此。下联沛国则是朱氏的发祥地，祖居沛国相县（今安徽濉溪县西北）。

大门联大都是粤东地区和其他客家地区通用的。由于客家各地祠堂建筑不同，所以各地门联的长短也不尽相同。

2. 小门联

客家祠堂的小门联包含围龙屋的横屋小门、重门和“抻手”门联。这些门联大多以七言联为主，有小部分是五言或九言的。如同一堂号，林氏人家小门均可通用：

存心不外和而忍；

德业无违读与耕。

这副门联的“存心”，在此可以理解为偏正词组，解为“所用之心”。平和忍让，耕读传家，是客家人一贯遵循的古训。这些小门没有设横匾，

但逢年过节，均会用红纸书写的励志格言或吉祥词句，作为“横匾”，内容大都以修身、励志为主。

（二）堂联

“堂”者，厅堂是也，客家人又称“厅下”。厅下是宗族内聚会、议事或婚丧喜庆的地方，尤为重要，厅堂高大宽阔。堂联一般镌刻于中堂正中，以堂号作为横披，也是对联的匾额。堂联一般以十三言以下的为多。堂联联语多为褒扬祖宗先人干过的大事，做过的官职或在文学、艺术等方面取得的成就，这些使后裔感到荣光，激励后人学习先人的事迹。所以，门联和匾额一看便知该户人家的姓氏和家族名望，这就是客家人的门联和堂联的特点。下面是福建连城县培田村吴氏继志堂的堂联：

继前钦徽承三让；

志于道慎守九思。

这副堂联，明确地告诉吴氏的后人，要继承祖宗美德，牢记为人处世必须“三让”“九思”的教诲。“三让”语出《礼记·礼器》：“三辞三让而至。”“九思”语出《论语·季氏》，君子有九思：“视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”这些都是吴氏后裔的家训和行为准则。

（三）栋对

客家祠堂，大多是三堂的，前厅和中堂最大，也最重要。中堂的栋梁下面一条叫“子孙梁”，子孙梁下有一根木楹柱或石楹柱，这条楹柱，就是镌刻或张贴祠堂楹联中最重要的一副或多副长联——栋对。这些对联，有的除了记录本族先祖迁徙过程，提醒子孙勿忘祖先开基创业的艰辛，体现强烈的根源意识之外，还承载着祖先让后世子孙引以为傲的先人们的光荣史迹，也昭示了敬重文明圣贤的素质，教化后代应敬宗睦祖，承继先人耕读传家、敦睦族谊、兰桂腾芳、光宗耀祖的儒家文化思想。

如江西修水江州义门陈氏宗祠的栋对，是晚清名臣陈宝箴长子，清